

**PAPER-III**  
**FOLK LITERATURE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 7 1 1 2**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

## FOLK LITERATURE

### Paper – III

**Note :** This paper contains **seventy fifty (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.

All questions are compulsory.

1. 'Who are the folk ? Among others we are' stated by  
(A) Stuart Blackburn  
(B) Rozar Abraham  
(C) Barre Toelken  
(D) Alan Dundes
2. 'Wisdom of many and wit of one' is a  
(A) Riddle (B) Folktale  
(C) Proverb (D) Folksong
3. The name of the discipline that deals with the laws of language is  
(A) Sociology (B) Literature  
(C) Linguistics (D) Psychology
4. The quest of identity is the thrust area of  
(A) Folklore (B) History  
(C) Economics (D) Psychology
5. Avanculocal custom of marriage is prevalent in  
(A) Negroid (B) Aryan  
(C) Dravidian (D) Mongoloid
6. The Malabar Muslims are known as  
(A) Shaik (B) Pathan  
(C) Sayed (D) Mapilla
7. The editor of 'Folklore'  
(A) Shankar Sengupta  
(B) Jawaharlal Handoo  
(C) L. P. Vidyarthi  
(D) Vanamamalai
8. Kenneth Pike has stated that feature mode, manifestation mode and distribution mode are the characteristic features of  
(A) Emic Unit (B) Type  
(C) Etic unit (D) Motif
9. 'The way a people characteristically looks outward upon universe' is called as  
I. Wordview  
II. Folk Religion  
III. Folk Ritual  
IV. Cosmogony  
(A) II and III are correct.  
(B) I and II are correct.  
(C) I and IV are correct.  
(D) III and IV are correct.
10. Ethno-Musicology is featured by  
I. Phonometrics  
II. Choriometrics  
III. Cantometrics  
IV. Rhetoric  
(A) I, II and III are correct.  
(B) II, III and IV are correct.  
(C) II and IV are correct.  
(D) I and III are correct.
11. The fixed phrase genre is  
I. Proverb II. Curse  
III. Ethnic slur IV. Saying  
(A) I and III are correct.  
(B) I and IV are correct.  
(C) II and III are correct.  
(D) III and IV are correct.
12. The concept of folklore process is associated with  
I. Ben – Amos  
II. Lauri Hanko  
III. Analina Sikala  
IV. Theoder Benfey  
(A) I and II are correct.  
(B) I and III are correct.  
(C) II and III are correct.  
(D) III and IV are correct.

**लोक साहित्य**  
**प्रश्नपत्र – III**

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. “लोक कौन है ? अन्यो में हम ही हैं ।” यह किसका कथन है ?  
(A) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न (B) रोजर अब्राहम  
(C) बारे टोलकेन (D) एलन टूणडीस
2. ‘बहुतों का ज्ञान और एक की बुद्धि’ इनमें से क्या है ?  
(A) पहेली (B) लोक कथा  
(C) कहावत (D) लोक गीत
3. भाषा के नियमों से सम्बन्धित अनुशासन का क्या नाम है ?  
(A) समाजशास्त्र (B) साहित्य  
(C) भाषा विज्ञान (D) मनोविज्ञान
4. अस्मिता की खोज इनमें से किसका प्रमुख क्षेत्र है ?  
(A) लोक साहित्य (B) इतिहास  
(C) अर्थशास्त्र (D) मनोविज्ञान
5. मामा-भांजी के विवाह का रिवाज किनमें प्रचलित है ?  
(A) निग्रो (B) आर्य  
(C) द्रविड़ (D) मंगोल
6. मलबार मुस्लिमों को क्या कहा जाता है ?  
(A) शेख (B) पठान  
(C) सय्यद (D) मपिल्ला
7. ‘फोकलोर’ का सम्पादक कौन है ?  
(A) शंकर सेन गुप्ता (B) जवाहरलाल हाण्डू  
(C) एल.पी. विद्यार्थी (D) वनामामलाई
8. केनिथ पाइक के कथनानुसार इनमें से रूपक पद्धति, अभिव्यक्ति पद्धति और वितरण पद्धति किसकी मुख्य विशेषताएँ हैं ?  
(A) व्यवस्थापरक इकाई  
(B) प्ररूप  
(C) व्यवहारपरक इकाई  
(D) अभिप्राय

9. लोगों का संसार को बाह्यपरक दृष्टि से देखने का ढंग कहा जाता है :  
I. विश्व-परिदृश्य  
II. लोक धर्म  
III. लोक अनुष्ठान  
IV. सृष्टि शास्त्र  
(A) II और III सही हैं ।  
(B) I और II सही हैं ।  
(C) I और IV सही हैं ।  
(D) III और IV सही हैं ।
10. नृ-जाति संगीतशास्त्र की विशेषताएँ हैं  
I. ध्वनि रचना शास्त्र  
II. नृत्य रचना शास्त्र  
III. सर्ग रचना शास्त्र  
IV. छंद रचना शास्त्र  
(A) I, II और III सही हैं ।  
(B) II, III और IV सही हैं ।  
(C) II और IV सही हैं ।  
(D) I और III सही हैं ।
11. इनमें से निबद्ध कथन विधा है :  
I. लोकोक्ति II. शाप  
III. नृजातीय कलंक IV. कहावत  
(A) I और III सही हैं ।  
(B) I और IV सही हैं ।  
(C) II और III सही हैं ।  
(D) III और IV सही हैं ।
12. इनमें ‘लोक साहित्य प्रक्रिया’ का सम्बन्ध किससे है ?  
I. बेन एमोस  
II. लॉरी हांको  
III. अनालीना सिकाला  
IV. थियोडोर बैन्फे  
(A) I और II सही हैं ।  
(B) I और III सही हैं ।  
(C) II और III सही हैं ।  
(D) III और IV सही हैं ।

13. Folklore in Mass Media :
- Public Folklore
  - Fakelore
  - Popularlore
  - Applied Folklore
- (A) I and II are correct.  
 (B) I and III are correct.  
 (C) II and III are correct.  
 (D) III and IV are correct.
14. 'Chhau' is performed in
- Assam
  - Bengal
  - Jharkhand
  - Odisha
- (A) I and II are correct.  
 (B) I and III are correct.  
 (C) I and IV are correct.  
 (D) II, III and IV are correct.
15. R. S. Boggs classification of folklore into Groups, Categories, Types and subdivisions is called
- Archival cataloguing system
  - Library cataloguing system
  - SPSS cataloguing system
  - Artifact cataloguing system
16. The constant actions of variable characters are :
- Interdiction
  - Liquidation
  - Function
  - Designation
17. The personality that one projects to the outside world to gain the approval of the society is termed as :
- Anima
  - Super Ego
  - Persona
  - Extrovert
18. 'Golden Bough' is authored by
- A. S. Goldenweiser
  - J. G. Frazer
  - E. B. Taylor
  - L. H. Morgan
19. The 'Solar Mythology' is associated with
- Malinowski
  - Levi-Strauss
  - Stith Thompson
  - Max Muller
20. The concept of Liminality is associated with
- Alan Dundes
  - Victor Turner
  - Emilie Durkhiem
  - Mircea Eliade
21. 'Lai Haraoba' is a festival of
- Assam
  - Mizoram
  - Manipur
  - Nagaland
22. The case study method is
- Quantitative method
  - Survey method
  - Ethnography method
  - Qualitative method
23. Proppian analysis is based on the genre of folklore :
- Fairy Tale
  - Epic
  - Ballad
  - Myth
24. The concept of Allo-motifeme is propounded by
- Andrew Lang
  - Franz Boas
  - Alan Dundes
  - Roman Jakobson
25. Identify which art form does not come under folk performance :
- Koodiyattam
  - Terakuthu
  - Gidha
  - Bihu
26. **Assertion (A) :** 'Folklore is artistic communication in small group.'  
**Reason (R) :** Folklore in the context has no dichotomy between process and product.
- Both (A) and (R) are false.
  - Both (A) and (R) are true.
  - (A) is true and (R) is false.
  - (A) is false and (R) is true.
27. **Assertion (A) :** Folklore is considered as the relics of the civilization by profounders of the Evolution Theory.  
**Reason (R) :** Civilization does not reflect advancement.
- (A) is false and (R) is correct explanation.
  - Both (A) and (R) is false and (R) is not the correct explanation.
  - (A) is true and (R) is false.
  - (A) is false and (R) is true.

13. जन-माध्यमों में लोक साहित्य होता है  
I. सार्वजनिक लोक साहित्य  
II. मनगढ़ंत साहित्य  
III. लोकप्रिय साहित्य  
IV. अनुप्रयुक्त लोक साहित्य  
(A) I और II सही हैं ।  
(B) I और III सही हैं ।  
(C) II और III सही हैं ।  
(D) III और IV सही हैं ।
14. 'छऊ' किस राज्य की प्रस्तुति है ?  
I. असम II. बंगाल  
III. झारखण्ड IV. उड़ीसा  
(A) I और II सही हैं ।  
(B) I और III सही हैं ।  
(C) I और IV सही हैं ।  
(D) II, III और IV सही हैं ।
15. आर.एस. बॉग्स द्वारा लोक साहित्य का समूहों, वर्गों, प्ररूपों और उपविभाजनों में किया गया वर्गीकरण क्या कहलाता है ?  
(A) पुरालेखीय सूचीकरण प्रणाली  
(B) पुस्तकालय सूचीकरण प्रणाली  
(C) एस पी एस एस सूचीकरण प्रणाली  
(D) पुरा कलाकृति सूचीकरण प्रणाली
16. परिवर्तनीय लक्षणों की स्थिर क्रियाएँ कहलाती हैं  
(A) निषेधन (B) परिसमापन  
(C) प्रकार्य (D) नियुक्ति
17. वह व्यक्तित्व जिसे समाज का अनुमोदन पाने के लिये बाह्य जगत पर प्रक्षेपित किया जाता है, क्या कहलाता है ?  
(A) अन्तर्नारी (B) पराहम्  
(C) मुखवट (पर्सोना) (D) बहिर्मुखी
18. 'गोल्डन बॉ' का लेखक कौन है ?  
(A) ए. एस. गोल्डनवाइज़र  
(B) जे.जी. फ्रेज़र  
(C) ई.बी. टेलर  
(D) एल.एच. मॉर्गन
19. सौर पुराण (सोलर माइथोलोजी) का इनमें से किसका सम्बन्ध है ?  
(A) मैलिनोवस्की (B) लेवी-स्ट्रॉस  
(C) स्टिथ थॉम्पसन (D) मैक्स म्यूलर
20. 'अन्तरावस्था' (Liminality) का इनमें से किसका सम्बन्ध है ?  
(A) एलन डूण्डीस (B) विक्टर टर्नर  
(C) इमार्शल दुर्खिम (D) मिर्सिया इलिण्ड
21. 'लाई हारोबा' कहाँ का त्यौहार है ?  
(A) असम (B) मिजोरम  
(C) मणिपुर (D) नागालैण्ड
22. व्यक्ति-अध्ययन-प्रणाली इनमें से क्या है ?  
(A) मात्रात्मक प्रणाली  
(B) सर्वेक्षण प्रणाली  
(C) नृ-जातीय अध्ययन प्रणाली  
(D) गुणात्मक प्रणाली
23. प्रोपियन विश्लेषण इनमें से लोक साहित्य की किस विधा पर आधारित है ?  
(A) परिकथा (B) महाकाव्य  
(C) गाथागीत (D) मिथक
24. खंडाभिप्राय (Alo-motifeme) की अवधारणा की स्थापना किसने की ?  
(A) एण्ड्रयू लाग (B) फ्रेंज बोआस  
(C) एलन डूण्डीस (D) रोमन जेकोबसन
25. इनमें से कौन सा कला रूप लोक-प्रस्तुति के अन्तर्गत नहीं है ?  
(A) कुडीयट्टम (B) टेराकुट्ट  
(C) गिद्धा (D) बीहू
26. **अभिकथन (A) :** "लोक साहित्य छोटे समूह में कलात्मक संचार है ।"  
**तर्क (R) :** संदर्भागत लोक साहित्य में प्रक्रिया और उत्पाद में कोई द्विभाजन नहीं है ।  
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(B) (A) और (R) सही हैं ।  
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।
27. **अभिकथन (A) :** विकास सिद्धान्त के संस्थापकों ने लोक साहित्य को सभ्यता के अवशेष माना है ।  
**तर्क (R) :** सभ्यता प्रगति को प्रतिबिम्बित नहीं करती ।  
(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं और (R) सही व्याख्या नहीं है ।  
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

28. **Assertion (A)** : The pressures of the id and super-ego cause repression, which results in dreams.  
**Reason (R)** : Individual fantasies cause dreams.  
 (A) (A) is false and (R) is true.  
 (B) (A) is correct explanation and (R) is false.  
 (C) (A) is false explanation and (R) is correct.  
 (D) (A) is false and (R) is correct explanation.
29. **Assertion (A)** : Ethnographic method is the description of physical features of the earth.  
**Reason (R)** : Earth comprises all human races.  
 (A) (A) is correct, but (R) is wrong.  
 (B) Both (A) and (R) are correct.  
 (C) (A) is wrong, but (R) is correct.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
30. **Assertion (A)** : The study of Folklore is static.  
**Reason (R)** : Folklore archive is the depository of verbal and non-verbal genres.  
 (A) Both (A) and (R) are wrong.  
 (B) Both (A) and (R) are correct.  
 (C) (A) is false and (R) is not correct explanation.  
 (D) (A) is correct, but (R) is wrong.
31. **Assertion (A)** : Legend is a narrative which is wholly created out of Fantasy.  
**Reason (R)** : Place and time referred in the legend are believed as true.  
 (A) (A) is wrong (R) is correct.  
 (B) (A) and (R) are correct.  
 (C) (A) and (R) are wrong.  
 (D) (A) is correct, (R) is wrong.
32. **Assertion (A)** : Durgapuja is the symbolic celebration of victory over evil.  
**Reason (R)** : The myth is the explanation for Durgapuja.  
 (A) (A) is correct and (R) is wrong.  
 (B) (A) is correct and (R) is also correct.  
 (C) Both explanation (A) and (R) are wrong.  
 (D) (A) is wrong and (R) is correct.

33. **Assertion (A)** : Television is a Mass Communication Media.  
**Reason (R)** : Television as Mass Media is controlled by masses.  
 (A) (A) is correct and (R) is wrong explanation.  
 (B) (A) is wrong and (R) is correct explanation.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are correct.
34. **Assertion (A)** : Proverb functioning as a sentence by itself whereas idiom is part of a sentence.  
**Reason (R)** : Proverb and idiom are not cultural derivatives.  
 (A) (A) and (R) are wrong.  
 (B) (A) is correct (R) is not correct.  
 (C) (A) is wrong (R) is correct.  
 (D) (A) is correct and (R) is correct explanation.
35. **Assertion (A)** : Memorisation of text by a ballad singer is governed by oral formulaic.  
**Reason (R)** : Oral formulaic is dictated by the audience.  
 (A) Both (A) and (R) are wrong.  
 (B) (A) is wrong and (R) is correct.  
 (C) (A) is correct and (R) is wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are correct.
36. **Assertion (A)** : Finish method is basically diachronic.  
**Reason (R)** : Finish method consider only special texts for analysis.  
 (A) Both (A) and (R) are correct.  
 (B) (A) is correct and (R) is wrong.  
 (C) (A) is wrong and (R) is correct.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
37. **Assertion (A)** : Authentication of the accepted norms is one of the functions of folklore.  
**Reason (R)** : Folk behaviour is based on tradition.  
 (A) Both (A) and (R) are correct.  
 (B) (A) is correct and (R) is wrong.  
 (C) (A) is wrong and (R) is correct.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.

28. **अभिकथन (A) :** इदम् और पराहम् के दबाव दमन के कारण बनते हैं, जिनकी परिणति स्वप्न के रूप में होती है ।

**तर्क (R) :** स्वैर कल्पनाएँ स्वप्न को जन्म देती हैं ।

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही है ।  
(B) (A) सही व्याख्या है और (R) ग़लत है ।  
(C) (A) ग़लत व्याख्या है और (R) सही है ।  
(D) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।

29. **अभिकथन (A) :** नृ-जाति वर्णन प्रणाली पृथ्वी की भौतिक विशेषताओं का चित्रण है ।

**तर्क (R) :** पृथ्वी सभी मानव जातियों को समाहित किए है ।

- (A) (A) सही है, लेकिन (R) ग़लत है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) ग़लत है, लेकिन (R) सही है ।  
(D) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

30. **अभिकथन (A) :** लोक साहित्य का अध्ययन स्थैथितिक है ।

**तर्क (R) :** लोकसाहित्य का अभिलेखागार मौखिक और अमौखिक विधाओं का संग्रह है ।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।  
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

31. **अभिकथन (A) :** दंतकथा पूर्णतः ऐसा आख्यान है जो स्वैर कल्पना से रचा जाता है ।

**तर्क (R) :** दंतकथा में संदर्भित देश और काल सत्य माने जाते हैं ।

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।  
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

32. **अभिकथन (A) :** दुर्गापूजा बुराई पर विजय का प्रतीकात्मक उत्सव है ।

**तर्क (R) :** इस मिथक में दुर्गापूजा की व्याख्या है ।

- (A) (A) सही है और (R) ग़लत है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) और (R) दोनों व्याख्याएँ ग़लत हैं ।  
(D) (A) ग़लत है और (R) सही है ।

33. **अभिकथन (A) :** टेलीविज़न एक जनसंचार माध्यम है ।

**तर्क (R) :** एक जन माध्यम के रूप में टेलीविज़न जन-साधारण द्वारा नियंत्रित होता है ।

- (A) (A) सही है और (R) ग़लत व्याख्या है ।  
(B) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।  
(C) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

34. **अभिकथन (A) :** लोकोक्ति स्वयं में एक पूर्ण वाक्य के रूप में कार्य करती है जबकि मुहावरा वाक्य का अंग होता है ।

**तर्क (R) :** लोकोक्तियों और मुहावरों की सांस्कृतिक व्युत्पत्तियाँ नहीं हैं ।

- (A) (A) और (R) ग़लत हैं ।  
(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।  
(C) (A) ग़लत है, (R) सही है ।  
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

35. **अभिकथन (A) :** एक गाथागीत-गायक के द्वारा पाठ को स्मरण रखना मौखिक सूत्रात्मक भाषा द्वारा शासित होने से होता है ।

**तर्क (R) :** मौखिक सूत्रात्मक भाषा श्रोताओं द्वारा अधिदेशित होती है ।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।  
(B) (A) ग़लत है और (R) सही है ।  
(C) (A) सही है और (R) ग़लत है ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

36. **अभिकथन (A) :** 'फिनिश' प्रणाली मूलतः कालक्रमिक है ।

**तर्क (R) :** फिनिश प्रणाली में कुछ विशिष्ट पाठों के विश्लेषण को ही लिया जाता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही है और (R) ग़लत है ।  
(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।  
(D) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

37. **अभिकथन (A) :** स्वीकृत मानकों का प्रमाणीकरण लोक साहित्य का एक प्रकार्य है ।

**तर्क (R) :** लोक-व्यवहार परम्परा पर आधारित होता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही है और (R) ग़लत है ।  
(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।  
(D) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

38. The book "Caste and Tribes of South India" is by  
 I. Heimenderf II. Rangachary  
 III. Edgar Thurston IV. Gopal Naika  
 (A) II and III are correct.  
 (B) I and IV are correct.  
 (C) II and IV are correct.  
 (D) I and III are correct.
39. Saussurian Concepts are :  
 I. Langere and Parole  
 II. Diachronic and synchronic  
 III. Conscious and unconscious  
 IV. Gross Constituent and Mytheme  
 (A) IV and III are correct.  
 (B) I and II are correct.  
 (C) II and III are correct.  
 (D) I and IV are correct.
40. Author of the 'Savage Art'  
 (A) Theoder Benfey (B) Malinowski  
 (C) Andrew Lang (D) E. B. Tylor
41. Correct sequence of the concepts in 'Folkloristics' development.  
 (A) Solar Mythology, Structuralism, Performance centered, Cultural Metabolism  
 (B) Structuralism, Solar Mythology, Performance centered, Cultural Metabolism  
 (C) Solar Mythology, Performance centered, Cultural Metabolism, Structuralism  
 (D) Performance centered, Cultural Metabolism, Structuralism, Solar Mythology
42. Identify the order of 'Young Turks' of Folklore as given by Alan Dundes.  
 (A) Ben Amos, Roger Abrahams, Richard Bauman  
 (B) Roger Abrahams, Ben Amos, Richard Bauman  
 (C) Richard Bauman, Roger Abrahams, Ben Amos  
 (D) Ben Amos, Richard Bauman, Roger Abrahams
43. Identify the sequence of Research Process.  
 (A) Data collection, Literature Survey, Analysis, Report Writing  
 (B) Literature Survey, Data collection, Analysis, Report writing  
 (C) Literature Survey, Analysis, Report writing, Data collection  
 (D) Report writing, Literature Survey, Data collection, Analysis
44. Find out the chronological order of the development of Folkloristics.  
 (A) Folklorism, Folklore, Popular Antiquities, Public Folklore  
 (B) Popular Antiquities, Folklorism, Folklore, Public Folklore  
 (C) Popular Antiquities, Folklore, Folklorism, Public Folklore  
 (D) Public Folklore, Folklorism, Folklore, Popular Antiquities
45. Sequence the folklorists who are connected with historic – geographical method.  
 I. Kaarle Krohn  
 II. C. W. Von Sydow  
 III. Axel Orlik  
 IV. Julius Krohn  
 (A) I, II, III, IV (B) I, III, II, IV  
 (C) IV, I, III, II (D) IV, II, I, III
46. Arrange folklore classification as done by Richard M. Dorson  
 I. Social Folk Custom  
 II. Oral Folklore  
 III. Performing Folk Arts  
 IV. Material Culture  
 (A) I, III, II, IV (B) II, I, IV, III  
 (C) II, I, III, IV (D) I, IV, II, III
47. Identify the order of cities having Kalamandalam, Manavsangrahalaya, Kalakshetra, Sangeet Natak Akadami.  
 I. New Delhi II. Thrissur  
 III. Chennai IV. Bhopal  
**Codes**  
 (A) II, III, I, IV (B) II, IV, III, I  
 (C) IV, III, II, I (D) IV, II, III, I
48. Arrange the order of wind, percussion, string and mixed instruments :  
 I. Kinnera II. Sarangi  
 III. Chanda IV. Shehnai  
**Codes :**  
 (A) I, III, II, IV (B) II, I, IV, III  
 (C) IV, III, II, I (D) IV, II, III, I
49. Sequence the festivals with places Rio, Madrid, San Francisco, Berlin :  
 I. Mardi Gras II. Carnival  
 III. La Tomatina IV. Love Parade  
**Codes :**  
 (A) II, III, I, IV (B) II, IV, III, I  
 (C) IV, III, II, I (D) I, III, IV, II



38. "कास्ट एण्ड ट्राइब्स ऑफ साउथ इंडिया" पुस्तक लिखी गई है  
 I. हैमन डर्फ II. रंगाचारी  
 III. एडगर थर्स्टन IV. गोपाल नायक  
 (A) II और III सही हैं ।  
 (B) I और IV सही हैं ।  
 (C) II और IV सही हैं ।  
 (D) I और III सही हैं ।
39. इनमें से स्यासूर की अवधारणाएँ कौन सी हैं ?  
 I. भाषा और वाक्  
 II. कालक्रमानुसारी और एककालिक  
 III. चेतन और अचेतन  
 IV. समग्र घटक और मिथक घटक (mytheme)  
 (A) IV और III सही हैं ।  
 (B) I और II सही हैं ।  
 (C) II और III सही हैं ।  
 (D) I और IV सही हैं ।
40. 'सेवेज़ आर्ट' का रचयिता कौन है ?  
 (A) थियोडोर बेन्फे (B) मैलिनोवस्की  
 (C) एण्ड्र्यू लांग (D) ई.बी. टेलर
41. लोक साहित्य विज्ञान में इन अवधारणाओं का सही कालक्रम क्या है ?  
 (A) सौर पुराख्यान, संरचनावाद, प्रस्तुति केंद्रित, सांस्कृतिक उपापचय  
 (B) संरचनावाद, सौर पुराख्यान, प्रस्तुति केंद्रित, सांस्कृतिक उपापचय  
 (C) सौर पुराख्यान, प्रस्तुति केंद्रित, सांस्कृतिक उपापचय, संरचनावाद  
 (D) प्रस्तुति केंद्रित, सांस्कृतिक उपापचय, संरचनावाद, सौर पुराख्यान
42. एलन डूण्डी द्वारा लोक साहित्य में "युवा तुकों" के लिये दिए गए क्रम को पहचानिए :  
 (A) बेन एमोस, रोज़र अब्राहम, रिचर्ड बाऊमैन  
 (B) रोज़र अब्राहम, बेन एमोस, रिचर्ड बाऊमैन  
 (C) रिचर्ड बाऊमैन, रोज़र अब्राहम, बेन एमोस  
 (D) बेन एमोस, रिचर्ड बाऊमैन, रोज़र अब्राहम
43. इन अनुसंधान प्रक्रियाओं का सही कालक्रम पहचानिए :  
 (A) आँकड़ा संग्रह, साहित्य सर्वेक्षण, विश्लेषण, प्रतिवेदन लेखन  
 (B) साहित्य सर्वेक्षण, आँकड़ा संग्रह, विश्लेषण, प्रतिवेदन लेखन  
 (C) साहित्य सर्वेक्षण, विश्लेषण, प्रतिवेदन लेखन, आँकड़ा संग्रह  
 (D) प्रतिवेदन लेखन, साहित्य सर्वेक्षण, आँकड़ा संग्रह, विश्लेषण

44. लोक साहित्य विज्ञान की इन अवधारणाओं को कालक्रम दीजिए :  
 (A) लोक साहित्यवाद, लोक साहित्य, लोकप्रिय पुरावशेष, सार्वजनिक लोक साहित्य  
 (B) लोकप्रिय पुरावशेष, लोक साहित्यवाद, लोक साहित्य, सार्वजनिक लोक साहित्य  
 (C) लोकप्रिय पुरावशेष, लोक साहित्य, लोक साहित्यवाद, सार्वजनिक लोक साहित्य  
 (D) सार्वजनिक लोक साहित्य, लोक साहित्यवाद, लोक साहित्य, लोकप्रिय पुरावशेष
45. ऐतिहासिक-भौगोलिक प्रणाली से जुड़े लोक साहित्य अध्येताओं को क्रम दीजिए :  
 I. कार्ले क्रोहन II. सी.डब्ल्यू. वॉन सिडो  
 III. एक्सेल ऑर्लिक IV. जूलियस क्रोहन  
 (A) I, II, III, IV (B) I, III, II, IV  
 (C) IV, I, III, II (D) IV, II, I, III
46. रिचर्ड एम. डोर्सन द्वारा किए गए लोक साहित्य के वर्गीकरण को क्रम दीजिए ।  
 I. सामाजिक लोक प्रथाएँ  
 II. मौखिक लोक साहित्य  
 III. प्रस्तुतिपरक लोक कलाएँ  
 IV. भौतिक संस्कृति  
 क्रम :  
 (A) I, III, II, IV (B) II, I, IV, III  
 (C) II, I, III, IV (D) I, IV, II, III
47. उन शहरों को क्रम दीजिए जहाँ कला मंडलम्, मानव संग्रहालय, कला क्षेत्र, संगीत नाटक अकादमी स्थित हैं ।  
 I. नई दिल्ली II. त्रिशूर  
 III. चेन्नई IV. भोपाल  
 क्रम :  
 (A) II, III, I, IV (B) II, IV, III, I  
 (C) IV, III, II, I (D) IV, II, III, I
48. इन वाद्य यंत्रों को सुषिर वाद्य, चर्मवाद्य, तंतुवाद्य, मिश्रित वाद्य के अनुसार क्रम दीजिए :  
 I. किन्नेरा II. सारंगी  
 III. चंड IV. शहनाई  
 क्रम :  
 (A) I, III, II, IV (B) II, I, IV, III  
 (C) IV, III, II, I (D) IV, II, III, I
49. नीचे दिए गए त्योहारों को रियो, मैड्रीड, सेन फ्रांसिस्को, बर्लिन नगरों के अनुसार अनुक्रम दीजिए :  
 I. मर्दी ग्रास II. कार्निवल  
 III. ला टोमाटिना IV. लव पैरेड  
 क्रम :  
 (A) II, III, I, IV (B) II, IV, III, I  
 (C) IV, III, II, I (D) I, III, IV, II

50. Sequence the folk performances associated with States :  
Mizoram, Manipur, Karnataka, Tamilnadu

- I. Doddatta II. Khuallam  
III. Thabal Chong ba IV. Karagatam

**Codes :**

- (A) I, III, II, IV (B) IV, I, II, III  
(C) III, I, II, IV (D) II, III, I, IV

No. 51 to 56 consist of two lists. Match List-I with List-II :

51. **List – I (Art Form)** **List – II (State of Origin)**

- I. Mohiniyattam 1. Andhra Pradesh  
II. Lavani 2. Odisha  
III. Gotipua 3. Kerala  
IV. Kuchipudi 4. Maharashtra

**Code**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 3   | 2  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (D) | 3 | 4  | 2   | 1  |

52. **List – I (Concept)** **List – II (Profounder)**

- I. Myth-Ritual 1. Van Gennp  
II. Rites of Passage 2. Edward Said  
III. Orientalism 3. Malinowski  
IV. Morphology of Folktale 4. Vladimir Propp

**Code**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 3   | 2  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

53. **List – I (Approach)** **List – II (Scholars)**

- I. Binary Opposition 1. Kaarle Krohn  
II. Comparative Philology 2. Levi-Strauss  
III. Historical Geographical Method 3. Richard Bauman  
IV. Performance Approach 4. Max Muller

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 1 | 3  | 2   | 4  |

54. **List – I (Books)** **List – II (Author)**

- I. An Outline of Indian Folklore 1. Sankar Sengupta  
II. Theoretical Essays in Indian Folklore 2. Durga Bhagwat  
III. Folklore and Folklife in India 3. P. D. Goswami  
IV. Folk Literature of Assam 4. J. Handoo

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

55. **List – I (Epic)** **List – II (States)**

- I. Siri 1. Rajasthan  
II. Prithwiraj Raso 2. Manipur  
III. Khamba Thoibi 3. Tamil Nadu  
IV. Silappathikaram 4. Karnataka

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (B) | 2 | 4  | 3   | 1  |
| (C) | 3 | 2  | 4   | 1  |
| (D) | 1 | 3  | 2   | 4  |

56. **List – I (Scholar)** **List – II (Area of Study)**

- I. Homi Bhaba 1. Performance Studies  
II. Hayden White 2. Cultural Studies  
III. Clifford Geertz 3. Historical Studies  
IV. Joel Sherzer 4. Post-Colonial Studies

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 2   | 4  |
| (B) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 3 | 4  | 1   | 2  |

57. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Panchatantra was translated into Hindi by : George Muller  
(B) Panchatantra was translated into English by : Theodore Benfey  
(C) Panchatantra was translated into German by : Max Muller  
(D) Panchatantra was translated into Hebrew : Roger Abrahams

50. मिजोरम, मणिपुर, कर्नाटक और तमिलनाडु राज्यों के अनुसार इन लोक प्रस्तुतियों को अनुक्रम दीजिए :

- I. डोडाटा II. कोहलम  
III. थबल चोंग बा IV. करा गट्टन

कूट :

- (A) I, III, II, IV (B) IV, I, II, III  
(C) III, I, II, IV (D) II, III, I, IV

प्रश्न सं. 51 से 56 तक दो सूचियाँ दी गई हैं । सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

51.

सूची - I

(कला रूप)

- I. मोहिनीयट्टम  
II. लावणी  
III. गोटीपूआ  
IV. कुचीपुडी.

सूची - II

(राज्य)

1. आन्ध्र प्रदेश  
2. ओडिशा  
3. केरल  
4. महाराष्ट्र

कूट :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 3   | 2  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (D) | 3 | 4  | 2   | 1  |

52.

सूची - I

(अवधारणा)

- I. मिथक अनुष्ठान  
II. जीवनपर्यन्त संस्कार  
III. प्राच्यवाद  
IV. लोक कथाओं का रूप विज्ञान

सूची - II

(संस्थापक)

1. वेन गेन्नप  
2. एडवार्ड सैड  
3. मैलिनोवस्की  
4. ब्लादीमीर प्रोप

कूट :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 3   | 2  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

53.

सूची - I

(दृष्टिकोण)

- I. द्विपर प्रतियोग  
II. तुलनात्मक भाषा विज्ञान  
III. ऐतिहासिक भौगोलिक प्रणाली  
IV. प्रस्तुति उपागम

सूची - II

(विद्वान)

1. काले क्रोहन  
2. लेवी-स्ट्रॉस  
3. रिचर्ड बौमन  
4. मैक्स म्यूलर

कूट :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 1 | 3  | 2   | 4  |

54.

सूची - I

(पुस्तक)

- I. एन आउटलाइन ऑफ इंडियन फोकलोर  
II. थ्योरीटिकल एसेज़ इन इंडियन फोकलोर  
III. फोकलोर एण्ड फोकलाइफ इन इंडिया  
IV. फोक लिट्रेचर ऑफ असम

सूची - II

(लेखक)

1. शंकर सेनगुप्ता  
2. दुर्गा भागवत  
3. पी.डी. गोस्वामी  
4. जे. हांडू

कूट :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

55.

सूची - I

(महाकाव्य)

- I. सिरि  
II. पृथ्वीराज रासो  
III. खम्बा थोइबी  
IV. शिलापतिकारम

सूची - II

(राज्य)

1. राजस्थान  
2. मणिपुर  
3. तमिलनाडु  
4. कर्नाटक

कूट :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (B) | 2 | 4  | 3   | 1  |
| (C) | 3 | 2  | 4   | 1  |
| (D) | 1 | 3  | 2   | 4  |

56.

सूची - I

(विद्वान)

- I. होमी भाभा  
II. हेडेन व्हाईट  
III. क्लीफोर्ड गिर्ज  
IV. जुएल शेर्जर

सूची - II

(अध्ययन क्षेत्र)

1. प्रस्तुति अध्ययन  
2. सांस्कृतिक अध्ययन  
3. ऐतिहासिक अध्ययन  
4. उत्तर-औपनिवेशिक अध्ययन

कूट :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 2   | 4  |
| (B) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 3 | 4  | 1   | 2  |

57.

इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

- (A) पंचतंत्र का हिंदी अनुवाद : जॉर्ज म्यूलर  
(B) पंचतंत्र का अंग्रेजी अनुवाद : थियोडोर बेन्फे  
(C) पंचतंत्र का जर्मन अनुवाद : मैक्स म्यूलर  
(D) पंचतंत्र का हिब्रू अनुवाद : रोज़र अब्राहम

58. Which one of the following pairs is correctly matched ?  
 (A) Cauvery : Andhra Pradesh  
 (B) Brahmaputra : Assam  
 (C) Satluz : Uttar Pradesh  
 (D) Mahanadi : Punjab
59. Which one of the following pairs is correctly matched ?  
 (A) Munda : Jharkhand  
 (B) AO-Naga : West Bengal  
 (C) Irula : Maharashtra  
 (D) Khond : Kerala
60. Which one of the following pairs is NOT correctly matched ?  
 (A) 'Folklore comes early and stays late in the lives of all of us' : Richard Bauman  
 (B) 'Folklore is the survival of the past refuses to die' : Francis Potter  
 (C) 'Folklore is the weapon of class conflict' : Y. M. Sokolov  
 (D) 'Folklore is a body of traditional belief, custom and expression, handed down largely by word of mouth' : B. A. Botkin
61. Which one of the following pairs is NOT correctly matched ?  
 (A) Objective investigation of facts attempts to expand the limits of knowledge : Basic research  
 (B) Objective investigation of facts attempts to find the solution to a specific problem : Applied research  
 (C) Objective investigation of facts is a myth : Field research  
 (D) Objective investigation of facts : Individualistic
62. Which one of the following pairs is NOT correctly matched ?  
 (A) Folklorisation Process : Archer Taylor  
 (B) Fakelore : Dorson  
 (C) Folklore Process : Lauri Honko  
 (D) Folklore : W. J. Thoms
63. Which one of the following pairs is NOT correctly matched ?  
 (A) Komal Kothari : Rajasthan  
 (B) Haridas Bhatt : Karnataka  
 (C) Rama Raju : Andhra Pradesh  
 (D) Shankar Sengupta : Tripura
64. Sequence the order of Analysis in Levi-Straussian structuralism :  
 I. Identifying gross constituents  
 II. Reanalysing the units into horizontal and vertical order  
 III. Finding the binary opposition.  
 IV. Rewriting the story of myth in to minimum sentences  
 (A) I, II, III, IV (B) II, III, IV, I  
 (C) III, IV, II, I (D) IV, II, I, III
65. Identify the pair which is not correct :  
 (A) Krishna : Janmastami  
 (B) Kali : Holi  
 (C) Jagannath : Rathayatra  
 (D) Balaji : Bramhotsava
66. Oral formulaic theory associated with  
 (A) Milman Parry  
 (B) Alan Lomax  
 (C) Walter Scott  
 (D) Edmund Leach
67. Which are the lexical items associated with 'oral formulaic theory' ?  
 I. Chorus  
 II. Incremental repetition  
 III. Refrain  
 IV. Melody  
 (A) I & III (B) II & III  
 (C) II & IV (D) I & IV
68. The concept of cultural hegemony is associated with  
 (A) Karl Marx  
 (B) Antonio Gramsci  
 (C) Althusser  
 (D) Laccan
69. Identify the correct pair :  
 (A) Motif – Stith  
 Index – Thompson  
 (B) Tale Type – Kaarle Krohn  
 Index  
 (C) Epic Index – Albert B Lord  
 (D) Proverbial – Index Von Sydow
70. The Author of "Art of Subversion".  
 (A) Anti Arne (B) Jacob Grimm  
 (C) Jack Zipes (D) Jacobson

58. इनमें से कौन सा युग सुमेलित है ?  
 (A) कावेरी : आंध्र प्रदेश  
 (B) ब्रह्मपुत्र : असम  
 (C) सतलुज : उत्तर प्रदेश  
 (D) महानदी : पंजाब
59. इनमें से कौन सा युग सुमेलित है ?  
 (A) मुण्डा : झारखण्ड  
 (B) आबो-नागा : पश्चिमी बंगाल  
 (C) इरूला : महाराष्ट्र  
 (D) खोंड : केरल
60. इनमें कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?  
 (A) 'लोक साहित्य का आगमन जल्दी होता है लेकिन यह हमारी जिंदगी में देर तक बना रहता है।' : रिचर्ड बोमन  
 (B) 'लोक साहित्य उस अतीत का पुनर्जीवन है जो मरना अस्वीकार करता है।' : फ्रांसिस पोटर  
 (C) लोक साहित्य वर्ग संघर्ष का हथियार है। : वाई.एम. शोकोलोव  
 (D) लोक साहित्य पारम्परिक विश्वासों, रिवाजों और अभिव्यक्तियों का आकार है जो प्रमुखतः मौखिक रूप में अग्रेषित होता है। : बी.ए. बोट्किन
61. इनमें से कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?  
 (A) तथ्यों का वस्तुपरक अन्वेषण ज्ञान की सीमाओं का विस्तार करता है। : आधारभूत अनुसंधान  
 (B) तथ्यों का वस्तुपरक अन्वेषण विशिष्ट समस्याओं के समाधान का प्रयास करता है। : अनुप्रयुक्त अनुसंधान  
 (C) वस्तुपरक अनुसंधान एक मिथक है। : क्षेत्र अनुसंधान  
 (D) तथ्यों का वस्तुपरक अनुसंधान : व्यक्तिवादी अनुसंधान
62. इनमें से कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?  
 (A) लोक साहित्यीकरण प्रक्रिया : आर्चर टेलर  
 (B) फोकलोर : डॉसन  
 (C) लोक साहित्य प्रक्रिया : लारी हॉको  
 (D) लोक साहित्य : डब्ल्यू.जे. थॉम्स

63. इनमें से कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?  
 (A) कोमल कोठारी : राजस्थान  
 (B) हरिदास भट्ट : कर्नाटक  
 (C) रामा राजू : आंध्र प्रदेश  
 (D) शंकर सेनगुप्त : त्रिपुरा
64. लेवी स्ट्रॉसीय संरचनावाद में विश्लेषण को सही अनुक्रम दीजिए :  
 I. समग्र घटकों की पहचान  
 II. इकाइयों का क्षैतिज एवं ऊर्ध्वाधर क्रम में पुनर्विश्लेषण  
 III. द्विचर प्रतियोग की प्राप्ति  
 IV. मिथक की कहानी का न्यूनतम शब्दों में पुनर्लेखन  
 (A) I, II, III, IV (B) II, III, IV, I  
 (C) III, IV, II, I (D) IV, II, I, III
65. इनमें से कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?  
 (A) कृष्ण : जन्माष्टमी  
 (B) काली : होली  
 (C) जगन्नाथ : रथयात्रा  
 (D) बालाजी : ब्रह्मोत्सव
66. मौखिक सूत्रात्मक भाषा सिद्धान्त इनमें से किससे सम्बन्धित है ?  
 (A) मिलमैन पैरी (B) एलन लोमैक्स  
 (C) वाल्टर स्कॉट (D) एडमण्ड लीच
67. इनमें से कौन सी शब्दकोषीय अभिव्यक्तियाँ मौखिक 'सूत्रात्मक भाषा सिद्धान्त' से जुड़ी हैं ?  
 I. समूह गान II. पद आवृत्ति  
 III. तुक IV. सुस्वरता  
 (A) I और III (B) II और III  
 (C) II और IV (D) I और IV
68. सांस्कृतिक वर्चस्व (Cultural hegemony) अवधारणा इनमें से किससे जुड़ी है ?  
 (A) कार्ल मार्क्स (B) एन्तोनियो ग्राम्शी  
 (C) एल्थूज़र (D) लाकां
69. इनमें से सही युग पहचानिए :  
 (A) अभिप्राय सूचक - स्टिथ थॉम्पसन  
 (B) कथा प्ररूप सूचक - कार्ले क्रोहन  
 (C) महाकाव्य सूचक - एल्बर्ट बी लॉर्ड  
 (D) कहावत सूचक - वॉन सिडो
70. 'आर्ट ऑफ सबवर्सन' का लेखक कौन है ?  
 (A) एण्टी आर्ने (B) जैकोब ग्रिम  
 (C) जैक जाइप्स (D) जैकोब्सन

Read the passage below and answer the question that follow based on the passage.

Not all contacts with informants are made through participation in the community's activities. Though a large number will, of course, come through introductions and leads supplied by non-performing folk whom the collector has met during the course of participation, some may have to be sought out by the collector using survey field methods. Many tradition bearers, especially passive ones, may not even be known as performers by their friends and neighbours. Visits to all the farms and rural households within a certain area may turn up some passive bearers from whom a collector may garner a fair amount of folklore. Occasionally, exceptional performers with extraordinary repertoires who are not known for their talents by their fellow countrymen will be located by such a survey. Some traditional singers and storytellers are part of a private family tradition and while these talented folk would never think of performing for local people, they may consent to perform for a friendly stranger. In the case of a community which has not previously been covered by field work, or where the field worker has neither the time nor the inclination to avail himself of the many avenues to leads which will come from participation, the survey may be the only road to finding the tradition bearers in a given area. Whatever the reason may be for the collector seeking informants without leads, there can be no greater thrill than to discover by one's own initiative an unusually fine folklore informant. And since most communities at this late date have at most only one or a few really talented traditional performers (if they have any at all), the collector is indeed fortunate who makes even one such discovery on any field trip. For the field worker who can take advantage of participation, however, the road leading to most of his informants will be paved for him by one or another of his participant contacts.

71. Which of the following method is useful for identifying passive bearers of tradition ?

- (A) Participant observation
- (B) Survey field method
- (C) Non-Participant observation
- (D) Discovery method

72. Participant observation method is useful to

- I. Identify informants
- II. Find out traditional bearer
- III. Find out friends and neighbours
- IV. Identify passive bearers
- (A) I, II, III and IV are correct.
- (B) I, III & IV are correct.
- (C) I, II & IV are correct.
- (D) III, II & IV are correct.

73. **Assertion (A)** : Survey field method helps in locating exceptional and extra-ordinary performers and repertoires.

**Reason (R)** : They are non-performing artists.

- (A) (A) is false and (R) is not correct explanation.
- (B) Both (A) and (R) are correct.
- (C) (A) is correct and (R) is false.
- (D) (A) is false and (R) is correct explanation.

74. Arrange the sequence of research activity to identify informants as per the passage.

- I. Participant observation.
- II. Discovery of folklore informant.
- III. Survey field method.
- IV. Informant's contact.
- (A) I, III, II, IV (B) I, III, IV, II
- (C) II, III, I, IV (D) III, IV, I, II

75. Match the items :

	<b>List – I (Group)</b>	<b>List – II (Feature of Group)</b>
I.	Traditional bearers	1. Performers
II.	Talented folk	2. Private family Tradition
III.	Passive bearers	3. Non-Performing Folk
IV.	Collectors	4. Participant observers

- |     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 1        | 4         | 2          | 3         |
| (B) | 2        | 3         | 4          | 1         |
| (C) | 3        | 1         | 2          | 4         |
| (D) | 4        | 2         | 3          | 1         |

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और इसके आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

सूचकों के साथ सभी संपर्क समुदाय के क्रियाकलापों में प्रतिभागिता के माध्यम से नहीं किये जाते । तथापि बड़ी संख्या में लोग अप्रस्तुतिपरक लोक द्वारा दिए गए परिचय और दिशा के माध्यम से संपर्क में आते हैं; जिन्हें एकत्रकर्ता प्रतिभागिता के दौरान मिले हैं । सर्वेक्षण क्षेत्र विधियों का उपयोग करते हुए एकत्रकर्ता द्वारा कुछ की छंटाई की जा सकती है । कई परंपरावाहक लोग, विशेषतः निष्क्रिय लोग, जिन्हें अपने मित्रों और पड़ोसियों द्वारा भी कार्यनिष्पादक के रूप में नहीं जाना जाता है । कुछ क्षेत्र के अंतर्गत आने वाले सभी खेतों और ग्रामीण आवासों का दौरा करने पर कुछ निष्क्रिय वाहक मिल सकते हैं; जिनसे एकत्रकर्ता लोक साहित्य के बारे में काफी सूचना एकत्र करे, कभी-कभी असाधारण संग्रह वाले विशेष कार्यनिष्पादकों का जिन्हें उनके साथी देशवासियों द्वारा उनकी प्रतिभा के लिये नहीं जाना जाता है, ऐसे सर्वेक्षण से पता लगाया जाएगा । कुछ पारंपरिक गायक और कथावाचक, निजी परिवार परंपरा के भाग हैं, जबकि ये प्रतिभावान लोक कलाकार स्थानीय लोगों के लिये प्रस्तुति देने के लिये नहीं सोचते हैं वे मित्रवत् अजनबी लोगों के लिये प्रस्तुति देने के संबंध में अपनी सहमति दे सकते हैं । ऐसे समुदाय के मामले में, जिनके संबंध में क्षेत्र कार्य पहले नहीं किया गया है अथवा जहाँ जाने के लिये क्षेत्र कार्यकर्ताओं के पास समय नहीं होता है या ऐसे क्षेत्रों में जाने की उनकी इच्छा नहीं होती है, जो प्रतिभागिता से प्राप्त होती है, अतः दिए गए क्षेत्र में परंपरावाहक का पता लगाने के लिये सर्वेक्षण ही एक तरीका है । बिना दिशा के सूचकों से सूचना एकत्रकर्ता के लिये कोई भी कारण रहा हो, अपसामान्य सुंदर लोक साहित्य सूचक का अपनी पहल से पता लगाने के रोमांच से अधिक कोई रोमांच नहीं हो सकता है । चूंकि आज के समय में अधिकांश समुदाय में अधिक से अधिक एक या कुछ ही पारंपरिक प्रस्तुतिकर्ता है (शायद ही कोई हो) । वह संग्रहकर्ता वास्तव में सौभाग्यशाली है, जो क्षेत्र के दौरे के समय ऐसी कोई एक खोज भी करता है लेकिन ऐसे क्षेत्र कार्यकर्ता के लिए, जो प्रतिभागिता का लाभ उठा सकता है, अपने अधिकांश सूचकों तक पहुँचने का मार्ग, अपने प्रतिभागी के परस्पर संपर्क से उसके लिये मार्ग बनाता है ।

71. परंपरा के निष्क्रियवाहकों का पता लगाने के लिये निम्नलिखित विधियों में से कौन सी विधि उपयोगी है ?
- (A) प्रतिभागी का प्रेक्षण  
(B) सर्वेक्षण की क्षेत्र विधि  
(C) गैर-प्रतिभागी का प्रेक्षण  
(D) अन्वेषी विधि

72. प्रतिभागी प्रेक्षण विधि निम्नलिखित में उपयोगी होती है :

- I. सूचकों का पता लगाने के लिये ।  
II. परंपरावाहकों का पता लगाने के लिये ।  
III. मित्रों और पड़ोसियों का पता लगाने के लिये ।  
IV. निष्क्रियवाहकों का पता लगाने के लिये ।  
(A) I, II, III और IV सही हैं ।  
(B) I, III और IV सही हैं ।  
(C) I, II और IV सही हैं ।  
(D) III, II और IV सही हैं ।

73. अभिकथन (A) : सर्वेक्षण की क्षेत्र विधि विशेष और असाधारण कार्यनिष्पादकों और संग्रहों का पता लगाने में सहायक होती है ।

तर्क (R) : वे अप्रस्तुतिपरक कलाएँ हैं ।

- (A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।

74. गद्यांश के अनुसार सूचकों का पता लगाने के लिये अनुसंधान संबंधी क्रियाकलापों को सही अनुक्रम में कीजिए :

- I. प्रतिभागी प्रेक्षण  
II. लोक साहित्य सूचक का पता लगाना  
III. सर्वेक्षण की क्षेत्र विधि  
IV. सूचकों से संपर्क  
(A) I, III, II, IV (B) I, III, IV, II  
(C) II, III, I, IV (D) III, IV, I, II

75. मदों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I (समूह)	सूची - II (समूह की विशेषताएँ)
I. परंपरावाहक	1. कार्य-निष्पादक
II. प्रतिभावान लोक	2. निजी परिवार परंपरा
III. निष्क्रिय वाहक	3. अप्रस्तुतिपरक लोक
IV. संग्रहकर्ता	4. प्रतिभागी प्रेक्षक
I    II    III    IV	
(A) 1    4    2    3	
(B) 2    3    4    1	
(C) 3    1    2    4	
(D) 4    2    3    1	

**Space For Rough Work**