Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 3 4 1 0

Test Booklet No.

Time : **1 1/4** hours]

PAPER-II
NEPALI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ⬬ (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

NEPALI
नेपाली
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा (50)** बहुविकल्पी प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई (2)** अङ्कका छन् । सबै प्रश्नको उत्तर अनिवार्य छ ।

1. साहित्येतिहासलाई 'परम्पराको विवरण' – का रूपमा हेर्ने लेखक को हुन् ?

(A) हिप्पोलिट टेन ।

(B) टि. एस. इलियट ।

(C) जर्ज सेन्ट्सबरी ।

(D) रेने वेलेक ।

2. तल समूह 'क'-मा दिइएका कुन आचार्यले समूह 'ख'-मा प्रस्तुत रसविषयक कुन अवधारणा प्रतिपादन गरेका हुन् ?

समूह-'क'	**समूह-'ख'**
(a) शङ्कुक	(i) उत्पत्तिवाद ।
(b) भट्टनायक	(ii) अभिव्यक्तिवाद ।
(c) भट्टलोल्लट	(iii) अनुमितिवाद ।
(d) अभिनव गुप्त	(iv) भुक्तिवाद ।

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

3. टि. एस. इलियटको निर्वैयक्तिकतावाद कुन कुराको विरोधमा उठेको सिद्धान्त हो ?

(A) रोमान्टिसिज्म अन्तर्गत 'भावावेग' र 'कल्पना' ।

(B) वस्तुवाद ।

(C) सार्वभौमिकतावाद ।

(D) आञ्चलिकतावाद ।

4. लक्षणा शब्दशक्तिलाई गुणवृत्तिका रूपमा चिनाउने आचार्य को हुन् ?

(A) कुमारिल भट्ट । (B) मम्मट ।

(C) उद्भट । (D) रुद्रट ।

5. आचार्य जगन्नाथले यौगिक अभिधा शक्तिलाई के संज्ञा दिए ?

(A) केवलसमुदायशक्ति ।

(B) केवलावयवशक्ति ।

(C) समुदायावयवशक्ति ।

(D) संयोजनशक्ति ।

6. "मानिस त के झिंगासम्ममा भेद छ । मुगलानका झिँगाहरू फोहोर खाएर कीटाणु सार्ने हुन्छन्, तर हाम्रो पहाड़को दही-दूधमा खेल्ने झिँगाहरू त्यस्ता होइनन् ।" – यो कुरा कसले, कहाँ भनेको हो ?

(A) 'भागी' कथाको दृष्टिकोण-पात्र ।

(B) 'मिस्टर एच. बी. ब्यास्नेट' कथाको ब्यास्नेट ।

(C) 'आज रमिता छ' उपन्यासको भूदेव ।

(D) 'लगन' उपन्यासको कृष्णचन्द्र ।

7. तलका मध्ये कुनचाहिँ भनाइ साँचो होइन ?

(A) विशेषण पदलाई चिनाउने स्पष्ट रूपतात्त्विक आधार छैन ।

(B) कोटिकार अव्ययको एउटा भेद होइन ।

(C) अशाब्दिक वर्गका पदहरूको अर्थ स्वतन्त्र र निश्चित हुँदैन ।

(D) शब्दहरूको योगबाट शब्द बन्ने प्रक्रियालाई संश्लेषणात्मक समास भन्दछन् ।

8. 'आख्यात' केलाई भनिन्छ ?

(A) नाम ।

(B) विशेषण ।

(C) अव्यय ।

(D) क्रियापद ।

9. तलका मध्ये कुनचाहिँ उत्तरकालिक क्रियापद हुन् ?

(A) गर्न, भन्न । (B) गर्ने, भन्ने ।

(C) गर्दो, भन्दो । (D) गर्ला, भन्ला ।

10. "सबै अस्तित्व भद्दा र आकस्मिक हुन्छन् ।" – यसो भन्ने अस्तित्त्ववादी विचारक को हुन् ?

(A) मार्टिन हेडेगर ।

(B) सोरेन किएर्कगार्द ।

(C) ज्याँ पल सार्त्र ।

(D) देकार्त ।

11. जतजर गण अनि अन्त्यका दुई मात्रा गुरु हुने छन्दको नाउँ के हो ?

(A) उपेन्द्रवज्रा । (B) इन्द्रवज्रा ।

(C) इन्द्रवंशा । (D) उपजाति ।

12. अन्त:स्थ ध्वनि कुन-कुन हुन् ?

(A) ड़ ढ़ त्र ज्ञ । (B) य र ल व ।

(C) ं ँ : । (D) च, छ, ज, झ ।

13. "मर्नेको निम्ति जो रुन्छ त्यसलाई फुल्याउनु – आफूमन्दा पनी विद्वान्लाई 'क' 'ख' सिकाउनु ।" – यो भनाइ कहाँबाट लिइएको हो ?

(A) मुकुन्द-इन्दिरा ।

(B) अमरसिंह ।

(C) प्रह्लाद ।

(D) मुटुको व्यथा ।

14. "मानिस पशु मात्रै भएदेखि यसरी किन लड्दथ्यो ! परेवालाई गाँजेर बाजले मार्छ हो, तर के परेवा परेवामा यसरी जुद्ध पर्दछ ?"

– यो उक्ति कसको हो ?

(A) 'अमरसिंह' नाटकमा अमरसिंह थापा ।

(B) 'भीमसेनको अन्त्य'-मा भीमसेन थापा ।

(C) 'अमरसिंह'मा दूत ।

(D) 'प्रह्लाद'मा कयाधु ।

15. 'रूपार्थपरक व्याकरण'-को अर्को प्रचलित नाउँ के हो ?

(A) कारक व्याकरण ।

(B) ट्यागमिमविज्ञान ।

(C) रूपान्तरण व्याकरण ।

(D) व्यवस्थापरक व्याकरण ।

16. रसियाली भाषाविज्ञान सम्प्रदायका लेखक को हुन् ?

(A) भि. मेथेसिस ।

(B) आन्द्रे मार्तिने ।

(C) लुई ह्‌चेल्मस्लेव ।

(D) एम. जे. मार ।

17. "ननु शब्दार्थौ काव्यम्" – भनेर काव्यको परिभाषा दिने आचार्य को हुन् ?

(A) दण्डी । (B) मम्मट ।

(C) उद्‌भट । (D) रुद्रट ।

18. "चन्द्रमाजस्ती ती मेरी मुना ठहरै पर्नेछिन् ।"

– यस पङ्क्तिमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?

(A) लुप्तोपमा ।

(B) रसनोपमा ।

(C) पूर्णोपमा ।

(D) उपमेयोपमा ।

19. लास, सौगात, बहादुर, कुल्ली शब्दहरू नेपालीमा कुन भाषाबाट आएका हुन् ?

(A) पोर्तुगाली ।

(B) फारसेली ।

(C) अरबेली ।

(D) तुर्किस्तानी ।

20. "भाग्दामा प्रभुजी मुसुक्क मनले हाँसेर भन्छन् अनी ।

यो बच्चा पनि जोरि खोज्न मकनै चाहन्छ कच्चा भनी ।।" – भानुभक्तीय रामायणबाट लिइएको यस श्लोकमा 'बच्चा' भनेर कसतर्फ सङ्केत गरिएको हो ?

(A) बालि ।

(B) कुम्भकर्ण ।

(C) मेघनाद ।

(D) अङ्गद ।

21. तलका मध्ये कुन कुन दुईवटा कथा बङ्ला मूलबाट नेपालीमा अनुवाद गरिएका होइनन् ?

(क) दालिया ।

(ख) बदला ।

(ग) मानभञ्जन ।

(घ) प्रत्यागमन ।

(A) क, ख । (B) क, ग ।

(C) ख, घ । (D) ग, घ ।

22. होर्नलेले गरेको आधुनिक आर्यभाषाहरूको वर्गीकरण अनुसार नेपाली कुन वर्गमा पर्दछ ?

(A) पूर्वी गौडी ।

(B) पश्चिमी गौडी ।

(C) उत्तरी गौडी ।

(D) दक्षिणी गौडी ।

23. "तिमी राजा भन्दै सब जन थिची न्याय रहित ।

गरौला राज्यै के ? बुझ अब छ गुम्ने सुखसित ।।" – यस श्लोकमा 'तिमी' शब्द कसका लागि प्रयोग गरिएको हो ?

(A) 'सुलोचना'-मा शत्रुमर्दन ।

(B) 'शाकुन्तल'-मा दुष्यन्त ।

(C) 'महाराणा प्रताप'-मा महाराणा ।

(D) 'रावण-जटायु युद्ध'-मा रावण ।

24. "कस्तूरी मृगको सुगन्ध बहने कैलाश मेरो घर ।

भागी हिँड्छु म ता मनुष्यहरूको दुर्गन्धदेखिन् पर ।।" – यसरी कैलाशमा घर हुने र भागी हिँड्ने को हो ?

(A) 'शाकुन्तल'का कवि देवकोटा ।

(B) 'गौरी' खण्डकाव्यकी गौरी ।

(C) 'पापिनी आमा'का कवि माधवप्रसाद घिमिरे ।

(D) 'राजेश्वरी' खण्डकाव्यकी रानी राजेश्वरी ।

25. "कहाँको मुनियाँ कहाँ विरहिणी आगो र पानी भयो ।

यो मेरो मनको लहर् पनि उसै खीस्रिक्क भै गैगयो ।।"

– यस श्लोकका रचनाकार को हुन् ?

(A) भानुभक्त आचार्य ।

(B) मोतीराम भट्ट ।

(C) पहलमानसिंह स्वाँर ।

(D) कृष्णप्रसाद रेग्मी ।

26. लक्षणा शब्दशक्तिमा हुने 'मुख्यार्थबाधा'-का दुई थरी व्याख्या छन् । तीमध्ये एउटा 'अन्वयानुपपत्ति' हो भने अर्कोचाहिँ के हो ?

(A) अर्थानुपपत्ति ।

(B) विषयानुपपत्ति ।

(C) वाक्यानुपपत्ति ।

(D) तात्पर्यानुपपत्ति ।

27. तल समूह 'क'-का कुन आचार्य समूह 'ख'-को कुन अवधारणासित सम्बन्धित छन् ?

समूह-'क'		**समूह-'ख'**	
(a)	नन्दिकेश्वर ।	(i)	नटसूत्र
(b)	वृहस्पति ।	(ii)	काव्यगुण
(c)	उपमन्यु ।	(iii)	रस
(d)	शिलाली ।	(iv)	काव्यदोष

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

28. संस्कृत काव्यशास्त्रमा कस्ता आलोचकलाई 'अरोचकी' भनिएको छ ?

(A) काव्यशास्त्रको ज्ञानका आधारमा आलोचना गर्ने ।

(B) कुनै कविलाई धेर मन पराउने, अरू कविका कृतिप्रति द्वेषराख्ने ।

(C) साधारण र नवोदित कविहरूका कृतिमा रुचि नराख्ने ।

(D) गुण-दोष राम्ररी खुट्ट्याउन नसक्ते ।

29. संरचना र बुनोटलाई काव्यका केन्द्रीय तत्त्व मान्ने आलोचक को हुन् ?

(A) आई. ए. रिचर्ड्स ।

(B) जोन क्रो ज्यान्सम ।

(C) क्लिन्थ ब्रुक्स ।

(D) विलियम के. विम्साट (जु.) ।

30. काव्यशास्त्रलाई 'साहित्यविद्या'को संज्ञा दिने आचार्य को हुन् ?

(A) राजशेखर ।

(B) क्षेमेन्द्र ।

(C) अप्पय्यदीक्षित ।

(D) मम्मट ।

31. अमिल्दा र प्रतिकूल भावावेगहरूको प्रत्याहार र मित्रभावहरूको मात्र समाहार गरी लेखिएको काव्यलाई आई. ए. रिचर्ड्सले कस्तो काव्य भनेका छन् ?

(A) सरल काव्य ।

(B) जटिल काव्य ।

(C) बहिर्निवेशी काव्य ।

(D) अन्तर्निवेशी काव्य ।

32. तल समूह 'क'का कुन आचार्यले रससूत्रको व्याख्याक्रममा 'निष्पत्ति' शब्दको प्रयोग समूह 'ख'को कुन अर्थमा गरे ?

समूह-'क'		**समूह-'ख'**	
(a)	भट्टलोल्लट	(i)	भुक्ति
(b)	शङ्कुक	(ii)	उत्पत्ति
(c)	भट्टनायक	(iii)	अभिव्यक्ति
(d)	अभिनव गुप्त	(iv)	अनुमिति

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

33. कल्पनालाई 'परस्पर विसंवादी तत्त्वहरू माझ सामञ्जस्य र सन्तुलन स्थापन गराउने एउटा संश्लेषणात्मक र जादुमय शक्ति' मान्ने समीक्षक को हुन् ?

(A) एस. टि. कलरिज ।

(B) विलियम वर्ड्सवर्थ ।

(C) आई. ए. रिचर्ड्स ।

(D) बेनेडिट्टो क्रोचे ।

34. साहित्यालोचनका प्रमुख अङ्ग के.के. हुन् ?

(A) तथ्याङ्क सङ्कलन, विश्लेषण र मूल्याङ्कन ।

(B) व्याख्या, विश्लेषण, मूल्याङ्कन ।

(C) पदान्वय, व्याख्या, मूल्याङ्कन, निष्कर्ष ग्रहण ।

(D) तुलना, विश्लेषण, व्याख्या, मूल्याङ्कन ।

35. यीमध्ये कुनचाहिँ आचार्य भामहपूर्वका होइनन् ?

(A) नन्दिस्वामी ।

(B) वररुचि ।

(C) मेधाविरुद्र ।

(D) वरदराज ।

36. "नेपाली लेखकहरूले जीवनसँग मानवको सङ्घर्ष अध्ययन र अनुभव गरी आफ्नै विशेष दार्शनिक प्रवृत्ति तय गर्न सकेका छैनन् जस्तो डस्टेवेस्की, हार्डी, शॉ आदिले गरे ।" – यस्तो मन्तव्य प्रकट गर्ने आलोचक हो हुन् ?

(A) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान ।

(B) ईश्वर बराल ।

(C) रामकृष्ण शर्मा ।

(D) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान ।

37. गिरीशवल्लभ जोशीले हिन्दीमा लेखेको उपन्यास कुन हो ?

(A) प्रारब्धदर्पण ।

(B) बहादुरचरित्र ।

(C) अद्‌भुद्‌मिलाप ।

(D) गिरीशवाणी ।

38. नेपाली गद्याख्यानका विकासको इतिहासको काल विभाजन गर्दा शरद्‌चन्द्र शर्मा भट्टराईले वि.सं. 1827 देखि 1941 सम्मको अवधिलाई के नाउँ दिएका छन् ?

(A) पृष्ठभूमि काल ।

(B) प्रारम्भिक काल ।

(C) प्राथमिक काल ।

(D) आदिकाल ।

39. भाषाका प्राथमिक कार्यमूलक तहका रूपमा वस्तु, रूप अनि स्थितिको चर्चा गर्ने भाषाविज्ञानको सम्प्रदाय कुन हो ?

(A) व्यवस्थापरक व्याकरण ।

(B) रूपान्तरण व्याकरण ।

(C) रूपार्थपरक व्याकरण ।

(D) स्तरीकरणात्मक व्याकरण ।

40. "हुन त एउटा कथा लेख्न लागेको थिएँ, लामू हुँदै गो अनि उपन्यासको रूपमा यसलाई निकालेँ ।" – यो कुरा कुन लेखकले कुन कृतिका विषयमा भनेका हुन् ?

(A) भवानी भिक्षु – 'पाइप नं. 2' ।

(B) रमेश विकल – 'अविरल बग्छ इन्द्रावती' ।

(C) गोविन्द 'गोठाले' – 'पल्लो घरको भ्याल' ।

(D) अर्जुन निरौला - 'घाम डुबेपछि' ।

41. "नारीमा एक किसिमको हठ हुन्छ जसलाई पुरुषमा हिम्मत भन्छन् ।" – यो भनाइ कसको हो ?

(A) 'यो प्रेम !' - मा गङ्गाको ।

(B) 'जिउँदो लास'- मा उर्मिलाको ।

(C) 'अनुराधा' - मा अनुराधाको ।

(D) 'तीनघुम्ती' - मा इन्द्रमायाको ।

42. नेपाली भाषाका ग-घ, ज-झ, द-ध वर्णहरू माझ पाइने साझा विशेषता कुन हो ?

(A) अल्पप्राणत्व । (B) घोषत्व ।

(C) महाप्राणत्व । (D) अघोषत्व ।

43. अन्ताराष्ट्रिय ध्वनितात्त्विक वर्णमालाका जन्मदाता को हुन् ?

(A) ड्यानियल जोन्स ।

(B) पिटर ल्याडेफोगेड ।

(C) ल्योनार्ड ब्लुमफिल्ड ।

(D) पल पासी ।

44. अन्ताराष्ट्रिय ध्वनितात्त्विक वर्णमालामा जम्मा कतिवटा स्वरवर्णहरू देखाइएका छन् ?

(A) आठवटा । (B) सोह्रवटा ।

(C) बयालीसवटा । (D) अट्ठाईसवटा ।

45. 'भयाँगा' केलाई भनिन्छ ?

(A) गीतका रूपमा प्रस्तुत गरिने अङ्को वा गाउँखाने कथा ।

(B) रोपाइँ गर्दा बाउसेहरूले गाउने गीत ।

(C) दसैँ आउन लाग्दा राति गाइने गीत ।

(D) पुस महिनामा राति आगो बालेर पुरुषहरूले गाउने गीत ।

46. "कैसा वर्णको तपसिया जोगी,

कैसा वर्णको झोली,

कैसा वर्णकी द्यौमाता रानी,

कैसा वर्णको चोली ।"

– यो कस्तो लोकगीत हो ?

(A) धमारी ।

(B) भोलाउलो ।

(C) चाँचरी ।

(D) मालसिरी ।

47. शरच्चन्द्र शर्मा भट्टराईका विचारमा माध्यमिक कालीन गद्याख्यानको प्रवर्तन गर्ने कृति कुन हो ?

(A) सुखार्णव ।

(B) वीरसिक्का ।

(C) प्रेमसागर ।

(D) यम-पञ्चक प्रपञ्च ।

48. "यिनका कविता-सङ्गीत देखेर देवशमशेर महाराजले दरवारभित्र तालिमका निमित्त 'शकुन्तला नाटिका' बनाउनु भन्ने प्राइवेटी अडर बक्सियो, सो पनि उनले चढाए ।"

– यस उद्धरणमा उल्लेख गरिएका 'यिनी' वा 'उनी' को हुन् ?

(A) पहलमानसिंह स्वाँर ।

(B) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल ।

(C) केदारशमशेर थापा ।

(D) मोतीराम भट्ट ।

49. मोतीराम भट्टको कवि मण्डलीका सदस्यहरूमध्ये 'अक्षरमाला' नाउँको बाल-पुस्तक लेख्ने साहित्यकार को थिए ?

(A) मीनबहादुर राणा ।

(B) शिखरनाथ सुवेदी ।

(C) चिरञ्जीवी पौड्याल ।

(D) राजीवलोचन जोशी ।

50. आचार्य आशाधर भट्टले अभिधा, लक्षणा र व्यञ्जना शब्द-शक्तिलाई भारतका तीनवटा ठुला नदीको उपमा दिएका छन् । ती तीनवटा नदी कुन-कुन हुन् ?

(A) गङ्गा, यमुना, ब्रह्मपुत्र ।

(B) नर्मदा, सिन्धु, कावेरी ।

(C) नर्मदा, गोदावरी, सरस्वती ।

(D) गङ्गा, यमुना, सरस्वती ।

Space For Rough Work