

PAPER-III
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 2812

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

URDU
PAPER-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ پچتر (75) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (2) نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

- | | |
|--|---|
| <p>6. بیانہ شاعری کی معراج کس صنف کو کہا جاتا ہے؟
(A) غزل (B) مثنوی
(C) قصیدہ (D) مرثیہ</p> <p>7. کس شاعر نے اپنے کلام کو ”خواص پسند“ قرار دیا تھا؟
(A) غالب (B) انشا
(C) ناسخ (D) میر تقی میر</p> <p>8. محمد حسن نے ڈراما ”ضحاک“ کس تناظر میں لکھا ہے؟
(A) اورنگ زیب اور اس کے بھائیوں کی رسہ کشی
(B) قحط بنگال
(C) سوانح غالب
(D) ایبرجنسی</p> <p>9. فانی کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟
(A) علی (B) شوکت
(C) شاد (D) عظیم</p> <p>10. ناول ”آگ کا دریا“ کس سنہ میں شائع ہوا؟
(A) 1949 ء (B) 1957 ء
(C) 1959 ء (D) 1962 ء</p> <p>11. ان میں کونسی بولی مغربی ہندی کی نہیں ہے؟
(A) کھڑی بولی (B) پالی
(C) برج (D) ہریانی</p> | <p>1. میر تقی میر کا انتقال کس شہر میں ہوا؟
(A) آگرہ (B) لکھنؤ
(C) دہلی (D) لاہور</p> <p>2. ایک روشن دماغ تھا نہ رہا
شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا
غالب کی وفات پر یہ شعر کس نے کہا؟
(A) شبلی (B) شیفینہ
(C) حالی (D) مومن</p> <p>3. موت سے کس کو رستگاری ہے
آج وہ کل ہماری باری ہے
یہ شعر کس مثنوی سے ماخوذ ہے؟
(A) علی نامہ (B) گلزار نسیم
(C) زہر عشق (D) سحرالبیان</p> <p>4. ’ترقی پسند ادب‘ کے مصنف کا نام ہے
(A) سید محمد عقیل (B) علی سردار جعفری
(C) سجاد ظہیر (D) کیفی اعظمی</p> <p>5. ’موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورے میں
لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے‘ - یہ قول
کس کا ہے؟
(A) مرزا غالب (B) غلام غوث بے خیر
(C) میر امن (D) رجب علی بیگ سرور</p> |
|--|---|

18. کس شاعر کے کلام کو شمالی اور جنوبی ہند کے درمیان لسانی و ادبی پُل قرار دیا گیا؟

- (A) ولی (B) غواصی
(C) مظہر جان جاناں (D) میر تقی میر

19. رائے صاحب اور پروفیسر مہتا کس ناول کے کردار ہیں؟

- (A) میدان عمل (B) نرملا
(C) گؤدان (D) بازار حسن

20. علی گڑھ تحریک کس صدی میں ابھر کر سامنے آئی؟

- (A) سترھویں (B) اٹھارویں
(C) انیسویں (D) بیسویں

21. جدیدیت کا نمائندہ نقاد کون ہے؟

- (A) احتشام حسین
(B) کلیم الدین احمد
(C) شمس الرحمان فاروقی
(D) مجنوں گورکھپوری

22. مجروح سلطانپوری کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) اسرار الحسن خاں (B) اسرار الحق
(C) اسرار احمد (D) احسن علی خاں

23. ”فروزاں“ کس شاعر کے مجموعہ کلام کا نام ہے؟

- (A) میراجی (B) مجاز
(C) جذبی (D) جاں نثار اختر

24. ”دیوانِ جوشش“ کو کس نے مرتب کیا؟

- (A) امتیاز علی خاں عرشی
(B) رشید حسن خاں
(C) مسعود حسین خاں
(D) قاضی عبدالودود

12. ماہرین لسانیات نے ہندوستان میں ہند آریائی زبان کے ارتقا کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا ہے؟

- (A) دو (B) تین
(C) چار (D) پانچ

13. ذیل میں راجندر سنگھ بیدی کا کونسا افسانہ تقسیم ملک اور فسادات کے پس منظر میں لکھا گیا؟

- (A) گرہن
(B) لاجوتی
(C) اپنے دکھ مجھے دے دو
(D) پان شاپ

14. ”دشمن“ عصمت چغتائی کے کس ناول کا کردار ہے؟

- (A) ضدی (B) معصومہ
(C) ٹیڑھی لکیر (D) سودائی

15. گولکنڈہ کی پہلی طبع زاد مثنوی کونسی ہے؟

- (A) یوسف زلیخا (B) مینا ستونتی
(C) قطب مشتری (D) پھول بن

16. شیخ غلام ہمدانی کس شاعر کا اصل نام ہے؟

- (A) آبرو (B) فائز
(C) جرأت (D) مصحفی

17. پریم چند کا افسانہ ’کفن‘ میں گھیسو اور مادھو کفن کے پیسوں کا کیا کرتے ہیں؟

- (A) کھاپی کر اڑا دیتے ہیں۔
(B) قیمتی کفن خریدتے ہیں۔
(C) خیرات کر دیتے ہیں۔
(D) بینک میں جمع کر دیتے ہیں۔

33. میر حسن کس مثنوی کی وجہ سے مشہور ہیں؟
 (A) خواب و خیال (B) دریائے عشق
 (C) سحرالبیان (D) زہر عشق
34. 'روشنی' کس کی کہانی کا عنوان ہے؟
 (A) کرشن چندر (B) عصمت
 (C) منٹو (D) پریم چند
35. چلبست کا پورا نام کیا ہے؟
 (A) برج نرائن (B) برج موہن
 (C) درگا سہاے (D) رگھوپت سہاے
36. میر انیس کے مرثیوں کی ہیئت کیا ہے؟
 (A) مخمس (B) مسدس
 (C) مثنیٰ (D) مربع
37. کون سی نظم نظیر اکبر آبادی کی نہیں ہے؟
 (A) آدمی نامہ (B) بنجارا نامہ
 (C) ہولی (D) بیر بہوٹی
38. "دنیا نے کس کا راہ فنا میں دیا ہے ساتھ".....
 اس کا مصرعہ ثانی کیا ہے؟
 (A) جو چال ہم چلے سو نہایت بُری چلے
 (B) پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے
 (C) اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 (D) تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے
39. "بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے"
 اس کا پہلا مصرع کیا ہے؟
 (A) زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
 (B) نہ گور سکندر ہے نہ قبر دارا
 (C) مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے
 (D) زماں کیسے کیسے مکاں کیسے کیسے

25. سندھ میں اردو کی ابتدا کا نظریہ کس نے پیش کیا تھا؟
 (A) مسعود حسین خان
 (B) محمود شیرانی
 (C) سید سلیمان ندوی
 (D) نصیر الدین ہاشمی
26. پریم چند کا پہلا ناول کونسا ہے؟
 (A) گؤدان (B) نرملہ
 (C) چوگان ہستی (D) اسرار معابد
27. مثنوی "شہر سورت" کس کی تخلیق ہے؟
 (A) احمد گجراتی (B) ولی
 (C) عزلت (D) وجہی
28. تذکرہ گلشن ہند کا مصنف کون ہے؟
 (A) لٹو لال جی (B) میر امن
 (C) مرزا علی لطف (D) مظہر علی خان ولا
29. ان میں کونسی بولی "اُو" کا لہجہ نہیں رکھتی؟
 (A) ہریانی (B) برج بھاشا
 (C) قنوجی (D) بندیلی
30. "یہ وہ موتی نہیں جسکو غواص پائیں"۔
 ملا وجہی نے اس مصرعہ میں کس شاعر پر چوٹ کی ہے؟
 (A) نصرتی (B) ابن نشاطی
 (C) غواصی (D) حسن شوقی
31. داستان "سب رس" میں عقل کس ملک کا بادشاہ ہے؟
 (A) ایران (B) سیستان
 (C) بنگال (D) افغانستان
32. اپنے تخلص کو معنی خیز انداز میں استعمال کرنے والا
 شاعر کون ہے؟
 (A) ظفر (B) غالب
 (C) داغ (D) مومن

47. دکنی شعراء میں بارہ پیاریوں کا عاشق کون تھا؟
 (A) ہاشمی (B) محمد قلی قطب شاہ
 (C) ولی (D) غواصی
48. اردو میں تقابلی تنقید کی بنیاد کس نے ڈالی؟
 (A) شبلی (B) محمد حسین آزاد
 (C) حالی (D) نیاز فتح پوری
49. پریم چند کا کونسا افسانوی مجموعہ ضبط ہوا تھا؟
 (A) واردات (B) سوز وطن
 (C) آخری تحفہ (D) پریم کچھپی
50. دکنی شعراء میں موضوعات کا تنوع کس کے پاس زیادہ ہے؟
 (A) ولی (B) غواصی
 (C) وجہی (D) محمد قلی قطب شاہ
51. اقبال کے تصور خودی پر کس کا زیادہ اثر ہے؟
 (A) شیخ فرید الدین عطار
 (B) حافظ شیرازی
 (C) امیر خسرو
 (D) جلال الدین رومی
52. اقبال نے ڈوائن کومیڈی سے متاثر ہو کر کون سی کتاب لکھی؟
 (A) پیام مشرق
 (B) ارمغان حجاز
 (C) جاوید نامہ
 (D) پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق
53. غلط جوڑ کی نشاندہی کیجیے:
 (A) سخن ہایے گفتنی - کلیم الدین احمد
 (B) آگ کا دریا - قرۃ العین حیدر
 (C) تنقیدی اشارے - آل احمد سرور
 (D) زمین - انتظار حسین

40. صحیح زمانی ترتیب والے زمرے کی نشان دہی کیجیے۔
 (A) میر - نظیر - دبیر (B) دبیر - نظیر - میر
 (C) میر - دبیر - نظیر (D) نظیر - میر - دبیر
41. نظم معرّی کی ہیئت میں سب سے زیادہ اور کامیاب نظمیں کس نے لکھی ہیں؟
 (A) ن - م - راشد (B) میراجی
 (C) یوسف ظفر (D) اختر الایمان
42. شبلی کی تصنیف ”سیرۃ النبی“ کی تکمیل کس نے کی؟
 (A) شاہ رفیع الدین
 (B) ابوالحسن ندوی
 (C) ڈپٹی نذیر احمد
 (D) سید سلیمان ندوی
43. ہندوستان میں آریاؤں کی آمد کے بعد سب سے پہلے کس زبان کے نمونے ملتے ہیں؟
 (A) پالی (B) کلاسیکل سنسکرت
 (C) ویدک سنسکرت (D) پراکرت
44. ان میں خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا مجموعہ کونسا ہے؟
 (A) زعفران کے پھول
 (B) اندھی دنیا
 (C) شکستہ کنگورے
 (D) خواب و خیال
45. میر انیس کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟
 (A) حزین (B) یاس
 (C) حسن (D) داغ
46. رسالہ تہذیب الاخلاق کے پہلے مدیر کون ہیں؟
 (A) محسن الملک (B) وقار الملک
 (C) سرسید (D) شبلی نعمانی

61. صحیح زمانی ترتیب کس زمرے میں ہے؟
- (A) علی گڑھ تحریک، جدیدیت کی تحریک، ترقی پسند تحریک
- (B) علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، رومانی تحریک
- (C) علی گڑھ تحریک، رومانی تحریک، ترقی پسند تحریک
- (D) علی گڑھ تحریک، ایہام گوئی کی تحریک، ترقی پسند تحریک

62. ”ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب“ اس مصرعے کا مصرعہ ثانی کیا ہے؟
- (A) بے سبب ہوا دشمن غالب آسماں اپنا
- (B) ہم نے دشت امکان کو ایک نقشِ پاپا
- (C) درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا
- (D) دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں اس کو دکھلا دوں

63. زمانی اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے:
- (A) محمد قلی قطب شاہ، حسن شوقی، ولی دکنی
- (B) حسن شوقی، محمد قلی قطب شاہ، ولی دکنی
- (C) حسن شوقی، ولی دکنی، محمد قلی قطب شاہ
- (D) محمد قلی قطب شاہ، ولی دکنی، حسن شوقی

64. کس شاعر کو ”حیوانِ ظریف“ کہا گیا ہے؟
- (A) مرزا غالب
- (B) میر ضاحک
- (C) اکبر الہ آبادی
- (D) ظریف جبل پوری

54. کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے اپنا کرے کوئی اس شعر میں کیا ہے؟

- (A) تشبیہ (B) استعارہ
- (C) حسنِ تغلیل (D) تلمیح

55. ’صحیح آزادی‘ کس کی نظم ہے؟
- (A) جوش (B) فراق
- (C) فیض (D) اختر الایمان

56. آتش کا پورا نام کیا ہے؟
- (A) امجد علی (B) اصغر علی
- (C) جگر علی (D) حیدر علی

57. کتاب ’نظر اور نظریے‘ کا موضوع کیا ہے؟
- (A) فلسفہ (B) تنقید
- (C) تاریخ (D) منطق

58. افسانہ ’بہل‘ کس کی تخلیق ہے؟
- (A) بیدی (B) قرۃ العین حیدر
- (C) منٹو (D) کرشن چندر

59. منٹو کے ناول کا کیا نام ہے؟
- (A) ہم خرما و ہم ثواب
- (B) گردش رنگ چمن
- (C) اداس نسلیں
- (D) بلا عنوان

60. صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے:
- (A) شاعر انقلاب : جوش ملیح آبادی
- (B) شاعر مشرق : مرزا غالب
- (C) شاعرِ ملت : مجاز لکھنوی
- (D) شاعرِ شباب : جگن ناتھ آزاد

70. کس شاعر کا تعلق دہلی کے دبستانِ شاعری سے نہیں ہے؟

- (A) محمد تقی میر
(B) محمد رفیع سودا
(C) خواجہ حیدر علی آتش
(D) شیخ ابراہیم ذوق

71. ”آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں“
یہ مصرع کس شاعر کا ہے؟

- (A) میر
(B) غالب
(C) مومن
(D) ناسخ

72. غالب نے اردو میں خطوط لکھنا کب شروع کیا؟

- (A) ۱۸۷۵ء
(B) ۱۸۰۰ء
(C) ۱۸۷۰ء
(D) ۱۸۵۰ء

73. ’عودِ ہندی‘ کیا ہے؟

- (A) تاریخ ہند
(B) مجموعہ شعر
(C) ناول
(D) خطوط کا مجموعہ

74. اردو یے معلّٰی کے مدیر کون تھے؟

- (A) حسرت
(B) اصغر
(C) غالب
(D) محمد علی جوہر

75. قطب مشتری میں کس بادشاہ کے عشق کی داستان ہے؟

- (A) عبداللہ قطب شاہ
(B) ابراہیم قطب شاہ
(C) محمد قلی قطب شاہ
(D) محمد قطب شاہ

65. ذیل میں سے کون ادیب ماہر لسانیات نہیں ہے؟

- (A) محی الدین قادری زور
(B) مسعود حسین خاں
(C) گیان چند جین
(D) قاضی عبدالودود

66. ان میں سے کون شاعر بلند پایہ صوفی بھی مانا جاتا ہے؟

- (A) محمد تقی میر
(B) خواجہ میر درد
(C) خواجہ حیدر علی آتش
(D) خواجہ الطاف حسین حالی

67. مزاح نگاری کس کی تحریروں کی بنیادی خصوصیت ہے؟

- (A) پطرس بخاری
(B) رشید احمد صدیقی
(C) کنہیا لال کپور
(D) فکر تونسوی

68. ”بدھیا“ پریم چند کے کس افسانے کے کردار کا نام ہے؟

- (A) روٹھی رانی
(B) دنیا کا سب سے انمول رتن
(C) سوزِ وطن
(D) کفن

69. کس شاعر کی جائے ولادت اکبر آباد (آگرہ) نہیں ہے؟

- (A) نظیر اکبر آبادی
(B) اسد اللہ خاں غالب
(C) محمد تقی میر
(D) سیما اکبر آبادی

Space For Rough Work