

PAPER-III
MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 6 6 1 2

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**MUSEOLOGY AND CONSERVATION
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. Ecomuseum is concerned with
(A) Archaeological sites
(B) Eco-systems
(C) A geographical area including its people
(D) Environment
2. Bharut Sculptures are housed in
(A) National Museum, New Delhi.
(B) Indian Museum, Kolkatta.
(C) Prince of Wales Museum, Mumbai.
(D) Egmore Museum, Chennai.
3. Which one is known as 'Island Museum' in India ?
(A) Srirangapatna Museum
(B) Saranath Museum
(C) Nagarjunakonda Museum
(D) Konark Museum
4. Fort St. George Museum is located at
(A) Mangalore
(B) Goa
(C) Madras
(D) Pondicherry
5. What is the status of National Museum ?
(A) Private Museum
(B) Municipal Museum
(C) State Government Museum
(D) Central Government Museum
6. The most famous original Nataraja Image exhibited is in
(A) Bhubaneshwar Museum
(B) Bangalore Museum
(C) Madras Museum
(D) Bhopal Museum
7. Which place is known as 'Cradle of Temple Architecture'?
(A) Bhubaneshwar
(B) Pattadakallu
(C) Konark
(D) Khajuraho
8. Martanda Bhairava is combination of
(A) Shiv and Vishnu
(B) Shiv and Brahma
(C) Shiv and Surya
(D) Shiv and Shakti
9. Hiranyagarbha is combination of
(A) Shiv-Karttikeya-Ganesha & Shakti
(B) Shiv-Vishnu-Brahma & Surya
(C) Shiv-Vishnu-Parvati & Lakshmi
(D) Shiv-Vishnu-Brahma & Saraswati
10. Where is the largest Mangrove forest located ?
(A) Andaman and Nicobar Islands – Union Territory
(B) Bhitarkanika in Orissa
(C) Sundarbans in Gangeti, West Bengal
(D) Lakshadweep – Union Territory
11. Hoysala Sculptures are made in which stone?
(A) Sand stone
(B) Granite stone
(C) Schist stone
(D) Buff. Sand stone

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. इकोम्युजियम का संबंध किससे है ?
(A) पुरातात्विक स्थल
(B) इको-सिस्टम्स
(C) निवासियों के साथ एक भौगोलिक क्षेत्र
(D) पर्यावरण
2. भरूत मूर्तियाँ संग्रहीत हैं
(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(B) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
(C) प्रिंस आफ वेल्ज़ संग्रहालय, मुम्बई
(D) एगमोर संग्रहालय, चेन्नई
3. निम्नलिखित में से भारत में किसे 'द्वीप संग्रहालय' कहा जाता है ?
(A) श्रीरंगपट्टनम संग्रहालय
(B) सारनाथ संग्रहालय
(C) नागार्जुनाकोंडा संग्रहालय
(D) कोणार्क संग्रहालय
4. फोर्ट सेंट जार्ज संग्रहालय स्थित है
(A) मंगलौर
(B) गोवा
(C) मद्रास
(D) पांडीचेरी
5. राष्ट्रीय संग्रहालय किसके अन्तर्गत आता है ?
(A) निजी संग्रहालय
(B) नगरनिगम संग्रहालय
(C) राज्य सरकार संग्रहालय
(D) केंद्रीय सरकार संग्रहालय
6. सबसे प्रसिद्ध मूल नटराज की मूर्ति किस संग्रहालय में प्रदर्शित है ?
(A) भुवनेश्वर संग्रहालय
(B) बेंगलोर संग्रहालय
(C) मद्रास संग्रहालय
(D) भोपाल संग्रहालय
7. किस स्थान को 'मंदिर वास्तुकला का पालना' कहते हैं ?
(A) भुवनेश्वर
(B) पट्टादाकाल्लू
(C) कोणार्क
(D) खजुराहो
8. मार्तण्ड भैरव में सम्मिलित है
(A) शिव और विष्णु
(B) शिव और ब्रह्मा
(C) शिव और सूर्य
(D) शिव और शक्ति
9. हिरण्यगर्भ में सम्मिलित हैं
(A) शिव - कार्तिकेय - गणेश और शक्ति
(B) शिव - विष्णु - ब्रह्मा और सूर्य
(C) शिव - विष्णु - पार्वती और लक्ष्मी
(D) शिव - विष्णु - ब्रह्मा और सरस्वती
10. सबसे बड़ा गरान वन कहाँ स्थित है ?
(A) अंडमान और निकोबर द्वीप-समूह संघशासित क्षेत्र
(B) भीतरकनिका (उड़ीसा)
(C) सुन्दरबन (गंगेती, पश्चिम बंगाल)
(D) लक्षद्वीप-संघशासित क्षेत्र
11. होयसला की मूर्तियों का निर्माण किस प्रस्तर से हुआ है ?
(A) सैंडस्टोन
(B) ग्रेनाइट स्टोन
(C) शिस्ट स्टोन
(D) बफ-सैंडस्टोन

12. The best method to collect anthropological material is
 (A) purchasing from dealers
 (B) exchange
 (C) gift
 (D) field work
13. Plan budget deals with
 (A) recurring expenditures
 (B) expenditures for a time-bound project
 (C) capital expenditure
 (D) all of the above
14. Which dynasty is famous for its Bronze objects ?
 (A) Chola
 (B) Pallava
 (C) Hoysala
 (D) Kadamba
15. In order to ensure that we have achieved the objectives of exhibition, we should build in a system of
 (A) crating (B) evaluation
 (C) installation (D) selection
16. Foxing occurs in
 (A) Palmleaf manuscripts
 (B) Parchment
 (C) Copper objects
 (D) Paper
17. After absorption of moisture colour of silica gel becomes
 (A) Blue (B) Pink
 (C) Black (D) Yellow
18. Which of the following metals is most vulnerable to corrosion ?
 (A) Iron (B) Bronze
 (C) Gold (D) Silver
19. Benzene is used in
 (A) wet preservation
 (B) killing insects
 (C) deacidifying paper
 (D) removal of stains
20. Ultraviolet light is not found in
 (A) day light
 (B) fluorescent lighting
 (C) incandescent lighting
 (D) sodium lamps
21. Which of the following words should not be used for people with disabilities ?
 (A) Persons with learning difficulties
 (B) Wheel chair users
 (C) Crippled people
 (D) Persons with cerebral palsy
22. Recruitment means
 (A) performance assessment
 (B) improving employee performance
 (C) finding and hiring the best qualified candidate for a position
 (D) terminating an employee
23. The reasons for keeping employees on probation for a certain period of time are :
 (A) to motivate employees
 (B) to assess the abilities and skills
 (C) to provide intangible incentives
 (D) to divide work

12. नृविज्ञानपरक सामग्री को संकलित करने की सर्वोत्तम विधि क्या है ?
 (A) विक्रेताओं से खरीद
 (B) विनिमय
 (C) उपहार
 (D) क्षेत्र कार्य
13. योजना बजट का सम्बन्ध है
 (A) आवर्ती खर्चों से
 (B) समयबद्ध परियोजना के खर्चों से
 (C) पूँजी खर्च
 (D) उपरोक्त सभी
14. कांस्य के आब्जेक्टों के लिए कौन सा वंश प्रसिद्ध है ?
 (A) चोल (B) पल्लव
 (C) होयसाल (D) कादम्ब
15. यह सुनिश्चित करने के लिए प्रदर्शनी को आयोजित करने के उद्देश्य पूरे हो गये हैं, हमें क्या करना चाहिए ।
 (A) बक्सों में पैक करना
 (B) मूल्यांकन
 (C) प्रतिष्ठापन
 (D) चयन
16. भूरे धब्बे (फाक्सिंग) किसमें उत्पन्न होते हैं ?
 (A) ताड़पत्र पाण्डुलिपियों पर
 (B) पार्चमेण्ट पर
 (C) ताँबा की सामग्री पर
 (D) कागज पर
17. नमी सोखने के बाद सिलिका जेल का रंग हो जाता है
 (A) नीला (B) गुलाबी
 (C) काला (D) पीला
18. निम्नलिखित में से कौन सी धातु जंग से सबसे अधिक असुरक्षित है ?
 (A) लोहा (B) काँसा
 (C) सोना (D) चाँदी

19. बेंज़ीन किस लिए प्रयुक्त होती है ?
 (A) आर्द्रता परिरक्षण के लिए
 (B) कीटों के विनाश के लिए
 (C) कागज के निर-अम्लीकरण के लिए
 (D) धब्बों को हटाने के लिए
20. पराबैंगनी प्रकाश (अल्ट्रावायलेट लाइट) किसमें उपलब्ध नहीं होता है ?
 (A) दिन के प्रकाश में
 (B) फ्लोरोसेंट के प्रकाश में
 (C) तापदीप्त (इनकंडेसेंट लाइटिंग) के प्रकाश में
 (D) सोडियम लैम्पों में
21. अक्षम व्यक्तियों के लिए निम्नलिखित में से किस पद (शब्द) का प्रयोग नहीं करना चाहिए ?
 (A) सीखने की दुर्बोधता से ग्रस्त व्यक्ति
 (B) पहियादार कुर्सी का उपयोग करने वाले व्यक्ति
 (C) विकलांग या अपंग व्यक्ति
 (D) प्रमस्तिष्कीय पक्षाघात से ग्रसित व्यक्ति
22. भर्ती का अर्थ है
 (A) कार्य निष्पादन मूल्यांकन ।
 (B) कर्मचारियों के कार्य निष्पादन में सुधार लाना ।
 (C) किसी रिक्त पद के लिए सर्वोत्तम अहर्ता-प्राप्त उम्मीदवार को ढूँढना और उसे रखना ।
 (D) किसी कर्मचारी की सेवाओं को समाप्त करना ।
23. कर्मचारियों को किसी समयावधि के लिए परख के अधीन रखने के कारण हैं :
 (A) कर्मचारियों को उत्प्रेरित करना ।
 (B) कर्मचारियों की कार्य कुशलता और योग्यता के मूल्यांकन के लिए ।
 (C) अगोचर प्रोत्साहन देने के लिए ।
 (D) कार्य विभाजन के लिए ।

24. Recommend maximum level of illumination for textiles and costumes is
- 50 lux
 - 100 lux
 - 150 lux
 - 200 lux
25. Book-shoes are used for storing
- leather objects
 - shoes
 - textiles
 - old manuscripts and books
26. When silica gel is saturated with moisture its colour becomes
- Blue
 - Pink
 - Black
 - White
27. Red litmus is used to
- identify alkalinity
 - identify acidity
 - measure moisture content
 - identify presence of pollutants
28. Air-conditioning system in collection stores should be on :
- during working hours only
 - during night time only
 - as and when required
 - round the clock
29. Which of the followings is not harmful to museum collections ?
- UV light
 - Visible light
 - Infrared light
 - None of the above
30. Study of Fossil is called
- Geology
 - Paleontology
 - Geography
 - Minrology
31. Cloze test is used for assessing
- Legibility of text
 - Readability of text
 - Comprehensibility of text
 - Aesthetic appearance of labels
32. The link between an object and all associated information is
- Serial Number
 - Accession Number
 - Accession Register
 - Index Card
33. Polyvinyle Acetate is used as
- Preservative coating
 - Fungicide
 - Pesticide
 - Solvent
34. The special device to display costumes is called
- Podium
 - Costume stand
 - Mannequin
 - Hanger
35. Bhimbetaka caves are famous for its
- Shiva Lingam
 - Zoo Rock
 - Cave Inscriptions'
 - Rock Sheltors'

24. वस्त्रों और परिधानों के लिए संस्तुत प्रकाश का अधिकतम स्तर है
 (A) 50 लक्स
 (B) 100 लक्स
 (C) 150 लक्स
 (D) 200 लक्स
25. बुक शूज़ का उपयोग किसके भण्डारण के लिए किया जाता है ?
 (A) चर्म निर्मित सामग्री
 (B) जूते
 (C) वस्त्र
 (D) पुरातन पाण्डुलिपियाँ एवं पुस्तकें
26. जब सिलिका जेल नमी से सराबोर हो गया हो तो इसका रंग क्या होगा ?
 (A) नीला (B) गुलाबी
 (C) काला (D) सफेद
27. रेड लिटमस का उपयोग किस लिए होता है ?
 (A) क्षार का पता लगाने के लिए ।
 (B) अम्ल का पता लगाने के लिए ।
 (C) नमी की मात्रा को मापने के लिए ।
 (D) प्रदूषक तत्त्वों की उपस्थिति का पता लगाने के लिए ।
28. संग्रह-भण्डार में वातानुकूलन व्यवस्था कब होनी चाहिए ?
 (A) केवल कार्यकाल के दौरान
 (B) केवल रात्रि के समय
 (C) जब अपेक्षित हो
 (D) चौबीसों घण्टे
29. संग्रहालय संग्रहों के लिए निम्नलिखित में से कौन सा हानिकारक नहीं है ?
 (A) यू वी लाइट
 (B) दृश्य प्रकाश (विज़िबल लाइट)
 (C) इन्फ्रारेड लाइट
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
30. 'फोसिल' (जीवाश्म) के अध्ययन को क्या कहते हैं ?
 (A) जिओलॉजी
 (B) पेलिएण्टोलॉजी
 (C) जिओग्राफी
 (D) मिनरोलॉजी
31. क्लोज़ परीक्षण को किसके मूल्यांकन के लिए प्रयुक्त किया जाता है ?
 (A) मूलपाठ की सुवाच्यता
 (B) मूलपाठ की सुपठ्यता
 (C) मूलपाठ की अर्थग्रहणता
 (D) लेबलों का सौंदर्यबोधक रूप
32. किसी वस्तु एवं उससे सम्बद्ध समस्त सूचना के बीच की कड़ी है
 (A) क्रम संख्या
 (B) परिग्रहण संख्या
 (C) परिग्रहण पंजिका
 (D) अनुक्रमणिका कार्ड
33. पोलिविनाइल एसिटेट को किस लिए प्रयुक्त किया जाता है ?
 (A) परिरक्षक लेप
 (B) फफूँदीनाशक
 (C) कीटनाशक
 (D) विलायक
34. परिधानों को प्रदर्शित करने के लिए प्रयुक्त विशेष युक्ति-साधन को क्या कहते हैं ?
 (A) पोडियम
 (B) कोस्ट्यूम स्टैण्ड
 (C) मैनेक्वीन
 (D) हैंगर
35. भीमबेटका गुफाएँ किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?
 (A) शिवलिंग
 (B) जू-रॉक
 (C) गुफा शिलालेख
 (D) शैल-आश्रय-स्थल

36. The term 'Site Museum' is associated with

- (A) Natural History Museums'
- (B) Archeological Museums'
- (C) Geological Museums'
- (D) Tribal Museums'

37. Which of the following you would not use for extinguishing 'C' type of fire ?

- (A) Dry chemical
- (B) Carbon dioxide
- (C) Foam
- (D) Water

38. Top Kapi Museum is in

- (A) Iran
- (B) Iraq
- (C) Turkey
- (D) Russia

39. Ashmolean Museum is situated in

- (A) Amesterdum
- (B) University of Oxford
- (C) Leicester University U.K.
- (D) New York

40. What a Museum curator should not do on hearing fire alarm ?

- (A) Raise the alarm immediately.
- (B) Evacuate people without panick.
- (C) Inform press immediately.
- (D) Try to control and extinguish fire.

41. Match the marketing concepts in List – I with their meanings in List – II.

List – I

List – II

- | | |
|------------------|---|
| a. Segmentation | 1. Segment that offers the greatest opportunity |
| b. Promotion | 2. Identifying distinct group of buyers |
| c. Marketing Mix | 3. Means of marketing communication employed to induce purchase behaviour |
| d. Target market | 4. Particular group of variables such as product offered to the market |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

42. Match the names in List – I with theories in List – II.

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| a. Benjamin Bloom | 1. Theory of cognitive development |
| b. Robert Gagne | 2. Taxonomy of learning domains |
| c. Jean Piaget | 3. Conditions of learning |
| d. Jerome Bruner | 4. Constructivist theory |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

36. 'साइट म्युजियम्स' पद का संबंध किससे है ?
- (A) नेचुरल हिस्ट्री म्युजियम्स (प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय)
- (B) आर्किओलॉजिकल म्युजियम्स (पुरातात्विक संग्रहालय)
- (C) जिओलॉजिकल म्युजियम्स (भूविज्ञान संग्रहालय)
- (D) ट्राइबल म्युजियम्स (जनजाति संग्रहालय)
37. 'सी' कोटि की आग को बुझाने के लिए आप निम्नलिखित में से किसका प्रयोग नहीं करेंगे ?
- (A) शुष्क रसायन
- (B) कार्बन डाईऑक्साइड
- (C) फोम
- (D) पानी
38. टाप कापी संग्रहालय किस देश में है ?
- (A) ईरान (B) इराक
- (C) टर्की (D) रूस
39. अश्मोलियन म्युजियम कहाँ स्थित है ?
- (A) ऐम्सटर्डम
- (B) आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी
- (C) लीचेस्टर यूनिवर्सिटी यू. के.
- (D) न्यूयार्क
40. फायर अलार्म सुनने के बाद संग्रहालय क्युरेटर को क्या नहीं करना चाहिए ?
- (A) तुरंत अलार्म बजाना चाहिए ।
- (B) बिना आतंकित हुए लोगों को बाहर निकालना चाहिए ।
- (C) तुरंत प्रेस को खबर करना चाहिए ।
- (D) आग को नियंत्रित करने और बुझाने का प्रयास करना चाहिए ।

41. सूची - I में दी गई मार्केटिंग अवधारणाओं को सूची - II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------|---|
| a. सिग्मेंटेशन | 1. अधिकतम अवसर उपलब्ध कराने वाला सिग्मेंट |
| b. प्रोमोशन | 2. क्रेताओं के विशिष्ट समूह की पहचान करना |
| c. मार्केटिंग मिक्स | 3. क्रय-व्यवहार को प्रलोभित करने के लिए प्रयुक्त मार्केटिंग कम्युनिकेशन का साधन |
| d. टारगेट मार्केट | 4. परिवर्तों का विशिष्ट समूह जैसे बाजार में निवेदित उत्पाद |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	3	4	1
(D)	4	2	1	3

42. सूची - I के नामों को सूची - II के सिद्धान्तों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| a. बेंजामिन ब्लूम | 1. प्रज्ञान विकास सिद्धान्त |
| b. रोबर्ट गाग्ने | 2. अधिगम क्षेत्र वर्गीकरण |
| c. जीन पियाजे | 3. अधिगम की अवस्थाएँ |
| d. जीरोम ब्रूनर | 4. संरचनावादी सिद्धान्त |

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	3	1
(C)	4	3	2	1
(D)	2	3	1	4

43. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I	List – II
a. Rote learning	1. Learning strategies focused on adults
b. Pedagogy	2. Memorization by repetition
c. Andragogy	3. Knowledge is constructed by learner personally or socially
d. Constructivism	4. The art and science of teaching children

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	4	3	1
(D)	4	1	3	2

44. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I	List – II
a. Epistemology	1. Incremental learning
b. Didactic learning	2. Inquiry based learning
c. Pedagogy	3. Theory of knowledge
d. Discovery learning	4. Art & science of teaching children

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	1	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	2	3

45. Match the chemical in List – I with their use in List – II.

List – I	List – II
a. Formalin	1. Fungicide
b. Cellulose acetate	2. Wet preservation
c. Thymol	3. Adhesive
d. Sodium sesqui carbonate	4. Treatment of Bronz disease

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	4	3	2
(C)	4	3	2	1
(D)	2	3	1	4

46. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I	List – II
a. RH	1. Nanometer
b. UV light	2. Lux
c. Intensity of light	3. %
d. Wave length	4. Microwatt / Lumen

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	2	1
(D)	1	3	4	1

47. Match the instruments in List – I with their use in List – II.

List – I	List – II
a. Psychrometer	1. Measuring light
b. Photometer	2. Measuring RH
c. Protimeter	3. To record continuous RH & temperature
d. Thermohygro-graph	4. To measure RH of solid objects

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	2	1	3	4

43. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------------|---|
| a. तोता रटन्त | 1. प्रौढ़ केंद्रित अधिगम रणनीतियाँ |
| b. शिक्षाशास्त्र | 2. बार-बार की दोहराई से स्मरण करना । |
| c. एण्डरागोगी | 3. शिक्षार्थी द्वारा वैयक्तिक अथवा सामाजिक रूप से ज्ञान की संरचना |
| d. संरचनावाद | 4. बच्चों को पढ़ाने की कला तथा विज्ञान |

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	4	3	1
(D)	4	1	3	2

44. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| a. ज्ञानशास्त्र | 1. वर्धमान अधिगम |
| b. शैक्षणिकी अधिगम | 2. जाँच-पड़ताल आधारित अधिगम |
| c. शिक्षाशास्त्र | 3. ज्ञान का सिद्धान्त |
| d. खोज अधिगम | 4. बच्चों को पढ़ाने की कला और विज्ञान |

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	1	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	2	3

45. सूची – I में दिये रसायनिकों को सूची – II में उनके प्रयोग से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| a. फार्मालिन | 1. फँफूद नाशक |
| b. सेलुलोस एसिटेट | 2. नमी सुरक्षण |
| c. थाईमोल | 3. आसंजक |
| d. सोडियम सेसकाइ कार्बोनेट | 4. कांस्य दोष का उपचार |

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	4	3	2
(C)	4	3	2	1
(D)	2	3	1	4

46. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| a. आर एच (RH) | 1. नानोमीटर |
| b. यू वी लाइट | 2. लक्स |
| c. प्रकाश की तीव्रता | 3. % |
| d. तरंग दैर्घ्य | 4. माइक्रोवाट / ल्यूमेन |

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	2	1
(D)	1	3	4	1

47. सूची – I में प्रदत्त उपकरण और सूची – II में उनके प्रयोग को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| a. साइक्रोमीटर | 1. प्रकाश का मापक |
| b. फोटोमीटर | 2. आर एच मापक |
| c. प्रोटीमीटर | 3. आर एच एवं ताप का निरन्तर मापक |
| d. थर्मोहाइग्रोग्राफी | 4. ठोस वस्तुओं का आर एच मापक |

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	2	1	3	4

48. Match the item in List – I with the items in List – II.

List – I		List – II	
a. De-Accessioning		1. Records all the basic information about each object in one place	
b. Disposal of Collection		2. Removal of object from records	
c. Accession Number		3. Indicates the chronological entry of each object into the collection	
d. Catalogue Card		4. Removal of object from the collection	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	4	3	2
(D)	2	4	3	1

49. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I		List – II	
a. Habitat case		1. Showing collection in sequence/classification	
b. Systematic exhibits		2. Showing Birds/Animals in their natural environment	
c. Period Room		3. Present a storey or narrative	
d. Thematic exhibits		4. Room set up to resemble a particular time & place	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	3	2

50. Match the Dances of the List – I to the States in List – II.

List – I		List – II	
a. Bharat Natayam		1. Tamil Nadu	
b. Kathakali		2. Gujarat	
c. Kalbaliya		3. Kerala	
d. Garba		4. Rajasthan	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	4	2	3
(D)	1	3	4	2

51. Match the concepts related to insurance in List – I with their meaning in List – II.

List – I		List – II	
a. Limits of liability		1. An insurer, upon payment of a claim, receives all rights of the insured to cover losses from the responsible party.	
b. All risk coverage		2. Specific amount deducted by insurer for each claim.	
c. Deductibles		3. Maximum payout figure under a policy.	
d. Subrogation		4. Policy covers all risks except those are specifically excluded.	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	1	2
(D)	2	4	1	3

48. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

a. डि-एक्सेशनिंग

b. डिस्पोजल ऑफ कलेक्शन

c. एक्सेशन नम्बर

d. कैटलॉग कार्ड

सूची – II

1. प्रत्येक ऑब्जेक्ट के विषय में आधारभूत सूचना एक स्थान पर रिकार्ड करता है।

2. रिकार्ड से ऑब्जेक्ट को हटाना।

3. संग्रह में प्रत्येक ऑब्जेक्ट के कालानुक्रमिक प्रवेश को प्रदर्शित करता है।

4. संग्रह से ऑब्जेक्ट को हटाना।

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	4	3	2
(D)	2	4	3	1

49. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

a. हैबिटेट केस

b. सिस्टमैटिक एग्जिबिट्स

c. पीरियड रूम

d. थिमैटिक एग्जिबिट्स

सूची – II

1. संग्रह को क्रमबद्ध-वर्गीकृत रूप में प्रदर्शित करना।

2. पक्षियों/पशुओं को उनके प्राकृतिक परिवेश में दिखाना।

3. कहानी / आख्यान की प्रस्तुति।

4. काल-स्थान विशेष के सदृश्य बनाने के लिए कक्ष विन्यास।

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	3	2

50. सूची – I में दिए गए नृत्यों को सूची – II में दिए गए राज्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

a. भरत नाट्यम

b. कथकली

c. कालबेलिया

d. गरबा

सूची – II

1. तमिलनाडु

2. गुजरात

3. केरल

4. राजस्थान

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	4	2	3
(D)	1	3	4	2

51. सूची – I में दी गई बीमा संबंधी अवधारणाओं को सूची – II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

a. लिमिट्स ऑफ लायबिलिटी

b. ऑल रिस्क कवरेज

c. डिडक्टिबल्स

d. सब्रोगेशन

सूची – II

1. दावा की गई राशि का बीमाकर्ता द्वारा भुगतान करते ही उसे, जवाबदेह व्यक्ति से नुकसान की भरपाई के बीमित व्यक्ति के सारे अधिकार प्राप्त हो जाते हैं।

2. प्रत्येक दावे के लिए बीमाकर्ता द्वारा कटौती की जाने वाली रकम।

3. पालिसी के अंतर्गत अधिकतम भुगतान की राशि।

4. विशेष रूप से बहिष्कृत खतरों के अलावा अन्य सभी खतरों को पालिसी कवर करती है।

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	1	2
(D)	2	4	1	3

52. Assertion (A) : Accession Registers should be kept in safe custody and should not be accessible to public.

Reason (R) : It is an important document and is meant for administrative purposes.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) Both (A) and (R) are right.
- (C) (A) is wrong, but (R) is right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

53. Assertion (A) : Visitor studies help museums to make improvements.

Reason (R) : Visitor studies reveal drawbacks of the museum and needs and expectation of visitors.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

54. Assertion (A) : In wet and dry hygrometer, wick of a thermometer is kept moist with distilled water only.

Reason (R) : Distilled water is pure. Impurities in tap water can influence the reading.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

55. Assertion (A) : Design elements such as showcases, colour, texture etc., should be very prominent in a museum exhibition.

Reason (R) : They help in interpreting the exhibits.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

56. Assertion (A) : Museum exhibitions have great advantages over every other form of interpretation.

Reason (R) : Museum exhibitions contain real and authentic objects.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

57. Assertion (A) : Exhibits are the heart of museum's public face.

Reason (R) : They comprise the primary vehicle by which visitors encounter collections.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

58. Assertion (A) : Conceptual orientation about exhibits should be an integral part of design.

Reason (R) : It provides an overview of what can be seen, done and learned, and a brief background information about exhibits.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

52. **अभिकथन (A) :** परिग्रहण पंजिका (एक्सेशन रजिस्टर) को सुरक्षित परिरक्षा में रखा जाए और यह लोगों के लिए उपलब्ध नहीं होना चाहिए ।

कारण (R) : यह एक महत्वपूर्ण दस्तावेज है और यह प्रशासनिक कार्यों के लिए होता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

53. **अभिकथन (A) :** आगन्तुकों का अध्ययन संग्रहालय को सुधार करने में सहायक है ।

कारण (R) : आगन्तुक-अध्ययन संग्रहालय की कमियों को दर्शाता है और आगन्तुकों की आवश्यकताओं और अपेक्षाओं से परिचित करवाता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

54. **अभिकथन (A) :** आर्द्र और शुष्क हाइग्रोमीटर में, थर्मामीटर की वर्तिका को केवल डिस्टिल्ड वाटर से गीला रखा जाता है ।

कारण (R) : डिस्टिल्ड वाटर शुद्ध होता है । नल के जल की अशुद्धियाँ मीटर के पाट्यांक को प्रभावित कर सकती हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

55. **अभिकथन (A) :** अभिकल्प तत्त्वों यथा शो-केस, रंग, गठन आदि को संग्रहालय प्रदर्शनी में बहुत प्रमुख होना चाहिए ।

कारण (R) : वे एग्जिबिट्स की व्याख्या में सहायक होते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

56. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय-प्रदर्शनियाँ हर प्रकार की अन्य व्याख्याओं से बेहतर है ।

कारण (R) : संग्रहालय प्रदर्शनियों में वास्तविक एवं प्रमाणित वस्तुएँ होती हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

57. **अभिकथन (A) :** एग्जिबिट्स संग्रहालय के सार्वजनिक चेहरे का केन्द्र बिन्दु है ।

कारण (R) : वे प्राथमिक वाहन बनते हैं जिनसे आगन्तुक संग्रहों को देखते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

58. **अभिकथन (A) :** एग्जिबिट्स के प्रति बौद्धिकोन्मुखी होना डिजाइन का अभिन्न अंग होना चाहिए ।

कारण (R) : इस द्वारा एग्जिबिट्स को देखने, करने और सीखने की व्यापक दृष्टि मिलती है और यह एग्जिबिट्स के बारे में संक्षिप्त पार्श्व सूचना देता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

59. **Assertion (A)** : Human Resource Audit should be an integral part of Human Resource Management in Museums.

Reason (R) : It measures the human resource effectiveness periodically.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

60. **Assertion (A)** : 'Objects' in modern age are no longer shown just on the basis of visible features.

Reason (R) : Objects are now presented in human context to tell a story.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

61. **Assertion (A)** : A product requires different marketing strategies in its life.

Reason (R) : A product passes through certain distinct stages during its life and each stage is characterized by typical marked behaviour.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) Both (A) and (R) are right.
- (C) (A) is wrong, but (R) is right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

62. **Assertion (A)** : Participatory exhibits help in motivating visitors.

Reason (R) : They engage & involve visitors in learning process.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) Both (A) and (R) are wrong.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

63. Arrange the following steps for organising educational visit of school children to museum in correct order :

- a. Using worksheet in galleries.
- b. Asking questions to reinforce learning and evaluate.
- c. Linking curriculum with museum resources.
- d. Writing letter of thanks to education officer of the museum.

- (A) c, b, a, d (B) b, c, a, d
- (C) a, c, d, b (D) c, a, b, d

64. **Assertion (A)** : Conservators should not make any record of the treatment given to an object.

Reason (R) : Because conservation is a confidential practice.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

65. **Assertion (A)** : Wood warps and distorts.

Reason (R) : There is equal gain and loss in longitudinal, radial and tangential sides of wood.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) Both (A) and (R) are right.
- (C) (A) is wrong, but (R) is right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

66. **Assertion (A)** : Success of a museum should be measured by the number of visitors that visit it.

Reason (R) : Quality of visitor's experience does not matter.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

59. **अभिकथन (A) :** मानव संसाधन लेखा परीक्षा को संग्रहालयों में मानव संसाधन प्रबन्धन का अभिन्न अंग होना चाहिए ।

कारण (R) : समय-समय पर यह मानव संसाधन की प्रभावात्मकता को मापता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

60. **अभिकथन (A) :** 'आब्जेक्ट्स' को आधुनिक युग में केवल उनके गोचर लक्षणों के आधार पर ही नहीं दिखाया जाता है ।

कारण (R) : आब्जेक्ट्स को अब मानवीय संदर्भ में एक कहानी सुनाने के लिए प्रस्तुत किया जाता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

61. **अभिकथन (A) :** एक उत्पाद को अपने जीवन-काल में विभिन्न मार्केटिंग रणनीतियों की आवश्यकता होती है ।

कारण (R) : एक उत्पाद अपने जीवन-काल में विभिन्न विशिष्ट अवस्थाओं से गुजरता है और प्रत्येक अवस्था विशिष्ट बाजार-व्यवहार से अभिलक्षित होती है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

62. **अभिकथन (A) :** सहभागी प्रदर्श दर्शकों को अभिप्रेरित करने में सहायक होते हैं ।

कारण (R) : वे दर्शकों को ज्ञान प्राप्ति की प्रक्रिया में सम्मिलित करते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

63. विद्यालय के छात्रों द्वारा संग्रहालय के शैक्षणिक परिभ्रमण में निहित निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- a. दीर्घाओं में वर्कशीट का प्रयोग
b. सीखने और मूल्यांकन के प्रबलीकरण हेतु प्रश्न पूछना ।
c. पाठचर्या को संग्रहालय के संसाधनों के साथ योजित करना ।
d. संग्रहालय के शिक्षा अधिकारी को धन्यवाद ज्ञापन का पत्र लिखना ।

- (A) c, b, a, d (B) b, c, a, d
(C) a, c, d, b (D) c, a, b, d

64. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय संरक्षकों को किसी ऑब्जेक्ट को दिए गए उपचार का रिकार्ड नहीं बनाना चाहिए ।

कारण (R) : क्योंकि संरक्षण एक गोपनीय कार्य है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

65. **अभिकथन (A) :** लकड़ी विकृत और टेढ़ी हो जाती है ।

कारण (R) : लकड़ी के अनुदैर्घ्य, अरीय और नुकीले किनारे समान रूप से घटते बढ़ते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

66. **अभिकथन (A) :** किसी संग्रहालय की सफलता उसमें आने वाले दर्शकों की संख्या से मापी जा सकती है ।

कारण (R) : दर्शकों के अनुभव की गुणवत्ता का कोई खास महत्त्व नहीं होता ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

67. Collection Management Policy helps in
- collecting objects with a purpose.
 - providing accommodation to collected material.
 - taking decisions about collections.
 - all of the above
- (A) a and b only (B) b and c only
(C) a and c only (D) a, b and c

68. **Assertion (A) :** Even when museums are air-conditioned good circulation of air with the use of fans is essential.

Reason (R) : Otherwise, even in the same room, different places like corners and areas at the floor level, may have differing micro-climates.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are right.
(C) (R) is right, but (A) is wrong.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

69. Arrange the following animals in their evolutionary orders :
- Star fish
 - Earth worm
 - Butterfly
 - Snake
- (A) a, b, c, d
(B) d, c, b, a
(C) d, c, a, b
(D) b, a, c, d

70. Arrange the following cultural periods in order of sequence :
- Mesolithic
 - Neolithic
 - Paleolithic
 - Chalcolithic
- Codes :**
- (A) i, ii, iii, iv
(B) iii, iv, ii, i
(C) iv, iii, ii, i
(D) ii, i, iii, iv

71. Functions of showcases are
- to protect objects from theft and vandalism.
 - to provide a micro – climate.
 - to provide a ‘stage’ or setting for objects.
 - to create circulation path.
- (A) a, b, c and d (B) a, b and d
(C) b, c and d (D) a, b and c

72. The position of the tracks with lighting fixtures is important in order to
- avoid glare and reflections.
 - avoid shadows of visitors.
 - undue emphasis of the surface features of the object.
 - local heat build up.
- (A) a, b, c and d (B) a, b and c
(C) b, c and d (D) a, c and d

73. The basic consideration of museum lighting are
- color rendering
 - sufficient illumination for viewing
 - colour discrimination
 - energy conservation
- (A) a, b and c (B) b, c and d
(C) a, c and d (D) a, b, c, and d

74. Basic considerations while layouting exhibitions are
- movement of exhibits.
 - number of visitors.
 - movement of visitors.
 - over all aesthetics.
- (A) a, b, c and d (B) a, b and c
(C) b, c and d (D) a, c and d

75. Gol Gumbaz is situated at
- (A) Bhopal
(B) Bhubaneshwar
(C) Bijapur
(D) Golkunda

67. संग्रह प्रबंधन नीति किनमें सहायक है ?
- ऑब्जेक्ट्स का उद्देश्यपूर्ण संग्रह
 - संकलित सामग्री को रखने के लिए स्थान उपलब्ध कराने में
 - संग्रह के बारे में निर्णय लेने में
 - उपर्युक्त सभी में
- (A) केवल a और b (B) केवल b और c
(C) केवल a और c (D) a, b और c

68. **अभिकथन (A) :** जब संग्रहालय वातानुकूलित है तब भी पंखे की सहायता से हवा का प्रसार अनिवार्य है ।

कारण (R) : ऐसा न होने पर, उसी कमरे के विभिन्न स्थान यथा कोने और फर्श तल के क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न माइक्रो-जलवायु होगी ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

69. निम्नलिखित जानवरों को उनके विकासक्रम से रखिए :

- | | |
|-------------|-----------|
| a. स्टारफिश | b. केंचुआ |
| c. तितली | d. साँप |
- (A) a, b, c, d (B) d, c, b, a
(C) d, c, a, b (D) b, a, c, d

70. सांस्कृतिक युगों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- | | |
|----------------|----------------|
| i. मध्यपाषाण | ii. नवपाषाण |
| iii. पुरापाषाण | iv. धातु-पाषाण |

कूट :

- (A) i, ii, iii, iv
(B) iii, iv, ii, i
(C) iv, iii, ii, i
(D) ii, i, iii, iv

71. शो केस के कार्य हैं
- चोरी और तोड़-फोड़ से आब्जेक्ट्स की रक्षा करना ।
 - माइक्रो-क्लाइमेट प्रदान करना ।
 - आब्जेक्ट के लिए 'स्टेज' अथवा सेटिंग प्रदान करना ।
 - परिसंचरण पथ का सृजन ।
- (A) a, b, c और d (B) a, b और d
(C) b, c और d (D) a, b और c

72. लाइटिंग फिक्सचर्स युक्त ट्रेक्स की स्थिति किस क्रम में महत्त्वपूर्ण है ?

- चकाचौंध और प्रतिबिम्बों को दूर करने के लिए ।
 - आगंतुकों की परछाई से बचने के लिए ।
 - आब्जेक्ट के सतह की विशेषताओं पर अनावश्यक ध्यान केंद्रित करना ।
 - स्थानीय ताप निर्माण
- (A) a, b, c और d (B) a, b और c
(C) b, c और d (D) a, c और d

73. संग्रहालय प्रकाश-व्यवस्था से संबंधित विचारणीय बातें हैं :

- कलर रेंडरिंग
 - देखने के लिए पर्याप्त प्रकाश
 - रंग-भेद
 - ऊर्जा संरक्षण
- (A) a, b तथा c (B) b, c तथा d
(C) a, c तथा d (D) a, b, c, तथा d

74. प्रदर्शनियों के अभिन्यास से संबंधित विचारणीय बातें हैं :

- प्रदर्शित आब्जेक्ट्स का स्थान परिवर्तन
 - दर्शकों की संख्या
 - दर्शकों की गति
 - समग्र सुरुचिपूर्णता
- (A) a, b, c तथा d (B) a, b तथा c
(C) b, c तथा d (D) a, c तथा d

75. गोल गुंबज कहाँ पर स्थित है ?

- (A) भोपाल (B) भुवनेश्वर
(C) बीजापुर (D) गोलकुण्डा

Space For Rough Work