PAPER-III
KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________

(In words)

D 8 4 1 2

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

KASHMIRI

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

نوٹ : یتھ پرچس منٛز چھ کُل پانستتھ **(75)** سوال۔ پرتھ سوالس چھ زٕ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرٕنۍ چھ لازمی۔

1. کشتوأری بۆلی چھےٚ بولنہٕ یوان کٔشیر ہندِس ______

(A) شمال مشرقس منٛز

(B) جنوب مشرقس منٛز

(C) شمال مغربس منٛز

(D) جنوب مغربس منٛز

2. ''درد زبانن منٛز چھُنہٕ بلکُل کانٛہہ تیُتھ انہاریُس نہٕ أسی قدیم ہند آریأیی زبانن منٛز لٔبتھ ہکَو'' یہِ دوپ کٔمی سنٛدُ چھُ ؟

(A) گریرسن (B) بُہلر

(C) مارِگنٹاین (D) ٹٖمپل

3. کأشر زبأنۍ ہندس آگرس مُتلق گریرسنٕ سنٛز رأے کٔمی دِژ اکھ سوال قرار؟

(A) گرٛاہم بیلے

(B) والٹر لارنس

(C) سٹاین

(D) ہنٹن نوولز

4. کأشرِس لفظہٕ راشس پیٹھ چھُ عبرأنۍ زبأنۍ ہنٛدُ اثر۔ یہِ رأے کٔہنز چھےٚ ؟

(A) پرٛوفیسر جیالال کول

(B) پرٛوفیسر ترلوکی ناتھ گنجوٗ

(C) پرٛوفیسر حاجنی

(D) پرٛوفیسر پُشپ

5. واکھن چھےٚ عام پأٹھی پیٹھٕ قأفیہ ترتیبہٕ آسان -

(A) شےٚ (B) پانٛژھ

(C) ژور (D) ترٛےٚ

6. ''ونٛیش بوڈ اکھ وُچھُم وازس ماران'' واکھس منٛز کیاہ معنہِ چھُ ''ونٛیش بۆڈ'' لفظس ؟

(A) عأقل

(B) حأکم

(C) بۆچھ

(D) نادان

7. ''نابدٕ بارس اٹہٕ گنڈ ڈیٖوٗل گوم'' مِصرس منٛز چھُ ؟
(A) بصری پیکر
(B) ذوقی تہٕ بصری پیکر
(C) سمعی پیکر
(D) لمسی پیکر

8. لل دیٚدِ ہندِس کلامس منٛز کُمِس کأشرِ نقادس چھُ ''أندرٕ جنگ'' (Inner conflict) لبنہٕ آمُت ؟
(A) عبدالاحد آزاد
(B) جیا لال کول
(C) رحمٰن راہی
(D) شفیع شوق

9. شیخ العالم ہٕندس کلامس پیٹھ چھُ تنقیدی تبصُرِ کرنہٕ آمُت ''کشمیری زبان اور شاعری'' ہندٕن یمن جِلدن منٛز
(A) اکھ تہٕ زٕ
(B) زٕ تہٕ ترٛے
(C) اکھ تہٕ ترٛے
(D) ترٛیشونی مطلب (A)، (B) تہٕ (C)

10. ''تیٖرتھہٕ روٗس پان گوم کُس مالہِ زانے'' مِصرس منٛز چھُ
(A) بصری پیکر
(B) لمسی پیکر
(C) سمعی پیکر
(D) اکایُت

11. ''بہ چھَسے تیامتھ ژٕ چھُکھ میٖز مانے'' مصرس متر چھُ یہِ جذبہٕ -
(A) خودی
(B) خودسپردگی
(C) دُیی
(D) اجنبیت

12. ''اتھ منٛز موٗثراو دُکانے'' مِصرٕ کُمسُند چھُ
(A) محمود گأمی
(B) سوچھ کرال
(C) واژٕ محمود
(D) شمس فقیر

13. محمود گأمی ین چھُ ''ونجر'' لفظ ییٚمہِ خأطرٕ استعمال کوٚرمُت
(A) ڈلکہٕ
(B) ہنگ
(C) بُمہٕ
(D) أچھرِوال

14. ''آب منٛز ناوے ناومنٛز آلیس'' مِصرٕ چھُ ییٚمی سنُد
(A) واژٕ محمود
(B) سوچھ کرال
(C) محمود گامی
(D) رسول میر

15. ''کاڑھ کاۍز'' ترکیب چھےٚ صرف تیٚمۍ شأعرن ورتأومٕژ

(A) رسول میر

(B) حبہٕ خاتون

(C) شمس فقیر

(D) صمد میر

16. ''دلٚیہ تہٕ من تہٕ بوٗد چھُنہٕ'' مِصرٕ چھُ تیٚمۍ سنٛد

(A) زِندٕ کول

(B) شیخ العالم

(C) لل دیدٕ

(D) پرمانند

17. آفتابُک تاپھ پیوم سیٛنس ...... دِل اٚینس'' یہِ شعرٕ باوتھ چھےٚ تیٚمۍ سٕنز :

(A) احمد بٹہٕ وأرۍ

(B) وازٕ محموٗد

(C) شمس فقیر

(D) صمد میر

18. صوٗفیانہٕ شأعری پرٛتھِ چھُ گمانہٕ گژھان

(A) حقیقت پسند شأعری ہنٛد

(B) ترقی پسند شأعری ہنٛد

(C) پس جدید شأعری ہنٛد

(D) لولہٕ شأعری ہنٛد

19. ''مشٔیاہ گرٕژھی تھےٚ اوس میون اولےٚ'' نظمہِ منز چھُ شأعرن بیان کوٚرمُت

(A) دُنیأوی واقعہٕ

(B) ماورأیی واقعہٕ

(C) سمأجی واقعہٕ

(D) معاشرتی واقعہٕ

20. کأشرِس وژنس مثر چھُ زور

(A) معنے آفرینی پٹھ

(B) عروضی پابندی پٹھ

(C) صوتی آہنگس پٹھ

(D) النکارن پٹھ

21. ''دِلہٕ کہِ درواز کٔنز ژاس'' مِصرٕ چھُ تیٚمۍ وژنُک

(A) موٚت معشوق یاد پیوم

(B) بہٕ کیاہ ونے لي گووظہور

(C) مےٚ وُچھ ہرشایہِ سُہ یار

(D) شنیاہ گرٕژھی تھےٚ اوس میون اولےٚ

22. ''لولہٕ سورمہٕ'' ترکیب چھےٚ ورتأومٕژ تیٚمۍ

(A) شیخ العالم

(B) صمد میرن

(C) لل دیدٕ

(D) پرمانند

23. ''موضوٕع کِنۍ چھِ عام پأٹھۍ کأشِرِ مثنویہ ہنزٕ'' قسم گٔنزراونہٕ یوان

(A) ترٛێ

(B) زٕ

(C) پانژھ

(D) ژور

24. ''چھُ یتھ قصس سبٹھاہ بس قولِ جأمیؔ'' مصرس مثر کتھ قصس کُن چھُ اشارٕ ؟

(A) گُلریز

(B) شیرین خسرو

(C) یوسف زلیخا

(D) ہی مال نأگی رائے

25. ''ہی مال نأگی رائے'' مثنوی کس کُن چھُ یہِ مِصرٕ اشارٕ کران - ''سُہ چھُم الحمدُ لِلّٰہ بابہ نُے یارٕ''

(A) ظریف شاہ

(B) عزیز خان

(C) سیف الدین تارٕبلی

(D) قدیرٕ شاہ قادر

26. عجب ملک چھ نوش لِبہ پیٹھ عاشق گژھان

(A) تس مُتلق بوٗزِتھ

(B) تس سمکھِتھ

(C) تسنز تصویرٕ وُچھِتھ

(D) تس خابس منز وُچھِتھ

27. ''ہمُس گژھ گاش تُرکستانہٕ ہاوُن'' یہِ مِصرٕ کُس کردار چھُ گلریز مثنویہ مثر بولان

(A) راسخ

(B) ناز مست

(C) مست ناز

(D) نوش لبہِ ہنٛز مأج

28. ''شاہ نامہٕ'' مثنویہ مثر چھُ شعرن ہنٛد تعداد

(A) 20491

(B) 21491

(C) 22491

(D) 23491

29. کوسہٕ کأشِر تخلیق چھیٚہ وژن ہَیتس مثز لیکھنہٕ آمٕژ ؟

(A) یوسف زلیخا

(B) اکہٕ ننٛدُن

(C) شاہ نامہٕ

(D) گلریز

30. ''جانانہٕ بہ دیوانہٕ کوٚرُس حُسنِ کمالن'' یہِ غزلیہ مِصرٕ چھُ یتھ بحرِس منز گنڈنہٕ آمُت ۔

(A) ہزج

(B) رمل

(C) رجز

(D) کامل

31. ''ژلِہٕ لارِ وُچھمکھ حال ونہٕ ہےَ وارٕ وُچھ ہےَ اوے''
مصرس منٛز چھےٚ کیفیتھ ووتلان :
(A) شادمأنی
(B) مِزاح
(C) بے بسی
(D) ہزل

32. رسا جاودأنی اوس یٔیمہِ علاقُک
(A) بٹوٗتُک
(B) بھدروا ہُک
(C) کشتواڑُک
(D) پڑوشٕرھُیک

33. ''شہلہِ کُل'' شعرٕ سوٚنبرن چھےٚ یہنٛز۔
(A) مظفر عازم
(B) ارجن دیو مجبور
(C) رحمٰن راہی
(D) دینا ناتھ نأدم

34. ''پیالن اَچھ پھِرِ پیالس کُن'' مِصرس منز چھےٚ یہِ شعرٕ
صفت :
(A) تمثیل
(B) تلمیح
(C) تجسیم
(D) قول محال

35. ''رتھ ووتھر پڑاژن تہٕ وُٹھہٕ کمجار''
(A) انسأنی
(B) حیوأنی
(C) روٗمأنی
(D) روحأنی

36. ''یُس اکھا ژاونٛون سُہ دراو نہٕ یتھ شہرس منٛز'' مصرس
منٛز چھےٚ یہِ کیفیتھ :
(A) اجنبیت
(B) شناسائی
(C) عاشقی
(D) سِریت

37. ''لُکھ گرن منٛز چھ دارِ برتٕر و پرتھ'' مِصر چھُ یٚمی سُنٛد
(A) قاضی غلام محمد
(B) فاضل کشمیری
(C) حامدی کاشمیری
(D) امین کامل

38. ''تتھ مکانس نہ اَس دأرنہ برٕ'' مصرٕ چھُ یتھ کتابہ منٛز
(A) صوٗرت خانہٕ
(B) سیاہ روٗدٕ جرٕن منٛز
(C) شُہل کُل
(D) مَس مٔلر

39. ''شش رنگ'' نظمہ مژ چھُ أخرس یہ آرکی ٹایپ ٹاکاٖر گرٛھان

(A) موت

(B) دوٚیِم زنم (Re-birth)

(C) بُجَر

(D) ژھاے

40. ''کس زالہ سمسارک یہِ کُل ''مصرٕ چھ ییٚمِس شأعر سنٛد

(A) موتی لال ساقی

(B) امین کاملؔ

(C) غلام نبی خیال

(D) عبدالاحد آزاد

41. ''آدم چھُ نالان'' نظم چھےٚ ییٚمی سٕنٛز

(A) امین کامل

(B) دیناناتھ نأدم

(C) مظفر عازم

(D) ارجن دیو مجبوٗر

42. موتی لال ساقی سٕنٛزن نظمن چھُ یہِ عنصر حأوی

(A) منظر نگاری

(B) جدید سونچہٕ تراے

(C) بھکتی بھاو

(D) علامتیت

43. ''خاندرک سالگرہ'' نظم چھےٚ ییٚمِس شأعر سٕنٛز

(A) مظفر عازم

(B) زندٕ کول

(C) غلام نبی خیال

(D) رحمٰن راہی

44. ''مون زِلتس أس نہٕ خبر زِ انگریزی پأٹھی کتبتھ لگہ سنک (Sink) تہٕ کتبتھ لگہِ (Down)'' یہ بیان کتھ افسانس مژ چھُ ؟

(A) أخری سبق

(B) یتھ راز دانے

(C) شرٛز

(D) گوڈنیک سبق

45. ''آدم چھُ عجب ذاتھ'' افسانکی کردارر مضانن کوتاہ اوس پوٚ رمُت ؟

(A) ڈٕہمہِ جماژ تام

(B) پنٛژمہِ جماژ تام

(C) سٔتۍمہِ اٹھمہِ جماژ تام

(D) پنٛژمہِ اٹھمہِ جماژ تام

46. ’’واے یتھِی دوہ گژھِی دوہے ینِژ‘‘ بیان کمہ افسانہٕ مٔنز چھُ ؟

(A) کوکر جنگ

(B) ژٕنہٕ ژور

(C) دنٕدٕ وزن

(D) شمشان وٲراگ

47. ’’کھنجہ سٔید یسیہ أندرمبن تہن تام تہٕ نبد نبد گو رتہٕ دٲوِی‘‘ بیان کُمس افسانہ نگار سٕندس افسانس مٔنز چھُ ؟

(A) اختر محی الدین

(B) شام لال سادھو

(C) سوم ناتھ زُتشی

(D) ہردے کول بھارتی

48. سوم ناتھ زُتشی سٕنٛز افسانہٕ سۆنبرنہ ہند ناو چھُ

(A) ییٚلہ پھۆل گاش

(B) شیشہٕ سنگستان

(C) حالس چھُ روتل

(D) ژٕ کرٕولِہ

49. ’’خشمہٕ ہٕژ چشمہ تُجن ریڈیوہس کن تہٕ وٕژھ زنتہٕ لبن‘‘ یہ بیان چھُ یِمِس افسانہ نگار سٕنٛد افسانک :

(A) اختر محی الدین

(B) بنسی نردوش

(C) بشیر اختر

(D) ہری کرشن کول

50. یہ اسٕسے (Essay) سونبرن چھےٚ محمد زمان آزردہ سٕنٛز

(A) کیٚنہہ نتہٕ کیٚنہہ

(B) فکر ہنٛز ٹِکر

(C) تلاوس الاو

(D) خبرتو گمہ وَنن

51. Aeschylus اوس

(A) انگریزی ڈرامہ نگار

(B) رومن ڈرامہ نگار

(C) فرانسیسی ڈرامہ نگار

(D) یونٲنی ڈرامہ نگار

52. ارسطوہن دِژ زیادٕ اہمیتھ

(A) پلاٹس

(B) کردارس

(C) زبٲنی

(D) نغمٲتی عنصرس

53. ’’گرٕسی سنُد گرٕ‘‘ ڈرامہک اکھ حصہٕ چھپیو وگوڑ یتھ مٔنز

(A) کونگہٕ پوش

(B) گلریز

(C) پرتاپ میگزین

(D) تعمیر

.54 ''سُیا'' سنُد کردار چھ علامتھ

(A) کُنِزک

(B) تلاشک

(C) وسواسک

(D) تذبذبک

.55 ''ژھاے'' ڈرامہس منٛز چھُنہٕ یہ عُنصر

(A) کردار نگاری

(B) پلاٹ بندی

(C) تواریخ

(D) بانڈٕ بأتھر

.56 مچامہ کردار چھُ

(A) ہیرو

(B) فوعل (Foil)

(C) انٹی ہیرو

(D) کورَسُک حِصہ

.57 کارڈیلیا ہنٛز لاش چھُ سیٹجس پٹھٕ انان

(A) ایڈمنڈ

(B) بادشاہ لیر

(C) البانی

(D) کارن وال

.58 ناول آیہِ بارسس یِیمیُک دورختم گژھنہٕ پتہٕ

(A) ڈرامہ

(B) اوڈ

(C) اِپک

(D) رومانٛس

.59 ''پن تہٕ پاپ'' ناولہِ منٛز چھِہ درشاونہٕ آمتۍ

(A) سیاسی تگنگری ہندی ول

(B) فتنہٕ پرستی ہندی رنگ

(C) شہری زندگی ہندی مسلہٕ

(D) کأشرِ لسنٕکی بسنٕکی خوجہِ اندازٕ

.60 ''شیسن تہٕ وَتہٕ پۆدٕ'' ناولہِ ہنُد راجٕ ولی کردار چھُ ہاونہ آمُت

(A) دیوتا

(B) کمزور تہٕ بےبس انسان

(C) دیوتا نما شخصیت

(D) بے نیاز

.61 ''وُدرنگ ہایٹس'' کتھ صدی منٛز آیہ لکھنہٕ

(A) وُہمہ صدی منٛز

(B) کنوہمہ صدی منٛز

(C) اُرداہمہ صدی منٛز

(D) سداہمہ صدی منٛز

62. Mimesis اصطلاح ہُک مَعنہِ چھُ

(A) نقاّلی

(B) الَمِیہ وِژھر

(C) زوال

(D) عروج

63. Subline نظریہ چھُ اہمیتھ دِوان

(A) سماجس

(B) مصنِفس

(C) النکارن

(D) قأری لیس

64. Lyrical Ballads کتاب چھپیہِ ییتھ ؤریس منٛز

(A) 1796

(B) 1795

(C) 1797

(D) 1798

65. ایلیٹ سنٛدٕ مضمون ''رِوایتھ تہٕ انفرأدی صلاحیتھ'' چھُ ییتھ کتابہ منٛز

(A) To Criticise The Critic

(B) Elizabethan Essays

(C) Notes Towards the Definition of Culture

(D) The Sacred Wood

66. امین کامل سٕنٛز ''مرثی'' نظمہ پیٹھ چھُ ییٚمی تنقیدی تبصرٕ کوٚرمُت

(A) رتن لال شانت

(B) موتی لال ساقی

(C) رحمٰن راہی

(D) رسول پوٚنپر

67. للہ واکھن منٛز چھُ نارٕژ کٔھر نظر آمُت

(A) شفیع شوق

(B) محمد یوسف ٹینگ

(C) رحمٰن راہی

(D) موتی لال ساقی

68. ''شیخ العالم سنٛدٕ تخیل'' مضمون چھُ ییتھ کتابہ منٛز

(A) زبان تہٕ ادب

(B) کہوٹ

(C) تلاش

(D) کأشِر ادبک تواریخ

69. للہٕ بأتھ چھِ تخلیقی باوژہنٛدٕ گنزرنہ یوان

(A) گوڈنیک پڑاو

(B) درمیأنی پڑاو

(C) ساروے کھوتہ تھوٚد پڑاو

(D) أخری پڑاو

70. کاشِرس لفظِ ترتیبس کمو محققو چھ جرمن لفظِ ترتیبس ستۍ واٹھ دیتمُت

(A) کاشی ولی تہٕ اومکار کول

(B) پیٹر ہُک تہٕ اومکار کول

(C) ڑوتھ لیلا ثِمٹ تہِ اومکار کول

(D) برج کاچرو تہٕ اومکار کول

71. ''سنکرت گرامر'' اشٹ ادھیاے چھُ لیٚوکھمت تیٚمۍ

(A) سوم دیو

(B) کھیمندر

(C) پانِنی

(D) ایشور کول

72. ڈیپ سٹرکچرُک (Deep Structure) تہٕ سرفیس سٹرکچرُک (Surface Structure) تصور دُیت

(A) بلوٗم فیلڈن

(B) سسیور ن

(C) سَپیرن

(D) نوم چامسکی ین

73. یہ چھےٚ کاشِر زبانٕ ہنٛز اکھ خصوصیتھ

(A) تالرن

(B) SOV ترتیب

(C) ترُجنسی نظام

(D) صدأوی ہکاری

74. حأج بابہ چھےٚ ترجمہ کرٕ مٕژ تیٚمۍ

(A) محی الدین حاجنی

(B) رشید نازکی

(C) شمس الدین احمد

(D) غلام نبی خیال

75. البیرونی سنٛز ''کتابُ الہند'' کٔر تیٚمۍ ترجمہ

(A) غلام نبی گوہر

(B) رتن لال شانت

(C) شفیع شوق

(D) ہری کرشن کول

Space For Rough Work