PAPER-III

ASSAMESE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________

(In words)

D 3 6 1 1

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER-III

প্ৰশ্নপত্ৰ-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

টোকা : এই প্ৰশ্নকাকতখন **দুশ (200)** মূল্যাংক আৰু ইয়াত **চাৰিটা (4)** খন্ডত থকা প্ৰশ্নসমূহৰ লগতে দিয়া বিশদ বিৰৰণ অনুসৰি উত্তৰ লিখিব লাগিব ।

SECTION – I

খন্ড – I

Note : This section consists of **two (2)** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

টোকা : এই খন্ডটোত **দুটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিব লাগিব । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **20 (বিছ)** প্ৰতিটো উত্তৰ **500 (পাঁচশ)** মান শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । **(2 × 20 = 40)**

1. তলৰ যি কোনো এটি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা ।

   (A) অসমীয়া শিশু সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি চমু প্ৰবন্ধ লিখা ।

   (B) 'আৰ্য্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান' – শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰা ।

   (C) তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা কৰা ।

2. তলৰ যি কোনো এটি বিষয়ে এখনি ৰচনা লিখা :

(A) অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্য

(B) অসমীয়া লিপিৰ ইতিবৃত্ত

(C) উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য

SECTION – II

খন্ড – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

টোকা : এই খন্ডত বিশেষজ্ঞতামূলক/ঐচ্ছিক তিনিটা ভাগ আছে । প্রতিটো ভাগত **তিনিটাকৈ** প্রশ্ন আছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে তাৰে এটা ভাগ বাছি লৈ এই ভাগৰ অন্তৰ্ভুক্ত তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখব লাগিব । প্ৰায় **তিনিশ (300)** কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লগীয়া প্রতিটো প্রশ্নৰ মূল্যাংক **পোন্ধৰ (15)** । **(3 × 15 = 45)**

ঐচ্ছিক-I (অসমীয়া সাহিত্য)

3. অসমীয়া বধকাব্য সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা ।
4. জোনাকী যুগৰ অসমীয়া উপন্যাস সম্পৰ্কে বিবৰি লিখা ।
5. অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ চমু ইতিবৃত্ত দাঙি ধৰা ।

ঐচ্ছিক-II (অসমীয়া ভাষা)

3. অসমীয়া ভাষাৰ বচন নিৰ্ণয় সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
4. অসমীয়া ভাষাৰ ইংৰাজী অথবা আৰবী-ফাৰ্চী শব্দৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
5. অসমীয়া ব্যাকৰণ ৰচনাৰ ইতিহাস চমুকৈ যুগুত কৰা ।

ঐচ্ছিক-III (তুলনামূলক সাহিত্য)

3. সাম্প্ৰতিক কালত অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিতা সম্পৰ্কে আলোচনা যুগুতোৱা ।
4. প্ৰভাৱ (influence), সংগ্ৰহণ (Reception) আৰু অনুকূলন (Adaptation) সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা ।
5. অনুবাদ কৰোঁতে অনুবাদক সম্মুখীন হোৱা সমস্যা সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা ।

SECTION – III

খন্ড – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

টোকা : এই খণ্ডটোত **নটা (9)** প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পঞ্চাশটামান **(50)** শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক দহ (10) । **(9 × 10 = 90)**

6. অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতাৰ নামসহ পাঁচখন বুৰঞ্জীৰ নাম লিখি প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ এটি চমু টোকা যুগুতোৱা ।

7. টুচু পৰবৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় দিয়া ।

8. গড়গঞা লিপিৰ এটি চমু আলচ যুগুত কৰা ।

9. অৰ্থালংকাৰৰ বিভাজনসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো এবিধৰ দৃষ্টান্তৰসহ এটি টোকা লিখা ।

10. চৰ্য্যাগীতিৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা ।

11. অসমীয়া লোকগীতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিয়া ।

12. বৰ্ণনাত্মক অনুবাদ অধ্যয়ন পদ্ধতি সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুতোৱা ।

13. নাটকৰ পঞ্চসন্ধিৰ বিষয়ে লিখা ।

14. অসমীয়া বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা ।

SECTION – IV

খন্ড – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

টোকা : এই খণ্ডটোত নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদৰ আধাৰত **পাঁচটা (5)** প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰায় **ত্ৰিশটা (30)** শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **পাঁচ (5)** । **(5 × 5 = 25)**

আজিৰ দিনত আমাৰ দেশ তথা ভাৰতবৰ্ষতেই নতুন জীৱন প্ৰণালী আৰু ভাৱধাৰাৰ সূত্ৰপাত হৈছে । আমি পুৰণি ৰীতিনীতি আৰু মানসিকতাক থাঁকোৰালি ধৰি থাকিব খুজিলেও সময়ৰ সোঁতে কোবাই নি নিজে নিজকেই চিনিব নোৱৰা কৰিব । সেই কাৰণে নতুন যুগৰ সাহিত্যই আমাক আত্মপৰিচয়ৰ সন্ধান দিব পাৰিব । আজিৰ দিনত আমি কত আছোঁ, কি পথেৰে চলিব লাগিব, কি কৰিব লাগিব আৰু আমাৰ পুৰণি কলীয়া ভাবধাৰাৰ মোল আজিৰ দিনত কিমানখিনিত ৰৈছে-গৈ-এইবোৰ সমস্যা ফাঁহিয়াই গ্ৰহনীয় সাহিত্যক প্ৰণালীৰে যি সাহিত্যই আমাক আত্মচৈতন্যৰ বাটত আন্তৰাবৰ সুবিধা দিব তাকেই আমি যুগ সাহিত্য বুলি স্বীকাৰ কৰিব ।

ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু ব্যক্তিগত জীৱনৰ অসংখ্য সমস্যাই আজি আমাৰ বুকুত সমাধনাৰ যাবে বুন্দিয়াব লাগিছে । কেতকেৰে দলবদ্ধভাৱে সেইবোৰৰ সমাধান বিচাৰি মতবাদ প্ৰচাৰ কৰি সভা সমিতি কৰি ফুৰিব লাগিছে । আৰু সাধাৰণ প্ৰজাই সেইবোৰৰ হেচাঁত জীৱনৰ বিষতুল্য বুলি ভাবিবলৈ বাধ্য হৈছে । কিন্তু সমস্যাৰ সমাধান ৰাজনৈতিক মতবাদৰ ভিতৰেদি নাহে । ইয়াৰ মূল মন্ত্ৰ আছিব লাগিব সাহিত্যিক আত্মপৰিচয় ঘটোৱা অমৃতবাণীৰপৰা । উদাহৰণস্বৰূপে আজি কালিৰ ভাতকাপোৰৰ অনাটনৰ কথাকৈ উল্লেখ কৰিব পাৰি । ভাত কাপোৰৰ যে অভাৱ অনাটন ঘটিছে সেইটো ধ্ৰুৱসত্য: তাক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি ষ এদলে কৈছে-সূতা কাটি কাপোৰ হৈ লোৱা; আন দলে কৈছে কাপোৰৰ কলৰোৰ ধনীৰ হাতৰপৰা কাঢ়ি আনি ৰাজহৱা কৰি লোৱা । আন এদলে কৈছে যে বৰ্ত্তমানৰ সমাজব্যৱস্থা ভাঙিছিঙি নতুন সমাজ এখন গঢ়ি লোৱা; তেহে আগলৈও এনে অনাটন আৰু নঘটিব । কো দলৰ কথাও পতিয়ন যাওঁ ? তেওঁলোকৰ কথাৰ ৰূপৰেখা কেনেকুৱা । অৰ্থাৎ তেওঁলোকৰ প্ৰস্তাৱিত সমাধানৰ বাট খোজ কাঢ়িব পৰা পথ হয় নে নহয় ? সাহিত্যিক ৰূপৰেখাৰে এইবোৰৰ উদ্ভৱ দিব লাগিব । সম্ভাৱিত ঘটনাৰপৰা পথ উদ্ভাৱন কৰি সাহিত্যই যদি তুলনামূলক চিত্ৰ থাঁকি দেখুৱাব পাৰে তেনেইলে কোন পথেৰে আমি আগবাঢ়িব লাগে তাৰ অন্ততঃ কিঞ্চিৎ আভাস পাব পাৰোঁ । প্ৰকৃত সাহিত্য স্ফুলীয়া কৰাৰ বিশ্বাসৰ বস্তু নহয় । ই পাঠকৰ সাধনাৰ সামগ্ৰী । কলকাৰখানাৰ মালিকৰ সৰ্ব্বগ্ৰাহী হুতাশনৰ চিত্ৰ দেখুৱা, বেপাৰীৰ দহজনক প্ৰবঞ্চনা কৰি আত্ম প্ৰতিষ্ঠাৰ ৰূপ দেখুৱা অসৎ চকমাৰী বিষয়াৰ দুহতীয়া চেষ্টাৰ ৰেখা অঁকা-এইবোৰেৰ টনা আঁজোৰাত দুমীয়াৰ দুখ আৰু ৰাইজৰ থলকনিৰ ধ্বনি মুখাৰত কৰা - মানুহে তাৰ ভিতৰতে নিজ কৰ্তব্য পথ সন্ধান কৰি কব । ঘোৰতে ক'ব লাগিলে আমাৰ দুখ দুৰ্গতি আকাঙ্খা-ভাৱনা, কোনো কথাই মতবাদৰ সমূহীয়া ধ্বনিত আবদ্ধ নাথাকি সাহিত্যৰ ৰূপ-আৰু ৰেখাত পৰিণত হ'ব লাগে । তেনেইলে আত্মপৰিচয় আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সুযোগ ঘটিব । 'জীৱনৰ বাটত' বুলি এখন উপন্যাস ওলাইছিল । তাত অসমীয়া গাৱঁলীয়া জীৱনৰ যি নিমজ ছৱি ফুটি ওলাইছিল, গাৱঁলীয়া জীৱনৰ ক্ষুদ্ৰ আকাঙ্খা আৰু হাহুতাশৰ যি তপত ভাৱ - সি অতিশয় মনোমোহা ।

15. যুগ সাহিত্যই কিদৰে আমাক সহায় কৰে ?

16 ৰাজনৈতিক মতবাদেৰে জাতীয় সমস্যা কিয় সমাধান কৰিব নোৱাৰি ?

17 বিভিন্ন দলে সাধাৰণ লোকৰ দু:খদৈন্য নিৰাৰণ কৰিব-নোৱাৰে বুলি কোৱাৰ কাৰণ কি ?

18 সাহিত্যৰ ৰূপ আৰু ৰেখাৰে দূৰ কৰিব পৰা বিষয়ৰবোৰ কি কি ?

19 জীৱনৰ বাটত উপন্যাস খনে অসমীয়া লোকৰ জীৱনৰ কি কথা পৰিস্ফুট কৰিছে ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....