

PAPER-II FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 1 1 3

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

FOLK LITERATURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. In which journal the term 'Folklore' was first coined by W.J. Thoms ?
(A) International Review
(B) California Folklore Quarterly
(C) The Athenaeum
(D) Journal of American Folklore
2. Who said 'Folk' as 'Among others ! we are' ?
(A) R.M. Dorson
(B) Alan Dundes
(C) Roger D. Abrahams
(D) Robert A. Georges
3. Stith Thompson is associated with
(A) Diffusion Theory
(B) Myth Ritual Theory
(C) Performance Theory
(D) Devolution Theory
4. The notion that, 'Folklore concept apply not to a text but to an event in time in which a tradition is performed or communicated' belongs to which theory ?
(A) Folk cultural
(B) Contextual
(C) Oral formulaic
(D) Functional
5. Motif is
(A) recurring tale element
(B) repeated thematic element
(C) dominant idea
(D) central theme
6. 'Panchatantra' is on
(A) Animal Tales
(B) Fairy Tales
(C) Heroic Tales
(D) Numskull Tales
7. World heritage Day is celebrated on
(A) 08 March (B) 18 April
(C) 28 May (D) 08 June
8. Folk performance of Odisha is
(A) Dulla Bhatti
(B) Hiranyan Koothu
(C) Dhanu Jatra
(D) Vidhi Natakam
9. Tangible culture is
(A) Monument, Temple, Material
(B) Custom, Belief, Ritual
(C) Ethno-medicine, Ethno-music, Monument
(D) Epic, Ballad, Temple
10. The basic functions of folklore is
(i) Escape from repressions
(ii) Validating culture
(iii) Pedagogic device
(iv) Exercising social control
(A) (i) and (ii) are correct
(B) (iii) & (iv) are correct
(C) (i) and (iii) are correct
(D) All are correct
11. The synchronic theories of folklore are
(i) Structuralism and Functionalism
(ii) Solar mythology and Analytical psychology
(iii) Psycho Analytical and Contextual theory
(iv) Cultural evolution and Finnish Theory
(A) (i) and (iii) are correct
(B) (iii) and (iv) are correct
(C) (ii) and (iii) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. डब्ल्यू.जे. थॉम्स ने किस पत्रिका में 'फोकलोर' शब्द को सबसे पहले गढ़ा था ?
(A) इन्टरनेशनल रिव्यू
(B) केलिफोर्निया फोकलोर क्वार्टर्ली
(C) द एन्थेनियम
(D) जर्नल ऑफ अमेरिकन फोकलोर
2. 'लोक' को 'दूसरों में हम हैं।' किसने कहा है ?
(A) आर.एम. डॉर्सन
(B) एलन डूडिस
(C) रोज़र डी. अब्राहम
(D) रोबर्ट ए. जार्ज
3. इनमें से स्टिथ थॉम्पसन का किससे सम्बन्ध है ?
(A) विसरण सिद्धान्त
(B) मिथक कर्मकाण्ड सिद्धान्त
(C) प्रदर्शन सिद्धान्त
(D) अन्तरण सिद्धान्त
4. यह धारणा कि 'लोकवार्ता' की अवधारणा एक पाठ की अपेक्षा कालविशेष में उस घटना पर लागू होती है, जिसमें वह प्रदर्शित या सम्प्रेषित होती है। किस सिद्धान्त से सम्बन्ध है ?
(A) लोक संस्कृति
(B) सांदर्भिक
(C) मौखिक सूत्रात्मक
(D) प्रकार्यात्मक
5. 'अभिप्राय' का अर्थ है
(A) आवर्ती कथा-तत्त्व
(B) पुनरावृत्त विषयपरक तत्त्व
(C) प्रबल विचार
(D) केन्द्रीय विषय
6. 'पंचतंत्र' में हैं
(A) पशुओं की कहानियाँ
(B) परियों की कहानियाँ
(C) शौर्य की कहानियाँ
(D) मूर्खता की कहानियाँ
7. 'विश्व-दाय-दिवस' कब मनाया जाता है ?
(A) 08 मार्च (B) 18 अप्रैल
(C) 28 मई (D) 08 जून
8. उड़ीसा का लोक-प्रदर्शन है
(A) दुल्ला भाटी (B) हिरण्य कूथू
(C) धनुजात्रा (D) विधिनाटकम्
9. 'मूर्त संस्कृति' है
(A) स्मारक, मंदिर, सामग्री
(B) रीतिरिवाज, विश्वास, कर्मकाण्ड
(C) नृ-जातीय चिकित्सा, नृ-जातीय संगीत, स्मारक
(D) महाकाव्य, कथागीत, मंदिर
10. लोकवार्ता का आधारभूत प्रकार्य है :
(i) दमन से मुक्ति
(ii) संस्कृति का वैधीकरण
(iii) पांडित्यपरक युक्ति
(iv) सामाजिक नियंत्रण का प्रयोग
(A) (i) और (ii) सही हैं।
(B) (iii) और (iv) सही हैं।
(C) (i) और (iii) सही हैं।
(D) सभी सही हैं।
11. लोकवार्ता में समकालिकता के सिद्धान्त हैं :
(i) संरचनावाद और प्रकार्यवाद
(ii) सौर पुराणविद्या और विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान
(iii) मनोविश्लेषणात्मक एवं संदर्भपरक सिद्धान्त
(iv) सांस्कृतिक विकास और फिन्नीश सिद्धान्त
(A) (i) और (iii) सही हैं।
(B) (iii) और (iv) सही हैं।
(C) (ii) और (iii) सही हैं।
(D) (i) और (iv) सही हैं।

12. Evolution theory proposes :
- Unilinear progression
 - Cyclical progression
 - Complex to simple forms
 - Simple to complex forms
- (A) (ii) and (iii) are correct
 (B) (i) and (ii) are correct
 (C) (i) and (iv) are correct
 (D) (iii) and (iv) are correct
13. The characteristics of Myth is
- Charismatic Narrative
 - Spreading Gossip
 - Tracing the origins
 - Sacred Narrative
- (A) (i) and (ii) are correct
 (B) (ii) and (iii) are correct
 (C) (i) and (iv) are correct
 (D) (iii) and (iv) are correct
14. Proppian function consists of
- The basic structure of a tale
 - The basic context of a tale
 - The basic performance of a tale
 - The basic meaning of a tale
15. **Assertion (A)** : Folk Archives is a repository of ethnographic documents.
Reason (R) : Ethnographic documents are found only in written form.
Codes :
 (A) Both (A) and (R) is false.
 (B) Both (A) and (R) is true.
 (C) (A) is true and (R) is false.
 (D) (A) is false and (R) is true.
16. **Assertion (A)** : According to Freud, super-ego observes and criticises us like our parents whose influence reigns over our personalities throughout our lives.
Reason (R) : Because super ego forces us to obey the moral codes expected by the group.
Codes :
 (A) (A) is false and (R) is correct explanation.
 (B) Both (A) and (R) is false and (R) is not the correct explanation.
 (C) (A) is true and (R) is false.
 (D) (A) is false and (R) is true.

17. **Assertion (A)** : Folklore is always transmitted by mass media.
Reason (R) : Mass media is the creation of the folk.
Codes :
 (A) (A) is false and (R) is true.
 (B) (A) is correct explanation and (R) is false.
 (C) (A) and (R) is false.
 (D) (A) and (R) is true.
18. **Assertion (A)** : Myths are regarded not merely as true but also as venerable and sacred.
Reason (R) : Myths are explanations for ritual practices.
Codes :
 (A) Both (A) and (R) is false.
 (B) Both (A) and (R) is true.
 (C) (A) is false and (R) is true.
 (D) (A) is true and (R) is false.
19. **Assertion (A)** : Survey method uses empirical data therefore it is quantitative.
Reason (R) : Quantitative data cannot be used in folklore research.
Codes :
 (A) (A) is correct, but (R) is wrong.
 (B) Both (A) and (R) is correct.
 (C) (A) is wrong but (R) is correct.
 (D) Both (A) and (R) is wrong.
20. **Assertion (A)** : Folklore is the study of futurology of a culture.
Reason (R) : Future of a culture lies in the strength of folklore.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) Both (A) and (R) is true.
 (C) (A) is false but (R) is true.
 (D) Both (A) and (R) is false.
21. **Assertion (A)** : Indian Folkloristic deals with the cultures of ancient period and therefore it is forming a part of historical studies.
Reason (R) : Historical studies rely on Sruti and Smriti literature as a source of study of ancient cultures.
Codes :
 (A) (A) is correct but (R) is wrong.
 (B) Both (A) and (R) is wrong.
 (C) (A) is wrong and (R) is correct.
 (D) Both (A) and (R) is correct

12. विकासवाद का सिद्धान्त प्रस्तावित करता है :

- (i) एकरेखीय प्रगति
- (ii) चक्रीय प्रगति
- (iii) जटिल से सरल रूप की ओर
- (iv) सरल से जटिल रूप की ओर
- (A) (ii) और (iii) सही हैं ।
- (B) (i) और (ii) सही हैं ।
- (C) (i) और (iv) सही हैं ।
- (D) (iii) और (iv) सही हैं ।

13. मिथक के लक्षण हैं :

- (i) चमत्कारिक वर्णन
- (ii) गप हाँकना
- (iii) मूल खोजना
- (iv) पवित्र आख्यान
- (A) (i) और (ii) सही हैं ।
- (B) (ii) और (iii) सही हैं ।
- (C) (i) और (iv) सही हैं ।
- (D) (iii) और (iv) सही हैं ।

14. 'प्राणीयन फंक्शन' में होता है

- (A) कथा की मूल संरचना
- (B) कथा का मूल संदर्भ
- (C) कथा का मूल प्रदर्शन
- (D) कथा का मूल अर्थ

15. स्थापना (A) : लोक-अभिलेखागार नृजातीय अध्ययन के दस्तावेजों का भंडार है ।

तर्क (R) : नृजातीय अध्ययन के दस्तावेज केवल लिखित रूप में मिलते हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है और (R) सही है ।

16. स्थापना (A) : फ्रॉयड के अनुसार परा-अहम् हम पर मातापिता की तरह निगरानी रखता है आलोचना करता है और इसका प्रभाव हमारे व्यक्तित्व पर जीवन-पर्यन्त प्रभाव डालता है ।

तर्क (R) : क्योंकि परा-अहम् हमें समूह द्वारा अपेक्षित नैतिक संहिताओं को पालने के लिए बाध्य करता है ।

कूट :

- (A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।
- (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
- (C) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है और (R) सही है ।

17. स्थापना (A) : लोकवार्ता सदैव जन माध्यम से संचारित होती है ।

तर्क (R) : जन-माध्यम लोक की सृष्टि है ।

कूट :

- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (B) (A) सही व्याख्या है, (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

18. स्थापना (A) : मिथक केवल सत्य नहीं माने जाते बल्कि पूज्य और पवित्र भी हैं ।

तर्क (R) : मिथक कर्मकांडों की व्याख्या हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (D) (A) सही है और (R) गलत है ।

19. स्थापना (A) : सर्वेक्षण पद्धति प्रयोग आधारित आँकड़ों का प्रयोग करती है, इसलिए मात्रापरक है ।

तर्क (R) : मात्रात्मक आँकड़ों का प्रयोग लोकवार्ता के शोध में नहीं किया जा सकता ।

कूट :

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) गलत है (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

20. स्थापना (A) : लोकवार्ता संस्कृति का भविष्यपरक अध्ययन है ।

तर्क (R) : संस्कृति या भविष्य लोकवार्ता के दृढ़ होने पर निर्भर है ।

कूट :

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

21. स्थापना (A) : भारतीय लोक साहित्य विज्ञान प्राचीन काल की संस्कृतियों से सम्बद्ध है, इसलिए यह ऐतिहासिक अध्ययन का एक हिस्सा है ।

तर्क (R) : ऐतिहासिक अध्ययन प्राचीन संस्कृतियों के अध्ययन के लिए श्रुति और स्मृति साहित्य पर आश्रित होते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (C) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

22. **Assertion (A)** : Folklore study has been the identification of large, overall motifs and structures which occur in fiction and poetry.

Reason (R) : But have their roots in the ground originally mapped by folklorists.

Codes :

- (A) (A) is wrong (R) is correct.
- (B) Both (A) and (R) are correct.
- (C) (A) is correct (R) is wrong.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

23. Correct sequence of the theories in Folkloristic is

- (A) Myth ritual, Functionalism, Evolution, Performance
- (B) Evolution, Myth ritual, Functionalism, Performance
- (C) Performance, Myth ritual, Functionalism, Evolution
- (D) Functionalism, Myth ritual, Evolution, Performance

24. Correct sequence of the books as per publication :

- (A) Indian Folk Arts and Crafts, Art and Culture of North East, Folklore and Historiography
- (B) Art and Culture of North East, Indian Folk Arts and Crafts, Folklore and Historiography
- (C) Folklore and Historiography, Art and culture of North East, Indian Folk Arts and Crafts
- (D) Art and culture of North East, Folklore and Historiography, Indian Folk Arts and Crafts.

25. Arrange deities from East to West order

- (A) Viswanath, Jagannath, Srinath, Somnath
- (B) Srinath, Somnath, Jagannath, Viswanath
- (C) Somnath, Jagannath, Srinath, Viswanath
- (D) Jagannath, Viswanath, Srinath, Somnath

26. Cultural performance associated with states Punjab, Bengal, U.P., Odisha

- I. Jatra II. Ramlila
- III. Bhangra IV. Dandanata
- (A) III, I, II, IV
- (B) I, II, III, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, II, III, I

27. Sequence the deities Shiva, Kamakhya, Vishnu, Surya with places

- I. Rishikesh
- II. Konark
- III. Gauhati
- IV. Thiruananthapuram
- (A) II, I, IV, III
- (B) III, IV, II, I
- (C) IV, II, I, III
- (D) I, III, IV, II

28. Geographically arrange the festivals from North to South India :

- (A) Raj(a), Baisakhi, Ugadi, Pongal
- (B) Baisakhi, Raj(a), Ugadi, Pongal
- (C) Ugadi, Pongal, Raj(a), Baisakhi
- (D) Ugadi, Raj(a), Pongal, Baisakhi

29. Sequence the four Ethno-Linguists who contributed for the folk speech studies :

- I. Noam Chomsky
- II. Roman Jakobson
- III. Dell Hymes
- IV. Ferdinand de Saussure
- (A) II, IV, I, III
- (B) III, IV, II, I
- (C) I, III, II, IV
- (D) IV, II, III, I

30. Arrange the order of wind, pur cussion, string and metal instruments :

- I. Ektara II. Bansuri
- III. Dufli IV. Chimta
- (A) III, IV, I, II
- (B) II, III, IV, I
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, II, I, III

31. Match the following :

- | List – I | List – II |
|-----------------|-------------------|
| a. Totemism | i. G. Frazer |
| b. Naturism | ii. E.B. Taylor |
| c. Magic | iii. Levi-Strauss |
| d. Animism | iv. Max Muller |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | ii | iii | iv |

22. **स्थापना (A) :** लोकवार्ता अध्ययन कथा-साहित्य और काव्य में उपस्थित व्यापक एवं समग्र अभिप्रायों और संरचनाओं की पहचान है ।

तर्क (R) : तथापि इसकी जड़ें लोक वार्ताकारों द्वारा मूलतः रेखांकित ज़मीन में ही होती हैं ।

कूट :

- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) सही है और (R) गलत है ।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

23. लोकवार्ता विज्ञान के सिद्धान्तों का सही अनुक्रम है :

- (A) मिथक कर्मकाण्ड, प्रकार्यवाद, विकास, प्रदर्शन
 (B) विकास, मिथक कर्मकाण्ड, प्रकार्यवाद, प्रदर्शन
 (C) प्रदर्शन, मिथक कर्मकाण्ड, प्रकार्यवाद, विकास
 (D) प्रकार्यवाद, मिथक कर्मकाण्ड, विकास, प्रदर्शन

24. प्रकाशन के आधार पर इन पुस्तकों का सही अनुक्रम है :

- (A) इंडियन फोक आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स, आर्ट एण्ड कल्चर ऑफ नार्थ ईस्ट, फोकलोर एण्ड हिस्टीरियोग्राफी
 (B) आर्ट एण्ड कल्चर ऑफ नार्थ ईस्ट, इंडियन फोक आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स, फोकलोर एण्ड हिस्टीरियोग्राफी
 (C) फोकलोर एण्ड हिस्टीरियोग्राफी, आर्ट एण्ड कल्चर ऑफ नार्थ ईस्ट, इंडियन फोक आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स
 (D) आर्ट एण्ड कल्चर ऑफ नार्थ ईस्ट, फोकलोर एण्ड हिस्टीरियोग्राफी, इंडियन फोक आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स

25. इन देवताओं का पूर्व से पश्चिम का सही अनुक्रम बताइए :

- (A) विश्वनाथ, जगन्नाथ, श्रीनाथ, सोमनाथ
 (B) श्रीनाथ, सोमनाथ, जगन्नाथ, विश्वनाथ
 (C) सोमनाथ, जगन्नाथ, श्रीनाथ, विश्वनाथ
 (D) जगन्नाथ, विश्वनाथ, श्रीनाथ, सोमनाथ

26. पंजाब, बंगाल, उत्तर प्रदेश और उड़ीसा राज्यों से जुड़े सांस्कृतिक प्रदर्शनों को सही अनुक्रम दीजिए :

- I. जात्रा II. रामलीला
 III. भांगड़ा IV. डंडनाटा
 (A) III, I, II, IV
 (B) I, II, III, IV
 (C) II, III, I, IV
 (D) IV, II, III, I

27. शिव, कामाख्या, विष्णु और सूर्य देवताओं के स्थानों को सही अनुक्रम दीजिए :

- I. ऋषिकेश II. कोणार्क
 III. गुवाहाटी IV. त्रिवेन्द्रम
 (A) II, I, IV, III
 (B) III, IV, II, I
 (C) IV, II, I, III
 (D) I, III, IV, II

28. इन त्यौहारों को उत्तर से दक्षिण का भौगोलिक अनुक्रम दीजिए :

- (A) राज, बैसाखी, उगाडी, पोंगल
 (B) बैसाखी, राज, उगाडी, पोंगल
 (C) उगाडी, पोंगल, राज, बैसाखी
 (D) उगाडी, राज, पोंगल, बैसाखी

29. इन चार नृजातीय भाषा वैज्ञानिकों को जिन्होंने लोकवाक् अध्ययन को विशेष योग दिया है, सही अनुक्रम दीजिए :

- I. नोम चोम्स्की
 II. रोमन जैकोब्सन
 III. डेल हिम्स
 IV. फर्दिनांद दी स्यासूर
 (A) II IV I III
 (B) III IV II I
 (C) I III II IV
 (D) IV II III I

30. इन वाद्ययंत्रों को सुषिर वाद्य, आघात वाद्य, तंत्रीवाद्य और धातुवाद्य के रूप में सही अनुक्रम दीजिए :

- I. इकतारा II. बाँसुरी
 III. डफली IV. चिमटा
 (A) III IV I II
 (B) II III IV I
 (C) II III I IV
 (D) IV II I III

31. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- a. गण-चिह्नवाद i. जी. फ्रेजर
 b. प्रकृतिवाद ii. ई.बी. टेलर
 c. जादू iii. लेवी-स्ट्रॉस
 d. जीववाद iv. मैक्स मूलर

कूट :

- a b c d
 (A) ii i iii iv
 (B) iii iv i ii
 (C) iv iii ii i
 (D) i ii iii iv

32. Match the following :

List – I	List – II
a. Survey method	i. Quantitative approach
b. Experimental method	ii. Field approach
c. Hermeneutic method	iii. Textual approach
d. Ethnographic method	iv. Qualitative approach

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	iii	i	ii	iv

33. Match the following :

List – I	List – II
a. Anthropology	i. Malinowski
b. Mythology	ii. Y. Sokolov
c. Folkloristics	iii. J.G. Frazer
d. Ritual studies	iv. Franz Boas

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

34. Match the following :

List – I	List – II
a. Motif Index	i. Aarne-Thompson
b. Type Index	ii. F.J. Child
c. English Riddles	iii. Stith Thompson
d. English Ballads	iv. Archer Taylor

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

35. Match the following :

List – I	List – II
a. Adigrantha	i. Buddhism
b. Zenda-Avesta	ii. Sikhism
c. Tripitaka	iii. Hinduism
d. Srimad Bhagawata	iv. Zoroastrianism

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	i	iii	ii	iv

36. Match the following :

List – I	List – II
a. Dokra	i. Andhra Pradesh
b. Bidiri	ii. Jharkhand
c. Kalamkari	iii. Bihar
d. Madhubani	iv. Karnataka

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	ii	iv

37. Match the following :

List – I	List – II
a. Gate Keepers	i. Antonio Gramsci
b. Culture Hegemony	ii. Kenneth Goldstein
c. Cultural Metabolism	iii. Stuart Blackburn
d. Performance markers	iv. Milton Singer

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	iii	ii

38. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

(A) Kamal Kothari	– Rajasthan
(B) Haridas Bhatt	– Karnataka
(C) Rama Raja	– Andhra Pradesh
(D) Shankar Sen gupta	– Punjab

32. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| a. सर्वेक्षण पद्धति | i. मात्रात्मक उपागम |
| b. प्रायोगिक पद्धति | ii. क्षेत्र उपागम |
| c. शास्त्रार्थ मीमांसा पद्धति | iii. पाठपरक उपागम |
| d. नृजातीय अध्ययन पद्धति | iv. गुणात्मक उपागम |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | iv | iii | ii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | i | iii | ii |
| (D) | iii | i | ii | iv |

33. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------|--------------------|
| a. नृविज्ञान | i. मालिनोस्की |
| b. पुराणशास्त्र | ii. वाई. शोकोलोव |
| c. लोकवार्ता विज्ञान | iii. जे.जी. फ्रेजर |
| d. कर्मकाण्ड | iv. फ्रेंज़ बोआस |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

34. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------|--------------------|
| a. अभिप्राय सूचक | i. आर्ने-थॉम्पसन |
| b. प्ररूप सूचक | ii. एफ.जे. चाइल्ड |
| c. अंग्रेजी पहेली | iii. स्टिथ थॉम्पसन |
| d. अंग्रेजी गाथागीत | iv. आर्चर टेलर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | iv | ii |

35. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------------|------------------|
| a. आदिग्रंथ | i. बौद्ध |
| b. जेन्दा-अवेस्ता | ii. सिख |
| c. त्रिपिटक | iii. हिन्दू |
| d. श्रीमद्भागवत् | iv. जरदुश्त धर्म |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | i | iii | ii | iv |

36. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------|----------------|
| a. डोकरा | i. आंध्रप्रदेश |
| b. बिदीरी | ii. झारखण्ड |
| c. कलमकारी | iii. बिहार |
| d. मधुबनी | iv. कर्नाटक |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iii | i | ii | iv |

37. इन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| a. द्वारपाल | i. एंतोनियो ग्राम्शी |
| b. सांस्कृतिक प्राधान्य | ii. के. गोल्डस्टेन |
| c. सांस्कृतिक चयापचय | iii. स्टुअर्ट ब्लैकबर्न |
| d. प्रदर्शन चिह्नक | iv. मील्टन सिंगर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iv | i | iii | ii |

38. इनमें से कौन से युग्म सही सुमेलित नहीं हैं ?

- | |
|------------------------------|
| (A) कमल कोठारी – राजस्थान |
| (B) हरिदास भट्ट – कर्नाटक |
| (C) राम राजा – आन्ध्र प्रदेश |
| (D) शंकरसेन गुप्त – पंजाब |

39. Which one is not correctly matched ?
 (A) Somnath dham – Kashmir
 (B) Devendra – Punjab Satyarthi
 (C) Kunjabihari – Odisha Dash
 (D) P.D. Goswami – Bengal
40. Which one of the following pairs is not correctly matched ?
 (A) Sattriya – Assam
 (B) Thang Ta – Manipur
 (C) Mohiniattam – Maharashtra
 (D) Kuchipudi – Andhra Pradesh
41. Folk expressions are
 (A) Lore (B) Performance
 (C) Utterance (D) Gesture
42. Certain brief genres of oral expression are classed as
 (A) Epics and ballads
 (B) Fairy tales and Myths
 (C) Proverbs and Riddles
 (D) Nursery Rhymes and Tongue twisters
43. According to Alan Dundes, ‘the literary critic with out proper knowledge of folklore can go wrong’ in
 (A) Evaluation and explanation
 (B) Identification and interpretation
 (C) Understanding and Hermeneutics
 (D) Folklore and Metafolklore
44. Specialised skills for a folklorist are
 (A) Use of Indexes, Annotation, Informant
 (B) Bibliography, Annotation, Translation
 (C) Terminology, Speech, Performance
 (D) Field Work, archives, Folk Museum
45. Material culture respond to
 (A) Techniques, Skills, Formulas
 (B) Recipes, Behaviour, Techniques
 (C) Skills, Industry, Beliefs
 (D) Implements, Utensils, Taboos
46. Functionalism is associated with
 (A) Carl Jung
 (B) Ruth Benedict
 (C) Levi-Strauss
 (D) Joseph Alder

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage :

Folklore is fascinating to study because people are fascinating creatures. It is a diversified and complex subject because it reflects the whole intricate mosaic of the rest of human culture. Folklore is part of culture, but it is elusive, flowing along separately from the main stream of the major intellectual attainments of humanity. In traditional lore, however, there are counterparts for literary and representational art, Philosophical speculations, scientific inquires, historical records, social attitudes and psychological insights. Thus, the study of folklore is a sub-division of the broader study of people and their works and as such, folklore research has much in common with both the humanities and the social sciences.

47. Why Folklore is fascinating to study ?
 (A) because it deals with people’s life
 (B) because it deals with culture
 (C) because it deals with art
 (D) because people are fascinating creatures.
48. Traditional lore includes
 (A) Social attitude
 (B) Psychological attitude
 (C) Historical record
 (D) All the above
49. Folklore is part of culture because
 (A) It is elusive and flows separately from main stream.
 (B) It reflects the part of human culture.
 (C) It is diversified and complex subject.
 (D) It is part of major intellectual attainments.
50. The study of Folklore is a subdivision of
 (A) The study of human behaviour.
 (B) The study of people and their works.
 (C) The study of philosophical speculation.
 (D) The study of representational art.

39. इनमें से कौन सा सही सुमेलित नहीं है ?
 (A) सोमनाथ धाम – कश्मीर
 (B) देवेन्द्र सत्यार्थी – पंजाब
 (C) कुंजबिहारी दाश – उड़ीसा
 (D) पी.डी. गोस्वामी – बंगाल
40. इनमें से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?
 (A) सात्तरिया – असम
 (B) थांग-ता – मणिपुर
 (C) मोहिनीअट्टम – महाराष्ट्र
 (D) कुचीपुडी – आंध्रप्रदेश
41. इनमें से कौन सी लोक-अभिव्यक्तियाँ हैं ?
 (A) लोर (lore) (B) प्रदर्शन
 (C) उच्चारण (D) भंगिमा
42. मौखिक अभिव्यक्तियों की कुछ संक्षिप्त विधाओं का प्रकार वर्गीकृत किया जाता है
 (A) महाकाव्य और गाथागीत
 (B) परिकथाएँ और मिथक
 (C) लोकोक्ति और पहेलियाँ
 (D) बालगीत और जबड़तोड़ (Tongue Twisters)
43. एलन टुंडीस के अनुसार लोकवार्ता के सही ज्ञान के अभाव में एक साहित्यालोचक इस प्रकार की गलती कर सकता है :
 (A) मूल्यांकन और व्याख्या
 (B) पहचान और अर्थ-निरूपण
 (C) बोध और शास्त्रमीमांसा
 (D) लोकवार्ता और अधिलोकवार्ता
44. एक लोकवार्ताकार के विशेष कौशल हैं :
 (A) सूचकों का प्रयोग, टीका, सूचनादाता
 (B) ग्रंथसूची, टीका, अनुवाद
 (C) शब्दावली, भाषण, प्रदर्शन
 (D) क्षेत्र-कार्य, अभिलेखागार, लोक संग्रहालय
45. भौतिक संस्कृति का किससे सम्बन्ध है ?
 (A) तकनीक, कौशल, सूत्र
 (B) नुसखा, व्यवहार, तकनीक
 (C) कौशल, उद्योग, विश्वास
 (D) उपकरण, वर्तन, वर्जना
46. प्रकार्यवाद का इनमें से किससे सम्बन्धित है ?
 (A) कार्ल युंग (B) रूथ बेनेडिक्ट
 (C) लेवी-स्ट्रॉस (D) जोसेफ एल्डर

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़ें और परिच्छेद पर आधारित दिये गये प्रश्नों का उत्तर दें :

लोकवार्ता का अध्ययन करना दिलचस्प है क्योंकि लोग दिलचस्प जीव हैं । यह विविध रूपी एवं जटिल विषय है क्योंकि यह, बाकी मानव संस्कृति की पेचीदा पच्चीकारी को प्रकट करती है । लोकवार्ता संस्कृति का एक भाग है, परन्तु यह भ्रामक है और यह मानवता की मुख्य बौद्धिक उपलब्धियों से अलग प्रवाहित होती रही है । तथापि, पारम्परिक वार्ता में, साहित्यिक एवं सादृश्यमूलक कला, दार्शनिक अनुमान, वैज्ञानिक पूछताछ, ऐतिहासिक अभिलेख, सामाजिक अभिवृत्तियों एवं मनोवैज्ञानिक अंतर्दृष्टियों के लिये समकक्ष होते हैं । अतः, लोकवार्ता का अध्ययन, लोगों एवं उनकी कृतियों के व्यापक अध्ययन का उप-भाग है; और इस तरह से, लोकवार्ता शोध मानवशास्त्रों एवं सामाजिक विज्ञानों दोनों के साथ काफी कुछ मिलता जुलता होता है ।

47. लोकवार्ता का अध्ययन करना क्यों दिलचस्प है ?
 (A) क्योंकि यह लोगों के जीवन के साथ सम्बन्धित है ।
 (B) क्योंकि यह संस्कृति से सम्बन्धित है ।
 (C) क्योंकि यह कला से सम्बन्धित है ।
 (D) क्योंकि लोग दिलचस्प जीव हैं ।
48. पारम्परिक वार्ता में समाविष्ट है
 (A) सामाजिक अभिवृत्ति
 (B) मनोवैज्ञानिक अभिवृत्ति
 (C) ऐतिहासिक अभिलेख
 (D) उपर्युक्त सभी
49. लोकवार्ता संस्कृति का भाग है क्योंकि
 (A) यह भ्रामक है और मुख्यधारा से अलग प्रवाहित होती है ।
 (B) यह मानव संस्कृति का अंश प्रकट करती है ।
 (C) यह विविधरूपी एवं पेचीदा विषय है ।
 (D) यह मुख्य बौद्धिक उपलब्धियों का भाग है ।
50. लोकवार्ता का अध्ययन निम्नलिखित का उपभाग है :
 (A) मानव व्यवहार का अध्ययन
 (B) लोगों एवं उनकी कृतियों का अध्ययन
 (C) दार्शनिक अनुमान का अध्ययन
 (D) सादृश्यमूलक कला का अध्ययन

Space For Rough Work