

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D-7909**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II
VISUAL ARTS**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

 where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

 जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

VISUAL ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Large number of pre-historic paintings are found in
(A) Orissa (B) Madhya Pradesh
(C) Karnataka (D) Maharashtra
2. Painter who is known as Father of Cubism.
(A) Picasso (B) Cezanne
(C) Braque (D) Van Gogh
3. 'Padmapani Bodhisattva' is in
(A) Ajanta Caves (B) Badami Caves
(C) Ellora Caves (D) Elephanta Caves
4. The famous painting of Picasso
(A) Last Supper (B) Guernica
(C) Sunflower (D) Birth of Venus
5. Which was the first newspaper published in India ?
(A) Indian Express (B) Hindustan Times
(C) The Hindu (D) Bengal Gazette
6. Making an object alive by filming them one at a time.
(A) Animation (B) Action
(C) Shooting (D) Editing
7. The word "circulation" for newspaper/magazines means
(A) Copies printed (B) Copies sold
(C) Readership (D) Counting
8. A layout accurate in size, colour scheme and other necessary details to show how the final design will look.
(A) Art-work (B) Design
(C) Thumbnail (D) Comprehensive
9. Bronze is an alloy of
(A) Copper and Brass (B) Copper and Iron
(C) Copper, Zinc and Tin (D) Brass and Aluminium
10. Find the sculptor.
(A) Biren De (B) Prakash Jha
(C) Pradosh Dasgupta (D) R. Shivkumar

दृश्य कलाएँ
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. प्रागैतिहासिक चित्र
(A) ओरिसा (B) मध्य प्रदेश
(C) कर्नाटक (D) महाराष्ट्र
2. चित्रकार जिसे घनवाद का जनक कहा जाता है
(A) पिकासो (B) सिझॉ
(C) ब्राक (D) वॉन गोघ
3. 'पद्मपाणी बोधिसत्व' यहाँ है
(A) अजंता गुफाएँ (B) बदामी गुफाएँ
(C) एलोरा गुफाएँ (D) एलीफेंटा गुफाएँ
4. पिकासो का प्रसिद्ध चित्र
(A) लास्ट सपर (B) गोर्निका
(C) सनफ्लॉवर (D) बर्थ ऑफ विनस
5. भारत में प्रदर्शित सबसे पहला अखबार
(A) इंडियन एक्सप्रेस (B) हिंदुस्तान टाइम्स
(C) दी हिंदू (D) बंगाल गॅज़ेट
6. एक-एक करके फिल्मांकन करके वस्तु को जीवित बनाता है
(A) एनिमेशन (B) ऐक्शन
(C) शूटिंग (D) एडीटिंग
7. पत्र/पत्रिकाओं में "सर्क्युलेशन" इस शब्द का अर्थ
(A) मुद्रित प्रतियों की संख्या (B) बेची हुई प्रतियों की संख्या
(C) पाठकों की संख्या (D) गिनती
8. ले-आउट जो माप, रंग संगती और बाकी जरूरी माहिती के साथ आखिरी डिज़ाइन जैसा दिखाई देता है
(A) आर्ट-वर्क (B) डिजाइन
(C) थंबनेल (D) कॉम्प्रेहेन्सिव
9. कांस्य सम्मिश्रण है
(A) तांबा और पीतल (B) तांबा और लोहा
(C) तांबा, जस्ता और टीन (D) पीतल और एल्युमिनियम
10. इनमें से कौन शिल्पकार है ?
(A) बीरेन डे (B) प्रकाश झा
(C) प्रदोश दासगुप्ता (D) आर. शिवकुमार

11. "Santal family" by Ramkinkar Baij was initially made in
 (A) Terracotta (B) Sandstone
 (C) Cement concrete (D) Wood
12. Which sculptor is more known for portraiture ?
 (A) Somanath Hore (B) Ram Sutar
 (C) P. V. Janakiram (D) Balbir Singh Katt
13. Rubberised polymer material is used for
 (A) Heliorelief (B) Lino-cut
 (C) Lithography (D) None from the three
14. Acid is an important component in print-making process of
 (A) Lino-cut (B) Wood-cut
 (C) Etching (D) None from the three
15. When the fresh solution of acid is exhausted, it turns into
 (A) White (B) Blue
 (C) Yellow (D) Red
16. Wet paper is used in the printing of
 (A) Offset printing (B) Photography
 (C) Etching (D) Wood-cut
17. 'Art and Illusion' is written by
 (A) Stella Kramrisch (B) Michael Meister
 (C) E. H. Gombrich (D) Rudoulf Arnheim
18. Concept of vitality in sculptural form in 20th century started by
 (A) Picasso (B) Brancusi
 (C) Henry Moore (D) Gabo
19. Proportion and colour of figure as per varna in the painting has been advocated in which text ?
 (A) Vinaya Pittaka (B) Matsya Purana
 (C) Vishnudharmottara Purana (D) Dhvanyaloka
20. 'Iconology' is a method of interpretation advocated by
 (A) Erwin Panofsky (B) Claiment Greenburge
 (C) Aurther Danto (D) R. Collingwood
21. **Assertion (A)** : Those who are good at teaching may be good artists. But all artists are not good teachers.
Reason (R) : Teaching visual arts involve good skill as well but may not be conducive to achieve mastery.
- (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) and (R) both are incorrect.
 (C) (A) is correct and (R) is not correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.

11. रामकिंकर बैज का “संतल फैमिली” सर्वप्रथम इसमें बनाया है :
- (A) मृण्मयी (B) बालू पत्थर
(C) सीमेंट काँक्रीट (D) लकड़ी
12. कौनसा शिल्पकार व्यक्ति शिल्प के लिए जाना जाता है ?
- (A) सोमनाथ होर (B) राम सुतार
(C) पी. वी. जानकीराम (D) बलबीर सिंग कट्ट
13. रबड़ पोलिमीर का इस्तेमाल इसमें होता है :
- (A) हेलीओरीलिफ (B) लीनो-कट
(C) लिथोग्राफी (D) इनमें से कोई नहीं
14. छाप-कला के इस प्रक्रिया में अम्ल एक महत्वपूर्ण घटक है
- (A) लीनो-कट (B) वुड-कट
(C) एचिंग (D) इनमें से कोई नहीं
15. अम्ल के ताजा द्रव का जब निकास होता है तब वह इस रंग में तब्दिल होता है
- (A) सफेद (B) नीला
(C) पीला (D) लाल
16. इस छपा-कला में गीला कागज़ इस्तेमाल किया जाता है
- (A) ऑफसेट प्रिंटिंग (B) फोटोग्राफी
(C) एचिंग (D) वुड-कट
17. ‘आर्ट अंड इल्युज़न’ इन्होंने लिखा है
- (A) स्टेला क्रेमरिश (B) मायकेल मिस्टर
(C) इ. एच. ग्रोम्ब्रीच (D) रूडॉल्फ आरन्हेम
18. बीसवी शताब्दी में शिल्पकला में जीवंतता की संकल्पना इन्होंने शुरू की
- (A) पिकासो (B) ब्रांकुसी
(C) हेनरी मुर (D) गाबो
19. चित्रकला के आकृति में अनुपात और रंग वर्ण के आधार पर किस ग्रंथ में वकालत की गई है ?
- (A) विनय पीडुक् (B) मत्स्य पुराण
(C) विष्णुधर्मोत्तरा पुराण (D) ध्वन्यालोक
20. ‘आयकॉनॉलॉजी’ एक प्रतिपदन पद्धति की वकालत इन्होंने की
- (A) एर्विन पॅनोफ्स्की (B) क्लेइमंट ग्रीनबर्ग
(C) ऑर्थर दांतो (D) आर. कॉलिंगवुड
21. **अभिकथन (A) :** जो अच्छे शिक्षक हैं वे अच्छे कलाकार हो सकते हैं । मगर सभी अच्छे कलाकार अच्छे शिक्षक नहीं होते ।
- कारण (R) :** दृश्य-कला के शिक्षण हेतु उत्तम-कौशल्य की आवश्यकता भी होती है परन्तु इससे अभिवार्यतः निपुणता प्राप्त नहीं होती ।
- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) सही है ।

- 22. Assertion (A) :** The Indian Tribal Art is strong because of its strong traditional background and cultural heritage.
Reason (R) : The Indian Tribal Art is strong because of technical excellence as well as cultural heritage.
 (A) (A) is correct and (R) is incorrect. (B) (A) is incorrect and (R) is correct.
 (C) (A) & (R) both are correct. (D) (A) & (R) both are incorrect.
- 23. Assertion (A) :** A typeface must be in harmony with the product's image and the advertiser's image.
Reason (R) : A delicate typeface would be appropriate to convey the sturdiness of a large machine.
 (A) (A) is not correct, (R) is correct. (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) and (R) both are incorrect. (D) (A) is correct and (R) is incorrect.
- 24. Assertion (A) :** Publicity is an indirect form of promotion.
Reason (R) : Promotion is not relation to the communication activities and efforts used by a seller to induce buyers to buy its products.
 (A) (A) is correct, (R) is not correct. (B) (A) is not correct, (R) is correct.
 (C) (A) and (R) both are incorrect. (D) (A) and (R) both are correct.
- 25. Assertion (A) :** Naum Gabo, constructed his 'Column' using plastic.
Reason (R) : As he experimented with a visual quality that sculpture had never before possessed quite so literally, transparency.
 (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (B) (A) and (R) both are incorrect.
 (C) (A) is incorrect (R) is partially correct.
 (D) (A) & (R) both are correct.
- 26. Assertion (A) :** In Italian metal casting process the moulds have to remain cool for better flowing of the metal.
Reason (R) : In indigenous and Italian metal casting process the mould have to cool down before pouring down the metal.
 (A) (A) is correct and (R) is incorrect. (B) (A) and (R) both are incorrect.
 (C) (A) and (R) both are correct. (D) (A) is incorrect (R) is correct.
- 27. Assertion (A) :** Lithograph is a long, painful process.
Reason (R) : Artist considers lithograph as easy process to work.
 (A) (A) and (R) both are incorrect.
 (B) (A) is incorrect and (R) is partially correct.
 (C) (A) is correct, (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect, (R) is correct.
- 28. Assertion (A) :** Should we consider "Collograph" as a medium of expression of print making.
Reason (R) : Should we consider "Collograph" as a medium of expression of painting.
 (A) (A) and (R) both are correct. (B) (A) is correct (R) is not correct.
 (C) (A) is incorrect (R) is correct. (D) (A) and (R) both are incorrect.

22. **अभिकथन (A)** : अपनी सशक्त पारम्परिक पृष्ठभूमि तथा सांस्कृतिक विरासत के कारण भारतीय जनजाति कला सशक्त है ।
कारण (R) : अपनी तकनीकी उत्कृष्टता तथा सांस्कृतिक विरासत के कारण भारतीय जनजाति कला सशक्त है ।
 (A) (A) सही है तथा (R) गलत है (B) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
23. **अभिकथन (A)** : एक टाइपफेस को उत्पाद की आकृति तथा विज्ञापक की आकृति के साथ अनिवार्यतः सुसंगत होना चाहिए ।
कारण (R) : एक बड़ी मशीन की 'स्टर्डीनेस' को अभिव्यंजित करने के लिए एक 'डेलिकेट' टाइपफेस उपयुक्त होगा ।
 (A) (A) गलत है, (R) सही है । (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
24. **अभिकथन (A)** : प्रचार, प्रमोशन का एक अप्रत्यक्ष रूप है ।
कारण (R) : संचार क्रियाकलापों तथा किसी विक्रेता द्वारा अपने उत्पादों को खरीदने हेतु खरीददारों को प्रवृत्त करने के प्रयासों से प्रमोशन का संबंध नहीं है ।
 (A) (A) सही है, (R) गलत है । (B) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
25. **अभिकथन (A)** : नौम गाबो ने अपने 'कॉलम' का निर्माण प्लास्टिक का उपयोग कर किया ।
कारण (R) : क्योंकि उसने एक दृश्य गुणवत्ता, पारदर्शिता के साथ प्रयोग किया जो शिल्पकला में पहले कभी नहीं थी ।
 (A) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
 (B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) गलत है, (R) आंशिक रूप से सही है ।
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
26. **अभिकथन (A)** : इटालियन धातु ढलाई प्रक्रिया में धातु के बेहतर प्रवाह के हेतु ढाँचों को ठण्डा रखना पड़ता है ।
कारण (R) : देशी तथा इटालियन धातु ढलाई प्रक्रिया में, धातु को उड़ेलने के पहले सांचे को ठंडा करना पड़ता है ।
 (A) (A) सही है तथा (R) गलत है । (B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (D) (A) गलत है, (R) सही है ।
27. **अभिकथन (A)** : लिथोग्राफ एक लंबी एवं पीड़ाजनक प्रक्रिया है ।
कारण (R) : कलाकार लिथोग्राफ को काम करने की आसान प्रक्रिया मानते हैं ।
 (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । (B) (A) गलत है (R) आंशिक रूप से सही है ।
 (C) (A) सही है (R) गलत है । (D) (A) गलत है, (R) सही है ।
28. **अभिकथन (A)** : क्या हमें "कोलोग्राफ" को प्रिन्ट-मेकिंग के अभिव्यक्ति-माध्यम के रूप में मानना चाहिए ?
कारण (R) : क्या हमें "कोलोग्राफ" को प्रिंटिंग के अभिव्यक्ति माध्यम के रूप में मानना चाहिए ?
 (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है (R) गलत है ।
 (C) (A) गलत है (R) सही है । (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

- 29. Assertion (A) :** Pictorial conventions in art of early historic period were unified according to geographic cultural zones.
Reason (R) : Unity in stylistic conventions was due to individual choices and not due to guilds.
- (A) (A) and (R) both are incorrect.
 (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
- 30. Assertion (A) :** Patronage was an important aspect of monument building but it never acted as a constraint in involving new designs.
Reason (R) : Patronage has been extremely effective in the selection of designs and motifs.
- (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) is correct and (R) is partially correct.
 (C) (A) and (R) both are incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
- 31.** Select the correct sequence in order of successive period.
- (A) Ajanta Caves, Badami Caves, Ellora Caves, Sittanavasala Cave
 (B) Sittanavasala Caves, Badami Caves, Ellora Caves, Ajanta Caves
 (C) Badami Caves, Ellora Caves, Ajanta Caves, Sittanavasala Caves
 (D) Ellora Caves, Sittanavasala Caves, Ajanta Caves, Badami Caves
- 32.** Select the correct sequence of the Government School of Arts in India, chronologically.
- (A) Madras, Calcutta, Bombay, Lahore
 (B) Lahore, Calcutta, Madras, Bombay
 (C) Madras, Bombay, Calcutta, Lahore
 (D) Bombay, Lahore, Calcutta, Madras
- 33.** Arrange the correct sequence of “AIDDA”.
- (A) Action, Decision, Attention, Desire, Interest
 (B) Attention, Interest, Desire, Decision, Action
 (C) Action, Interest, Desire, Attention, Decision
 (D) Attention, Desire, Action, Decision, Interest
- 34.** Arrange the correct sequence of five steps of the Globalisation of the markets.
- (A) Domestic marketing, Export marketing, International marketing, Multinational marketing, Global marketing
 (B) Global marketing, Multinational marketing, International marketing, Export marketing, Domestic marketing
 (C) Export marketing, Domestic marketing, International marketing, Multinational marketing, Global marketing
 (D) Multinational marketing, Export marketing, Global marketing, International marketing, Domestic marketing

29. **अभिकथन (A) :** प्रारम्भिक ऐतिहासिक काल की कला में चित्रात्मक प्रथाएँ भूगोलपरक सांस्कृतिक क्षेत्रों के अनुसार एकीकृत होती थीं।
- कारण (R) :** शैलीगत प्रथाओं में एकीकरण व्यक्तिगत पसंद से था शिल्पिसंघ के कारण नहीं।
- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) सही है, (R) गलत है।
 (D) (A) गलत है, (R) सही है।
30. **अभिकथन (A) :** स्मारकों के निर्माण में संरक्षण एक महत्वपूर्ण पहलू था परन्तु नवीन डिजाइनों को शामिल करने में यह कभी बाधक नहीं बना।
- कारण (R) :** डिजाइनों तथा मूलभाषों के चयन में संरक्षण अत्यंत प्रभावशील रहा।
- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है तथा (R) आंशिक रूप में सही है।
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत है।
 (D) (A) गलत है तथा (R) सही है।
31. अनुवर्ती काल के क्रम में सही अनुक्रम चुनें :
- (A) अजंता गुफाएँ, बादामी गुफाएँ, एलोरा गुफाएँ, सित्तनवासला गुफाएँ
 (B) सित्तनवासला गुफाएँ, बादामी गुफाएँ, एलोरा गुफाएँ, अजंता गुफाएँ
 (C) बादामी गुफाएँ, एलोरा गुफाएँ, अजंता गुफाएँ, सित्तनवासला गुफाएँ
 (D) एलोरा गुफाएँ, सित्तनवासला गुफाएँ, अजंता गुफाएँ, बादामी गुफाएँ
32. भारत के सरकारी कला विद्यालयों को उनके कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए।
- (A) मद्रास, कलकत्ता, बंबई, लाहौर
 (B) लाहौर, कलकत्ता, मद्रास, बंबई
 (C) मद्रास, बंबई, कलकत्ता, लाहौर
 (D) बंबई, लाहौर, कलकत्ता, मद्रास
33. “AIDDA” को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।
- (A) Action, Decision, Attention, Desire, Interest
 (B) Attention, Interest, Desire, Decision, Action
 (C) Action, Interest, Desire, Attention, Decision
 (D) Attention, Desire, Action, Decision, Interest
34. बाजारों के वैश्वीकरण के पाँच चरणों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए।
- (A) देशीय विपणन, निर्यात विपणन, अंतर्राष्ट्रीय विपणन, बहुदेशीय विपणन, वैश्विक विपणन
 (B) वैश्विक विपणन, बहुदेशीय विपणन, अंतर्राष्ट्रीय विपणन, निर्यात विपणन, देशीय विपणन
 (C) निर्यात विपणन, देशीय विपणन, अंतर्राष्ट्रीय विपणन, बहुदेशीय विपणन, वैश्विक विपणन
 (D) बहुदेशीय विपणन, निर्यात विपणन, वैश्विक विपणन, अंतर्राष्ट्रीय विपणन, देशीय विपणन

35. Select the correct sequence in order of seniority :
- (A) Bhabesh C. Sanyal, Mahendra Pandya, N. Pushpamala, Ajit Chakraborty
 (B) N. Pushpamala, Mahendra Pandya, Bhabesh C. Sanyal, Ajit Chakraborty
 (C) Bhabesh C. Sanyal, Mahendra Pandya, Ajit Chakraborty, N. Pushpamala
 (D) Mahendra Pandya, Bhabesh C. Sanyal, Ajit Chakraborty, N. Pushpamala
36. Identify the correct sequence for metal casting of hollow wax image.
- (A) Making of mould, Fix runners, Firing of moulds, Fill core
 (B) Fill core, Fix runners, Making of mould, Firing of moulds
 (C) Fix runners, Fill core, Firing of moulds, Making of moulds
 (D) Firing of moulds, Making of mould, Fill core, Fix runners
37. Choose correct sequence in lino and wood cut :
- (A) Carving, inking, drawing, printing
 (B) Inking, drawing, carving, printing
 (C) Printing, carving, drawing, inking
 (D) Drawing, carving, inking, printing
38. Choose the correct chronological order of following artists.
- (A) Durer, Goya, Mantegna, Daumier
 (B) Mantegna, Durer, Goya, Daumier
 (C) Daumier, Goya, Mantegna, Durer
 (D) Mantegna, Durer, Daumier, Goya
39. Choose the correct chronological sequence.
- (A) David, Paul Klee, David Hockney, Van Gogh
 (B) David, Van Gogh, David Hockney, Paul Klee
 (C) David, Van Gogh, Paul Klee, David Hockney
 (D) Van Gogh, Paul Klee, David, Hockney
40. Choose the correct chronological sequence.
- (A) Stella Kramrisch, Nihar Ranjan Ray, N. P. Joshi, Devangana Desai
 (B) Stella Kramrisch, N. P. Joshi, Nihar Ranjan Ray, Devangana Desai
 (C) Stella Kramrisch, Devangana Desai, N. P. Joshi, Nihar Ranjan Ray
 (D) Stella Kramrisch, Nihar Ranjan Ray, Devangana Desai, N. P. Joshi
41. Select the correct match :
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (a) Bengal School | (i) Prados Das Gupta |
| (b) Bombay Progressive Group | (ii) Bhabesh Sanyal |
| (c) Delhi Silpa Chakra | (iii) Abaneendranath Tagore |
| (d) Calcutta Progressive Group | (iv) F. N. Souza |
- Codes :**
- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)
 (D) (i) (iv) (ii) (iii)

35. वरिष्ठता के आधार पर सही अनुक्रम चुनें ।
 (A) भाबेश सी. सान्याल, महेन्द्र पाण्ड्या, एन. पुष्पमाला, अजित चक्रवर्ती
 (B) एन पुष्पमाला, महेन्द्र पाण्ड्या, भाबेश सी. सान्याल, अजित चक्रवर्ती
 (C) भाबेश सी. सान्याल, महेन्द्र पाण्ड्या, अजित चक्रवर्ती, एन. पुष्पमाला
 (D) महेन्द्र पाण्ड्या, भाबेश सी. सान्याल, अजित चक्रवर्ती, एन. पुष्पमाला
36. खोखली मोम-आकृति की धातु ढलाई के सही अनुक्रम को पहचानें ।
 (A) मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिक्स रनर्स, फायरिंग ऑफ मोल्ड्स, फिल कोर
 (B) फिल कोर, फिक्स रनर्स, मेकिंग ऑफ मोल्ड, फायरिंग ऑफ मोल्ड्स
 (C) फिक्स रनर्स, फिल कोर, फायरिंग ऑफ मोल्ड्स, मेकिंग ऑफ मोल्ड्स
 (D) फायरिंग ऑफ मोल्ड्स, मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिल कोर, फिक्स रनर्स
37. लिनो और वुड-कट में सही अनुक्रम चुनें ।
 (A) कार्विंग, इकिंग, ड्रॉइंग, प्रिंटिंग (B) इकिंग, ड्रॉइंग, कार्विंग, प्रिंटिंग
 (C) प्रिंटिंग, कार्विंग, ड्रॉइंग, इकिंग (D) ड्रॉइंग, कार्विंग, इकिंग, प्रिंटिंग
38. निम्नलिखित कलाकारों का सही कालानुक्रम चुनें ।
 (A) ड्यूरर, गोया, मँटेग्ना, दुमिए (B) मँटेग्ना, ड्यूरर, गोया, दुमिए
 (C) दुमिए, गोया, मँटेग्ना, ड्यूरर (D) मँटेग्ना, ड्यूरर, दुमिए, गोया
39. सही कालानुक्रम चुनें ।
 (A) दाविद, पॉल क्ली, डेविड हॉक्नी, वॅन गॉग
 (B) दाविद, वॅन गॉग, डेविड हॉक्नी, पॉल क्ली
 (C) दाविद, वॅन गॉग, पॉल क्ली, डेविड हॉक्नी
 (D) वॅन गॉग, पॉल क्ली, दाविद, हॉक्नी
40. सही कालानुक्रम चुनें ।
 (A) स्टेला क्रैमरिश, नीहार रंजन राय, एन. पी. जोशी, देवांगना देसाई
 (B) स्टेला क्रैमरिश, एन. पी. जोशी, नीहार रंजन राय, देवांगना देसाई
 (C) स्टेला क्रैमरिश, देवांगना देसाई, एन. पी. जोशी, नीहार रंजन राय
 (D) स्टेला क्रैमरिश, नीहार रंजन राय, देवांगना देसाई, एन. पी. जोशी
41. सही मिलान चुनें :
 (a) बंगाल स्कूल (i) प्रदोष दास गुप्ता
 (b) बॉम्बे प्रोग्रेसिव ग्रुप (ii) भाबेश सान्याल
 (c) दिल्ली शिल्प चक्र (iii) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
 (d) कलकत्ता प्रोग्रेसिव ग्रुप (iv) एफ. एन. सुजा
- कोड :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)
 (D) (i) (iv) (ii) (iii)

42. Select the correct match :

- | | |
|------------------|------------------|
| (a) Audio-Visual | (i) Poster |
| (b) Visual | (ii) Jingle |
| (c) Audio | (iii) Television |
| (d) Verbal | (iv) Phone |

Codes :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

43. Match the following :

- | | |
|------------------|---------------|
| (a) Anupam Sood | (i) Vadodara |
| (b) Naina Dalal | (ii) Mumbai |
| (c) Paul Koli | (iii) Chennai |
| (d) Palani Appan | (iv) Delhi |

Codes :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

44. Match the following :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (a) Delwara Temple | (i) Maharashtra |
| (b) Sun Temple | (ii) Rajasthan |
| (c) Sanchi Toran | (iii) Orissa |
| (d) Kailashnath Temple | (iv) Madhya Pradesh |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

45. Match the following :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (a) Likeness and presence | (i) Norman Bryson |
| (b) End of Art | (ii) W.J.T. Mitchell |
| (c) Calligram | (iii) Author Danto |
| (d) Image, Text, Ideology | (iv) Hans Belting |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

42. सही मिलान चुनें :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (a) श्रव्य-दृश्य | (i) पोस्टर |
| (b) दृश्य | (ii) जिगल |
| (c) श्रव्य | (iii) टेलीविज़न |
| (d) शाब्दिक | (iv) फोन |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

43. मिलान कीजिए :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (a) अनुपम सूद | (i) बड़ोदरा |
| (b) नैना दलाल | (ii) मुंबई |
| (c) पॉल कोली | (iii) चेन्नै |
| (d) पड़नी अप्पन | (iv) दिल्ली |

कोड :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

44. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (a) देलवारा मंदिर | (i) महाराष्ट्र |
| (b) सूर्य मंदिर | (ii) राजस्थान |
| (c) सौची तोरण | (iii) उड़ीसा |
| (d) कैलाशनाथ मंदिर | (iv) मध्य प्रदेश |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

45. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (a) लाइकनेस एण्ड प्रेजेस | (i) नॉर्मन ब्रायसन |
| (b) एण्ड ऑफ आर्ट | (ii) डब्ल्यू. जे. टी. मिशेल |
| (c) कैलिग्राम | (iii) ऑर्थर दांतो |
| (d) इमेज, टेक्स्ट, आइडियोलॉजी | (iv) हान्स बेल्टिंग |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

Read the following passage and answer the question nos. 46 to 50 :

Art education is getting very popular in country. As an objective of growth and development, educational institutes are being set-up at every level. Traditional notion of art education has come under serious criticism and therefore, new methods of art education are being adopted. Earlier, many art-educational institute in India function under the respective State Government's control whereas very few are under the university system as one of the teaching departments. Today many new private institutions are established all over the places, which show popularity of art-education.

The idea of art-education as a luxury profession no more holds ground because the policies of the government are directed to take into account every section of the society and therefore, today in art-institute we find students from every section of society.

Subject of art are offered at school level as compulsory subject. Children enjoy making drawings, paintings, all kinds of objects. Their playfulness of mind is easily expressed through paintings and clay-modelling work. School level training process help children to develop their ideas and expressions. Later, some children indeed take-up art as serious subject to study.

It is not mandatory that student should have learned painting or drawing at school level to enter in an art-institute. Liberal atmosphere in art-school help student to devise their ideas in a systematic manner. Students enjoy subjects like design, painting, clay-modelling. They also have to understand history of art in its social and cultural context. With the technological inputs, methods of art production have gone under tremendous changes. Workmanship is a key to any process but how it is applied to transform into creative surface loaded with ambiguous surface layers etc. There are no fix rules of art like the written language. Similarly there is no fix meaning to a particular pictorial form. The contextual arrangement of any pictorial form define its meanings. So art-students have to learn many things. No art-student can afford to turn-blind eyes to the issues of representation. Representations are multi-dimensional and contextual, they may be political or a-political but their power of expression cannot be over-looked. They involve multiple thinking. Art-students get empowered by their training process to develop their creative expressions.

46. Every section of society get education in art institute because
(A) of government policies (B) of interest of every one
(C) of collective interest (D) of popularity
47. Art subject at school-level is taught as
(A) Elective subject (B) Compulsory subject
(C) Optional subject (D) None of the above
48. Meaning of pictorial form is understood by its
(A) Content (B) Context
(C) Representation (D) Sublimity
49. Earlier art-schools were under the control of
(A) University Grants Commission (B) AICTE
(C) State Government (D) None of the above
50. Popularity of art-education is judged by
(A) Admission responses
(B) Establishment of art-educational institutes
(C) Expansion of courses
(D) Public interest

नीचे दिये गये उद्धरण को पढ़ कर प्रश्न संख्या 46-50 के उत्तर दीजिए ।

कला-शिक्षा देश में बहुत लोकप्रिय हो रही है । प्रगति और विकास के उद्देश्य को हासिल करने के लिए शैक्षणिक संस्थाओं की स्थापना प्रत्येक स्तर पर की जा रही है । कला-शिक्षा की परम्परागत धारणा की बहुत आलोचना हुई है तथा इसीलिए कला-शिक्षा की नवीन प्रविधियाँ अपनाई जा रही हैं । पहले भारत में कला-शिक्षा के अनेक संस्थान संबंधित राज्य सरकार के नियंत्रण में कार्य करते थे जबकि बहुत कम संस्थान विश्वविद्यालय-प्रणाली के अंतर्गत एक शैक्षणिक विभाग के रूप में कार्य करते हैं । आज जगह-जगह पर नये प्राइवेट संस्थान स्थापित किये जा रहे हैं जिससे कला-शिक्षा की लोकप्रियता लक्षित होती है ।

एक अलंकृत वृत्ति के रूप में कला-शिक्षण के विचार का अब कोई आधार नहीं रह गया है क्योंकि सरकार की नीतियाँ अब समाज के प्रत्येक क्षेत्र को विचार में रखने की दिशा में निर्देशित हैं और इसीलिए आज समाज के प्रत्येक क्षेत्र से छात्र कला-संस्थानों में प्रवेश ले रहे हैं ।

विद्यालय-स्तर पर कला के विषय अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ाने के लिए दिये जा रहे हैं । बच्चे हर प्रकार की वस्तुओं के रेखाचित्र तथा पेंटिंग बनाने में आनंद का अनुभव करते हैं । पेंटिंग तथा क्ले-मोडेल्सिंग के माध्यम से उनके मस्तिष्क की विनोदशीलता आसानी से अभिव्यक्त हो जाती है । बच्चों की संकल्पनाओं तथा अभिव्यक्तियों को विकसित करने में विद्यालय-स्तर पर प्रशिक्षण की प्रक्रिया सहायक होती है । बाद में चल कर कुछ बच्चे अवश्य ही कला को अपने गंभीर अध्ययन के विषय के रूप में ग्रहण कर लेते हैं ।

किसी कला-विद्यालय में प्रवेश लेने के लिए छात्रों द्वारा विद्यालय-स्तर पर पेंटिंग या ड्रॉइंग सीखे होने की बाध्यता नहीं होती । कला-विद्यालयों का उदारवादी वातावरण छात्रों द्वारा अपनी संकल्पनाओं को एक योजनाबद्ध रीति से अभिकल्पित करने में सहायक होता है । डिजाइन, पेंटिंग, क्ले-मोडेल्सिंग जैसे विषयों से छात्र आनंदित होते हैं । कला के विषयों को उन्हें उनके सामाजिक तथा सांस्कृतिक संदर्भ में भी समझना होता है । प्रौद्योगिकीय इंपुट के साथ कला वस्तुओं के उत्पादन की प्रविधियों में विस्मयकारी परिवर्तन आया है । हस्त-कारीगरी किसी भी प्रक्रिया की कुंजी है, परन्तु अस्पष्ट पटल-स्तरों से अटे पटल से सृजनात्मक पटल में बदलने के लिए इसका अनुप्रयोग कैसे किया जाय । लिखित भाषा की कला के लिए इस हेतु कोई दृढ़ नियम नहीं है । इसी प्रकार किसी चित्रात्मक रूप का कोई दृढ़ अर्थ नहीं होता । एक चित्रात्मक रूप का संदर्भाधीन व्यवस्थापन उसके अर्थ को निर्धारित करता है । अतः कला के छात्रों को अनेक बातें सीखनी होंगी । कला का कोई भी छात्र प्रस्तुतीकरण के मुद्दों की अनदेखी नहीं कर सकता । प्रस्तुतीकरण बहुआयामी तथा संदर्भपरक होते हैं, वे राजनीतिक अथवा अ-राजनीतिक हो सकते हैं, परन्तु उनकी अभिव्यक्ति शक्ति की उपेक्षा नहीं की जा सकती । इनमें बहुविध चिंतन सन्निहित है । अपनी प्रशिक्षण प्रक्रिया के द्वारा छात्र अपनी सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करने में सशक्तिकृत बन जाता है ।

46. किस कारण से समाज का प्रत्येक भाग कला-संस्थानों में शिक्षा पाता है ?
(A) सरकारी नीतियों के कारण (B) सभी लोगों की अभिरुचि के कारण
(C) सामूहिक अभिरुचि के कारण (D) लोकप्रियता के कारण
47. विद्यालय-स्तर पर कला-विषय किस रूप में पढ़ाये जाते हैं ?
(A) ऐच्छिक विषय (B) अनिवार्य विषय
(C) वैकल्पिक विषय (D) इनमें से किसी रूप में नहीं
48. चित्रात्मक रूप को इसके/इसकी _____ से समझा जा सकता है ।
(A) अंतर्विषय (B) संदर्भ
(C) प्रस्तुतीकरण (D) उत्कृष्टता
49. पहले कला-विषय किसके नियंत्रण में होते थे ?
(A) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (B) ए. आई. सी. टी. ई.
(C) राज्य सरकार (D) इनमें से किसी के नियंत्रण में नहीं
50. कला-शिक्षा की लोकप्रियता का निर्णय किस आधार पर किया जाता है ?
(A) प्रवेशार्थियों की संख्या (B) कला-शिक्षण संस्थानों की स्थापना
(C) पाठ्य-विषयों का विस्तार (D) लोक अभिरुचि

Space For Rough Work