

PAPER-III
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 2 1 2

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

COMPARATIVE LITERATURE

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. In France, the term 'Comparative Literature' came into use in the early 19th century in emulation of _____.
(A) Cuvier's *Anatomie Comparée*
(B) Friedrich Schlegel's *Sämmtliche Werke*
(C) Dámaso Alonso's *Poesia Española*
(D) Phillippe Van Tieghem's *Les Influences*
2. Utnapishtim is a character in
(A) *The Book of Dead*
(B) *Gilgamesh*
(C) *The Old Testament*
(D) *The Aeneid*
3. The aesthete who assigns to 'dhvani' a supreme position in poetry and at the same time emphasizes the significance of 'Vakrokti' is _____.
(A) Bhavabhuti
(B) Asvaghōṣa
(C) Bhoja
(D) Kuntaka
4. The idea that the unconscious is structured 'like a language', was introduced by _____.
(A) Carl Jung
(B) Sigmund Freud
(C) Jaques Lacan
(D) Ferdinand de Saussure
5. Who, according to Weisstein, was a great influence on Pushkin ?
(A) Keats
(B) Byron
(C) Shelley
(D) Wordsworth
6. Who has attempted to show Saul Bellow's awareness of Weltliteratur and to relate his work to European and American traditions ?
(A) Peter Demetz
(B) Tony Tanner
(C) James Boyd
(D) D.R. Haggis
7. The book, *Landmarks in French Literature* written by Lytton Strachey, sets to compare _____.
(A) Shakespeare and Rimbaud
(B) Shakespeare and Mallarmé
(C) Shakespeare and Racine
(D) Shakespeare and Beaudelaire
8. *The Colour Purple* is a literary text by
(A) Alice Walker
(B) Toni Morrison
(C) Maya Angelou
(D) Jean Rhys
9. Who among the following composed an exhaustive text on Indian dramaturgy ?
(A) Patanjali
(B) Bhasa
(C) Kalidasa
(D) Bharata
10. The person who made a film version of Premchand's 'Shatranj Ke Khiladi' is _____.
(A) Sai Paranjpe
(B) Satyajit Ray
(C) Shyam Benegal
(D) Girish Karnad

तुलनात्मक साहित्य
प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. फ्रांस में 'कंपरेटिव लिटरेचर' पद का प्रयोग का आरंभ 19वीं शताब्दी के आरंभिक काल में _____ के अनुकरण में हुआ ।
(A) क्युविर कृत *एनाटामी कम्पारे*
(B) फ्रिडरिख श्लेगेल कृत *साम्टीश वेर्के*
(C) दमासो अलोंसो कृत *पोएजिया इस्पनालो*
(D) फिलिप फान टीघेम कृत *लेसइंफ्लुएंसेज*
2. 'उटनापिष्टिम' निम्नलिखित में से किसका पात्र (करेक्टर) है ?
(A) दि बुक ऑफ डेड
(B) गिल्गामेश
(C) दि ओल्ड टेस्टामेंट
(D) दि एनीड
3. किस सौंदर्यशास्त्री ने 'ध्वनि' को काव्य में सर्वोच्च स्थान पर रखा है और साथ-साथ 'वक्रोक्ति' के महत्त्व पर बल दिया है ?
(A) भवभूति
(B) अश्वघोष
(C) भोज
(D) कुंतक
4. यह विचार, कि अचेतन मन की संरचना 'भाषा के समान' होती है, किसके द्वारा पहली बार व्यक्त किया गया ?
(A) कार्ल युंग
(B) सिग्मण्ड फ्रायड
(C) जेक लाकाँ
(D) फर्दीनंद द सोस्युर
5. वाइसस्टाइन के अनुसार पुश्किन पर किसका अत्यधिक प्रभाव था ?
(A) कीट्स
(B) बायरन
(C) शेली
(D) वड्सवर्थ
6. निम्नलिखित में से किसने यह प्रदर्शित करने का प्रयास किया कि साउल बेलो को वेल्डलिटरेचर की जानकारी है और उसकी कृति यूरोपीय और अमेरिकी परम्पराओं से संबंधित है ?
(A) पीटर डेमेत्ज
(B) टोनी टैनर
(C) जेम्स ब्वायड
(D) डी. आर. हैगिज
7. लिटोन स्टैची लिखित 'लैंडमार्क्स इन फ्रेंच लिटरेचर' में किनके बीच तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ?
(A) शेक्सपियर और रिंबो
(B) शेक्सपियर और मलार्मे
(C) शेक्सपियर और रेसिन
(D) शेक्सपियर और बोदलेयर
8. 'दि कलर पर्पल' किसके द्वारा लिखित साहित्यिक कृति है ?
(A) एलिस वाकर
(B) टोनी मोरीसन
(C) माया ऐंजेलो
(D) जीन राइस
9. निम्नलिखित में से किसने भारतीय नाट्यशास्त्र पर एक सुविस्तृत ग्रंथ की रचना की है ?
(A) पतंजलि
(B) भाष
(C) कालिदास
(D) भरत
10. प्रेमचंद कृत 'शतरंज के खिलाड़ी' का फिल्मी रूपांतरण किसने किया ?
(A) सई परांजपे
(B) सत्यजित रे
(C) श्याम बेनेगल
(D) गिरीश कर्नाड

11. Chandrashekar Kambar who was honoured this year with the Jnanpeeth Award belongs to the State of _____.
 (A) Tamil Nadu
 (B) Kerala
 (C) Karnataka
 (D) Andhra Pradesh
12. Jonathan Dallimore is associated with _____.
 (A) Cultural Materialism
 (B) Futurism
 (C) Reader-Response Theory
 (D) Structuralist Marxism
13. In his highly influential essay, "The Work of Art in an Age of Mechanical Reproduction", Walter Benjamin puts forward his theory of _____.
 (A) beauty (B) aura
 (C) truth (D) utility
14. Gilbert and Gubar's *The Madwoman in the Attic* is a "rewrite" of _____.
 (A) *Wuthering Heights*
 (B) *Pamela*
 (C) *Adam Bede*
 (D) *Jane Eyre*
15. "Great books, classics and the best that has been written in the world" constitute _____.
 (A) Comparative Literature
 (B) World Literature
 (C) Classical Literature
 (D) National Literature
16. According to Ananda K. Coomarasamy the whole of Indian aesthetics hinges on _____.
 (A) Vakrokti (B) Riti
 (C) Dhvani (D) Rasa
17. The literary work, *The Types Approach to Literature* (1945) was written by _____.
 (A) Anna Balakian
 (B) Irwin Ehrenpreis
 (C) Irene Behrens
 (D) Von Wiese
18. The term 'mode' was popularized by _____.
 (A) Northrop Frye
 (B) Austin Warren
 (C) Joel Spingarn
 (D) Alex Preminger
19. The essay, "Parody, Travesty and Burlesque : Imitations with a Vengeance" is written by _____.
 (A) Germain Bree
 (B) Roy Pascal
 (C) Harry Weber
 (D) Ulrich Weisstein
20. "In thematological studies, the poetic creation is no longer viewed as an independent, self-contained work of art but is seen only in terms of its component parts." Who says this ?
 (A) Harry Levin
 (B) Wolfgang Kayser
 (C) Julius Wiegand
 (D) Paul Marker
21. Who calls the Hundred Years War a 'motif' but the Joan of Arc, Stoff, a theme ?
 (A) Frenzel
 (B) Etiemble
 (C) Baldensperger
 (D) Trousson

11. चंद्रशेखर कम्बर, जिन्हें इस वर्ष के ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया, किस प्रदेश के निवासी हैं ?
 (A) तमिलनाडु
 (B) केरल
 (C) कर्नाटक
 (D) आंध्र प्रदेश
12. जोनाथन दालिमोर किससे संबंधित है ?
 (A) सांस्कृतिक भौतिकतावाद
 (B) भविष्यवाद
 (C) पाठक-अनुक्रिया सिद्धांत
 (D) संरचनावादी मार्क्सवाद
13. अपने अति प्रभावशील निबंध 'दि वर्क ऑफ आर्ट इन ऐन एज ऑफ मेकैनिकल रिप्रोडक्शन' में वाल्टर बेंजामिन ने किस सिद्धांत का प्रतिपादन किया है ?
 (A) सौंदर्य (B) औरा
 (C) सत्य (D) उपयोगिता
14. गिल्बर्ट तथा गुबर कृत 'दि मैडवुमेन इन दि एटिक' किसका पुनर्लेखन है ?
 (A) वुदरिंग हाइट्स
 (B) पामेला
 (C) आदम बीड
 (D) जेन आयर
15. "विश्व भर की महान् पुस्तकें, कालजयी पुस्तकें तथा सर्वोत्तम पुस्तकें" निम्नलिखित में से किसका गठन करती हैं ?
 (A) तुलनात्मक साहित्य
 (B) विश्व साहित्य
 (C) शास्त्रीय साहित्य
 (D) राष्ट्रीय साहित्य
16. आनन्द के. कुमारस्वामी के अनुसार समग्र भारतीय सौंदर्यशास्त्र _____ पर आधारित है ।
 (A) वक्रोक्ति (B) रीति
 (C) ध्वनि (D) रस

17. 'दि टाइप्स अप्रोच टू लिटरेचर' शीर्षक साहित्यिक कृति (1945) का लेखक कौन है ?
 (A) अन्ना बालकियन
 (B) इरविन एहरेनप्रीज
 (C) इरेन बेहरेंस
 (D) फान वीज
18. 'मोड' पद को लोकप्रिय किसने बनाया ?
 (A) नार्थोप फ्राई
 (B) आस्टिन वारेन
 (C) जोएल सिंगर्न
 (D) एलेक्स प्रेमिंगर
19. 'पैरोडी, ट्रेवेस्टी ऐण्ड बल्लेस्क : इमिटेशन्स विद ए वेंगेंस' किसके द्वारा लिखित निबंध है ?
 (A) जर्मन ब्री
 (B) रॉय पास्कल
 (C) हैरी वेबर
 (D) उलरिख वाइसस्टाइन
20. "विषयवस्तुपरक अध्ययनों में काव्यात्मक रचनाओं को काव्य की एक स्वतंत्र एवं स्वपूर्ण कृति के रूप में नहीं बल्कि उसके संघटक अंगों के रूप में, देखा जाता है" – यह किसका कथन है ?
 (A) हैरी लेविन
 (B) वुल्फगैंग कैजर
 (C) जुलियस विगेंड
 (D) पॉल मार्कर
21. सौ वर्ष पर्यंत चलने वाले युद्ध को 'मोटिफ' और जोन ऑफ आर्क को 'स्टौफ', एक 'थीम' किसने कहा है ?
 (A) फ्रेंजेल
 (B) इटिअंबल
 (C) बाल्डेनस्पार्ग
 (D) ट्रूसों

22. Satyajit Ray's "Sonar Kella" is a film based on a story by _____.
 (A) Rabindranath Tagore
 (B) Premchand
 (C) Satyajit Ray
 (D) Bankim Chandra Chattopadhyay
23. *Orlando Furioso* was written by _____.
 (A) Miguel Cervantes
 (B) Ludovico Ariosto
 (C) Giovanni Boccaccio
 (D) Niccolo Machiavelli
24. The basic discourse of orientalism was presented by _____.
 (A) Edward Said
 (B) William Jones
 (C) A.W. Schlegel
 (D) Hermann Hesse
25. In 'Free Translation' or 'paraphrasing'
 (A) matter is more important than the language.
 (B) language is more important than the matter.
 (C) rhythm is the most important factor.
 (D) cultural specificity is not taken into account.
26. The first Greek New Testament was published by
 (A) G. Chapman
 (B) D. Erasmus
 (C) G. Steiner
 (D) J. Denham
27. The basic tenets of European Renaissance are found in _____.
 (A) Virgil's *The Aeneid*
 (B) Dante's *The Divine Comedy*
 (C) Machiavelli's *The Prince*
 (D) Vittorio's *Saul*
28. 'Haiku' is a traditional Japanese
 (A) fable (B) poem
 (C) one-act play (D) short story
29. According to Rene Wellek, 'Universal Literature' are the terms that compete with the meaning of _____.
 (A) Comparative Literature
 (B) Classical Literature
 (C) General Literature
 (D) National Literature
30. The tradition of the picaresque novel in Europe was born during the
 (A) Medieval period
 (B) Renaissance period
 (C) Romantic period
 (D) Neo-classical period
31. Hermeneutics is the study of
 (A) spirituality (B) linguistics
 (C) theory (D) interpretation
32. Phenomenology is a philosophy associated with
 (A) J.P. Sartre (B) I. Kant
 (C) M. Heidegger (D) P. Hazard
33. Which of the following texts does not contain a flood episode?
 (A) *Gilgamesh*
 (B) *The Golden Ass* (Apuleius)
 (C) *The Old Testament*
 (D) *Metamorphoses* (Ovid)

22. सत्यजित राय की फिल्म 'सोनार केल्ला' किसकी कहानी पर आधारित है ?
- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(B) प्रेमचन्द
(C) सत्यजित रे
(D) बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय
23. 'ओरलांडो फ्युरियोजो' का लेखक कौन था ?
- (A) मिगुएल सेर्वांटीज
(B) लुदोविको अरिऑस्तो
(C) जिओवानी बोकाचियो
(D) निकोलो मैकियावेली
24. ओरिएण्टलिज्म का मूलभूत विमर्श किसने प्रस्तुत किया ?
- (A) एडवर्ड सर्द
(B) विलियम जॉस
(C) ए. डबल्यू. श्लेगेल
(D) हर्मन हेस
25. 'मुक्त अनुवाद' या भावानुवाद में :
- (A) विषय वस्तु, भाषा से अधिक महत्त्वपूर्ण होती है ।
(B) भाषा, विषयवस्तु से अधिक महत्त्वपूर्ण होती है ।
(C) लय सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व होती है ।
(D) सांस्कृतिक वैशिष्ट्य पर विचार नहीं किया जाता ।
26. प्रथम यूनानी न्यू टेस्टामेण्ट को किसने प्रकाशित किया ?
- (A) जी. चैपमैन
(B) डी. इरास्मस
(C) जी. स्टाइनर
(D) जे. डेंहम

27. यूरोपीय पुनर्जागरण के आधारभूत सिद्धांत किसमें मिलते हैं ?
- (A) वर्जिल कृत 'दि एनीड'
(B) दांते कृत 'दि डिवाइन कॉमेडी'
(C) मैकियावेली कृत 'दि प्रिंस'
(D) विटोरियो कृत 'सौल'
28. 'हाइकू' जापानी पारम्परिक _____ है ।
- (A) नीतिकथा (B) कविता
(C) एकांकी (D) लघुकथा
29. रेने वेलेक के अनुसार 'यूनिवर्सल लिटरेचर' ऐसे पद हैं जिनका अर्थ _____ के अर्थ के निकट है ।
- (A) कंपैरेटिव लिटरेचर (तुलनात्मक साहित्य)
(B) क्लासिकल लिटरेचर (शास्त्रीय साहित्य)
(C) जनरल लिटरेचर (सामान्य साहित्य)
(D) नेशनल लिटरेचर (राष्ट्रीय साहित्य)
30. यूरोप में यायावर उपन्यासों की परम्परा किस काल में प्रचलित थी ?
- (A) मध्यकाल
(B) पुनर्जागरण काल
(C) रोमांस काल
(D) नव-शास्त्रीय काल
31. शास्त्रार्थ मीमांसा किसका अध्ययन है ?
- (A) अध्यात्म (B) भाषाविज्ञान
(C) सिद्धांत (D) अर्थ निर्णय
32. फेनोमेनोलॉजी का दर्शन निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?
- (A) जे.पी. सार्त्र (B) आई. कांट
(C) एम. हाइडेगर (D) पी. हजार्ड
33. निम्नलिखित में से किस कृति में बाढ़ का वर्णन नहीं है ?
- (A) गिल्गामेश
(B) दि गोल्डेन ऐस (अपुलियस)
(C) दि ओल्ड टेस्टामेंट
(D) मेटामॉर्फोसिस (ओमिड)

34. What is an 'epinicia' ?
 (A) A song of lamentation
 (B) A love song
 (C) A victory song
 (D) A song of longing
35. "Toba Tek Singh" is written by _____.
 (A) Ismat Chughtai
 (B) Sadat Hasan Manto
 (C) Kishan Chander
 (D) Vaidehi
36. Which work of Thomas Mann is based on an Indian source ?
 (A) *The Magic Mountain*
 (B) *The Holy Sinner*
 (C) *The Transposed Heads*
 (D) *The Beloved Returns*
37. Which among the following epics contains the most number of lines ?
 (A) *The Ramayana*
 (B) *The Mahabharata*
 (C) *The Iliad*
 (D) *The Odyssey*
38. *Die leiden des jungen Werther* is
 (A) an epistolary novel
 (B) a historical novel
 (C) a mystery novel
 (D) a heroic novel
39. Who wrote *Dhvanyaloka Locanam* ?
 (A) Ānandavardhana
 (B) Bharata
 (C) Abhinavagupta
 (D) Bhāsa
40. Hardayalu Singh's *Dvaityavansha in Ravana Mahakavya* was inspired by
 (A) *Ramacaritamanas*
 (B) Valmiki's *Ramayana*
 (C) *Meghnadvadh Kavya*
 (D) *Ram ki Shaktipuja*
41. *Ratnavali* is an example of
 (A) Bhana (B) Natika
 (C) Prahasana (D) Kavya
42. The notion of 'closet drama' was initiated by
 (A) Seneca
 (B) Sophocles
 (C) Aristophanes
 (D) Molière
43. The Varkari poets were so called because
 (A) they were Vaisnavas.
 (B) they undertook an annual pilgrimage.
 (C) they went to war.
 (D) they used to write protest poetry.
44. Tulsidas wrote the *Ramacaritamanas* in
 (A) Awadhi
 (B) Brajbhasha
 (C) Hindawi
 (D) Maithili
45. 'Bezbaroar Kal' is considered a distinct literary period in the history of
 (A) Bangla literature
 (B) Ahomiya literature
 (C) Oriya literature
 (D) Gujarati literature

34. 'एपिनिशिया' क्या है ?
 (A) शोक गीत
 (B) प्रणय गीत
 (C) विजय गान
 (D) उत्कंठा गीत
35. "तोबा टेक सिंह" का लेखक कौन है ?
 (A) इस्मत चुगताई
 (B) सदात हसन मण्टो
 (C) किशन चन्दर
 (D) वैदेही
36. टोमस मान की निम्नलिखित में से कौन सी कृति भारतीय स्रोत पर आधारित है ?
 (A) दि मैजिक माउण्टेन
 (B) दि होली सिनर
 (C) दि ट्रांस्पोज्ड हेड्स
 (D) दि बिलव्ड रिटर्न्स
37. निम्नलिखित में से किस महाकाव्य में सबसे अधिक पंक्तियाँ हैं ?
 (A) दि रामायण
 (B) दि महाभारत
 (C) दि इलियड
 (D) दि ओडिसी
38. डी लाइडेन डेस युंगेन वेर्थर एक _____ है ।
 (A) एक पत्रात्मक उपन्यास
 (B) एक ऐतिहासिक उपन्यास
 (C) एक रहस्यपरक उपन्यास
 (D) वीर रस प्रधान उपन्यास
39. 'ध्वन्यालोक लोचनम्' का लेखक कौन है ?
 (A) आनन्दवर्धन
 (B) भरत
 (C) अभिनवगुप्त
 (D) भाष
40. हरदयालु सिंह की कृति 'द्वैत्यवंश इन रावण महाकाव्य' किससे अनुप्रेरित है ?
 (A) रामचरितमानस
 (B) वाल्मीकि रामायण
 (C) मेघनादवध काव्य
 (D) राम की शक्तिपूजा
41. रत्नावली किसका उदाहरण है ?
 (A) भाण (B) नाटिका
 (C) प्रहसन (D) काव्य
42. 'क्लौजेट ड्रामा' की धारणा का प्रवर्तन किसने किया ?
 (A) सेनेका
 (B) सोफोक्लिस
 (C) एरिस्टोफेंस
 (D) मोलियर
43. वार्करी कवियों को वार्करी कहा गया क्योंकि :
 (A) वे वैष्णव थे ।
 (B) वे वार्षिक तीर्थयात्रा करते थे ।
 (C) वे युद्ध-रत थे ।
 (D) वे विरोध प्रकट करने के लिए कविताएँ लिखते थे ।
44. तुलसीदास ने रामचरितमानस _____ में लिखा था ।
 (A) अवधी
 (B) बृजभाषा
 (C) हिंदवी
 (D) मैथिली
45. _____ के इतिहास में 'बेजबरुआर काल' को एक पृथक् कालावधि माना जाता है ।
 (A) बंगला साहित्य
 (B) अहोमिया साहित्य
 (C) उड़िया साहित्य
 (D) गुजराती साहित्य

46. Indian literary history, according to which scholar, can be seen in terms of periodic and at the same time recurring cycles ?
- (A) Swapan Majumdar
(B) Amiya Dev
(C) Ganesh Devy
(D) Sisir Kumar Das
47. The idea of the Nirguna Brahma and the Saguna Brahma is asserted in
- (A) The Valmiki *Ramayana*
(B) *The Ramacaritamanas*
(C) The Kritibas *Ramayana*
(D) The Old Javanese *Ramayana*
48. The romantic renaissance in Kerala, said to be the result of Kerala's contact with the West, also started with the translation of the Sanskrit text _____.
- (A) Jayadeva's *Gita Govinda*
(B) Bharavi's *Kiratarjuniya*
(C) Kalidasa's *Sakuntalam*
(D) Bhasa's *Sapnavasabdatta*
49. *Hindi Sahitya ka Itihas*, a crucial work in the making of the borders of Hindi, was written by _____.
- (A) Suryakant Tripathi 'Nirala'
(B) Namvar Singh
(C) Ramachandra Shukla
(D) Mahavir Prasad Dwivedi
50. Identify the set that has the correct chronological order :
- (A) Cervantes, Voltaire, Günter Grass, Mark Twain
(B) Cervantes, Voltaire, Mark Twain, Günter Grass
(C) Voltaire, Cervantes, Mark Twain, Günter Grass
(D) Voltaire, Mark Twain, Cervantes, Günter Grass

51. Match the terms in List – I with the one's in List – II and choose the right code from the codes given below :

List – I

- (a) Racine
(b) Lamartine
(c) Chekhov
(d) Kaiser

List – II

- (i) Romanticism
(ii) Realism
(iii) Expressionism
(iv) Neo-classicism

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

52. "Sanskrit has a wonderful structure more perfect than Greek, more copious than the Latin ..." Identify the author of this statement.
- (A) T.B. Macaulay
(B) Sir William Jones
(C) J.J. Clarke
(D) Lord Bentinck
53. Name the comparatist who says that the two-way relationship of 'emitter' and 'receiver' is essential to any understanding of literary fortunes.
- (A) Harry Levin
(B) S.S. Praver
(C) Graham Hough
(D) C.L. Waterhouse
54. Identify the true statement :
- (A) The first volume of Marcel Proust's *Remembrance of Things Past* is entitled *Swann's Way*.
(B) Marcel Proust wrote a novel in many volumes entitled *Swann's Way*.
(C) Marcel Proust imitated James Joyce when he wrote in the stream of consciousness manner.
(D) Dorothy Richardson inspired Marcel Proust to write *Swann's Way*.

46. निम्नलिखित में से किस विद्वान के अनुसार भारतीय साहित्यिक इतिहास को कालपरक होने के साथ ही पुनरावर्ती चक्र के रूप में देखा जा सकता है ?
- (A) स्वपन मजुमदार
(B) अमिय देव
(C) गणेश देवी
(D) शिशिर कुमार दास
47. निर्गुण तथा सगुण ब्रह्म के विचार पर _____ में बल दिया गया है ।
- (A) वाल्मीकि *रामायण*
(B) *रामचरितमानस*
(C) कृतिबास *रामायण*
(D) प्राचीन जावा की *रामायण*
48. केरल में रोमांसवादी पुनर्जागरण, जिसे पाश्चात्य देशों के साथ केरल के सम्पर्क का परिणाम माना जाता है, का आरम्भ संस्कृत ग्रंथ _____ के अनुवाद के साथ हुआ ।
- (A) जयदेव कृत *गीत गोविन्द*
(B) भारवि कृत *किरातार्जुनीय*
(C) कालिदास कृत *शाकुन्तलम*
(D) भास कृत *स्वप्नवासवदत्ता*
49. *हिन्दी साहित्य का इतिहास*, जो हिन्दी के सीमान्त-निर्धारण में एक निर्णायक ग्रंथ है, का लेखक कौन है ?
- (A) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(B) नामवर सिंह
(C) रामचन्द्र शुक्ल
(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी
50. निम्नलिखित में से कौन सा सेट सही कालक्रम में व्यवस्थित है ?
- (A) सर्वाटीज, वाल्टेयर, गुंटर ग्रास, मार्क ट्वेन
(B) सर्वाटीज, वाल्टेयर, मार्क ट्वेन, गुंटर ग्रास
(C) वाल्टेयर, सर्वाटीज, मार्क ट्वेन, गुंटर ग्रास
(D) वाल्टेयर, मार्क ट्वेन, सर्वाटीज, गुंटर ग्रास

51. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर चुनिए :

सूची - I

- (a) रासीन
(b) लामार्तीन
(c) चेखोव
(d) काइजर

सूची - II

- (i) रोमांसवाद
(ii) यथार्थवाद
(iii) अभिव्यक्तिवाद
(iv) नव-शास्त्रीयवाद

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

52. "संस्कृत की संरचना अद्भुत है, ग्रीक से अधिक परिपूर्ण है, लैटिन से अधिक सम्पन्न है...." – यह किसका कथन है ?
- (A) टी.बी. मेकॉले
(B) सर विलियम जोन्स
(C) जे.जे. क्लार्क
(D) लॉर्ड बेंटिक
53. यह कथन किस तुलनावादी का है कि साहित्यिक कृति की ख्याति को समझने के लिए 'संप्रेषक' और 'प्रापक' के बीच द्विमार्गी संबंध आवश्यक है ?
- (A) हैरी लेविन
(B) एस. एस. प्रावर
(C) ग्राहम हॉफ
(D) सी. एल. वाटरहाउस
54. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
- (A) मार्सल प्रुस्ट की पुस्तक *रिमेम्ब्रेंस ऑफ थिंग्स पास्ट* के प्रथम अध्याय का शीर्षक *स्वान्स वे* है ।
(B) मार्सल प्रुस्ट ने *स्वान्स वे* शीर्षक के अंतर्गत एक बहुखण्डीय उपन्यास लिखा है ।
(C) चेतना प्रवाह की शैली में लिखते समय मार्सल प्रुस्ट ने जेम्स ज्वायस का अनुकरण किया ।
(D) मार्सल प्रुस्ट को *स्वान्स वे* लिखने के लिए डोरोथी रिचर्ड्सन ने अनुप्रेरित किया ।

55. Identify the true statement from the following :
- (A) Neo-classicism originated in Germany.
 (B) The Neo-classical “movement” in literature had its origins in France and from there it spread to countries like England and Germany.
 (C) Neo-classicism was confined to France.
 (D) Neo-classicism came to England via Germany.
56. The Renaissance and particularly the baroque style, according to Wellek and Warren, flooded the whole of Eastern Europe, but hardly touched _____.
- (A) Rome (B) Poland
 (C) Russia (D) Greece
57. Thomas Wolfe’s book *Look Homeward, Angel* celebrates _____ culture.
- (A) German (B) Russian
 (C) Greek (D) Roman
58. “The early practitioners of Comparative Literature were folklorists... who studied the origins of literature, its diversification in oral literary forms and its emergence into the early epic, drama and lyric.” Who says this ?
- (A) Wellek and Warren
 (B) Remak and Weisstein
 (C) Baldensperger and Balakian
 (D) Pollock and Leibnitz
59. “The literary historian must be a critic even in order to be an historian.” Identify the author of the statement.
- (A) Benedetto Croce
 (B) Van Tieghem
 (C) Norman Foerster
 (D) Hans Naumann
60. Who is the author of *Mimesis* ?
- (A) Aristotle
 (B) Erich Auerbach
 (C) Plato
 (D) Longinus
61. The prominent scientific work of the 19th century that profoundly influenced contemporary literature was _____.
- (A) *The Origin of Species*
 (B) *Principia Mathematica*
 (C) *Dialogue on the Two Greatest Systems*
 (D) *Civilization and its Discontents*
62. Which of the following is not a north American author ?
- (A) Hemingway
 (B) Saul Bellow
 (C) Salinger
 (D) Garcia Marquez
63. Which member of the Harlem Renaissance authored the book, *Shakespeare in Harlem* ?
- (A) Zora Neale Hurston
 (B) Langston Hughes
 (C) Countee Cullen
 (D) James Weldon Johnson
64. Māori writers have played an important role in the cultural renaissance in _____.
- (A) Australia
 (B) South Africa
 (C) New Zealand
 (D) Jamaica

55. निम्नलिखित कथनों में से कौन सा कथन सही है ?
- (A) नवशास्त्रीयवाद का आरंभ जर्मनी में हुआ ।
 (B) साहित्य में नवशास्त्रीयवाद आंदोलन फ्रांस में प्रारम्भ हुआ और वहाँ से अन्य देशों, जैसे इंग्लैंड और जर्मनी में फैला ।
 (C) नवशास्त्रीयवाद फ्रांस तक सीमित रहा ।
 (D) नवशास्त्रीयवाद इंग्लैंड में जर्मनी से आया ।
56. वेलेक और वारेन के अनुसार पुनर्जागरण और विशेष रूप से बरोक शैली ने पूरे पूर्वी यूरोप को आप्लावित कर दिया था, परन्तु ये _____ तक नहीं पहुँच पाए थे ।
- (A) रोम (B) पोलैण्ड
 (C) रूस (D) यूनान
57. टोमस वुल्फ की पुस्तक *लुक होमवार्ड, एंजेल* में _____ संस्कृति की प्रशंसा की गई है ।
- (A) जर्मन (B) रूसी
 (C) यूनानी (D) रोमन
58. “आरम्भ में, तुलनात्मक साहित्य में लोकवार्ताकार संलग्न थे ... जिन्होंने साहित्य के उद्गम, मौखिक विधाओं में इसकी विविधता तथा आरंभ के महाकाव्यों, नाटक और गीत में इसके आविर्भाव का अध्ययन किया था” - यह किसका कथन है ?
- (A) वेलेक तथा वारेन
 (B) रीमॉक तथा वाइसस्टाइन
 (C) बाल्डेनस्पेर्गर तथा बालाकियन
 (D) पोलॉक तथा लिब्जिज
59. “इतिहासकार होने के लिए भी साहित्येतिहासकार को अनिवार्यतः एक आलोचक होना होता है” – यह किसका कथन है ?
- (A) बेनेदेत्तो क्रोचे
 (B) फान टिघेम
 (C) नॉर्मन फ्वोर्सटर
 (D) हंस नौमैन

60. *मिमेसिस* का लेखक कौन है ?
- (A) अरस्तू
 (B) एरिख ऑरबाख
 (C) प्लूटो
 (D) लांजाइनस
61. उन्नीसवीं शताब्दी की एक सुविख्यात वैज्ञानिक कृति जिसने समसामयिक साहित्य को अत्यधिक प्रभावित किया :
- (A) दि ओरिजिन ऑफ स्पीसिज
 (B) प्रिंसिपिया मैथेमेटिका
 (C) डायलॉग ऑन दि टू ग्रेटेस्ट सिस्टम्स
 (D) सिविलाइजेशन एण्ड इट्स डिस्कॉन्टेंट्स
62. निम्नलिखित में कौन एक नोर्थ अमेरिकन लेखक नहीं है ?
- (A) हेमिंग्वे
 (B) सॉल बेलो
 (C) सालिंगर
 (D) गार्शिया मार्केज
63. हार्लेम पुनर्जागरण के किस सदस्य ने *शेक्सपियर इन हार्लेम* नामक पुस्तक लिखी ?
- (A) जोरा नील हर्सटन
 (B) लांगस्टन ह्यूज
 (C) कंती कुलेन
 (D) जेम्स वेल्डन जॉनसन
64. मावोरी लेखकों ने _____ में सांस्कृतिक पुनर्जागरण में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई ।
- (A) ऑस्ट्रेलिया
 (B) दक्षिण अफ्रीका
 (C) न्यूजीलैंड
 (D) जमाइका

65. Identify the popular performing art form which is not from India.
 (A) Tamasha (B) Jatra
 (C) Kabuki (D) Nautanki
66. August Strindberg's play *The Ghost Sonata* is modelled on a piece by _____.
 (A) Beethoven (B) Bach
 (C) Mozart (D) Brahms
67. Utilitarianism was castigated in the following novel :
 (A) *Vanity Fair*
 (B) *Hard Times*
 (C) *Middlemarch*
 (D) *Far from the Madding Crowd*
68. Walter Veit's essay, "Topics in Comparative Literature" has appeared in _____.
 (A) *Literary History*
 (B) *Comparative Literary Studies*
 (C) *Jadavpur Journal of Comparative Literature*
 (D) *New Literary History*
69. With reference to his novel, *A Wilderness of Mirrors*, Max Frisch coined the term, _____.
 (A) exponential pattern
 (B) patternless pattern
 (C) experimental pattern
 (D) experiential pattern
70. The study of thematology has been resurrected by _____.
 (A) Trousson, Goethe and Tieghem
 (B) Trousson, Frenzel and Levin
 (C) Levin, Wellek and Warren
 (D) Goethe, Etiemble and Weisstein

71. Identify the author of the statement :
 "Themes, like symbols... are polysemous : that is, they can be endowed with different meanings in the face of differing situations. This is what makes an enquiry into their permutations an adventure into the history of ideas."
 (A) Ulrich Weisstein
 (B) Harry Levin
 (C) Benedetto Croce
 (D) David Mayer
72. The only references in the *Theory of Literature* to thematology are found in the chapter entitled _____.
 (A) Literary Genres
 (B) Evaluation
 (C) Literary History
 (D) Literature and Ideas
73. Identify the comedy from the following plays :
 (A) *The Miser*
 (B) *Phaedra*
 (C) *Andromache*
 (D) *Le Cid*
74. Who wrote *La Vita Nuova* ?
 (A) Petrarch
 (B) Dante
 (C) Boccaccio
 (D) Chretien de Troyes
75. The first printing press in Europe was set up by _____.
 (A) Gutenberg
 (B) Caxton
 (C) Sir Thomas More
 (D) Erasmus

65. अभिनयकला का निम्नलिखित में से कौन सा रूप भारतीय नहीं है ?
 (A) तमाशा (B) जात्रा
 (C) काबुकी (D) नौटंकी
66. अगस्त स्ट्रिंडबर्ग का नाटक 'दि गोस्ट सोनाटा' किसकी संगीत रचना पर आधारित है ?
 (A) बीथोवेन (B) बाच
 (C) मोजार्ट (D) ब्राम्स
67. निम्नलिखित में से किस उपन्यास में उपयोगितावाद की भर्त्सना की गई है ?
 (A) *वैनिटी फेयर*
 (B) *हार्ड टाइम्स*
 (C) *मिडलमार्च*
 (D) *फार फ्रॉम दि मैडिंग क्राउड*
68. वाल्टर फाइट का निबंध "टॉपिक्स इन कंपरेटिव लिटरेचर" किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ था ?
 (A) *लिटररी हिस्ट्री*
 (B) *कंपरेटिव लिटररी हिस्ट्री*
 (C) *जादवपुर जर्नल ऑफ कंपरेटिव लिटरेचर*
 (D) *न्यू लिटररी हिस्ट्री*
69. अपने उपन्यास *ए विल्डरनेस ऑफ मिरर्स* के संदर्भ में मैक्स फ्रिश ने निम्नलिखित में से किस पद को गढ़ा ?
 (A) एक्सपोनेंशियल पैटर्न
 (B) पैटर्नलेस पैटर्न
 (C) एक्सपेरिमेंटल पैटर्न
 (D) एक्सपेरिमेंशियल पैटर्न
70. थीमेटोलॉजी के अध्ययन को निम्नलिखित में से किसने पुनरुज्जीवित किया ?
 (A) त्रुसों, गेटे तथा टीघेम
 (B) त्रुसों, फ्रेंजेल तथा लेविन
 (C) लेविन, वेलेक तथा वारेन
 (D) गेटे, इटिएम्बल तथा वाइसस्टाइन

71. निम्नलिखित कथन (मूल अंग्रेजी से अनुदित) का लेखक कौन है ?
 "कथा वस्तुएँ, प्रतीकों की तरह ... अनेकार्थी होती हैं : अर्थात् विभिन्न स्थितियों में वे विभिन्न अर्थ व्यक्त करती हैं । इस कारण उनके क्रम परिवर्तन का अध्ययन विचारों के इतिहास में एक रोमांचक यात्रा बन जाती है ।"
 (A) उलरिख वाइसस्टाइन
 (B) हैरी लेविन
 (C) बेनेदेतो क्रोचे
 (D) डेविड मायर
72. *थियरी ऑफ लिटरेचर* के केवल किस अध्याय में 'थिमेटोलॉजी' से संबंधित संदर्भ मिलते हैं ?
 (A) लिटररी जेनरे
 (B) इवैलुएशन
 (C) लिटररी हिस्ट्री
 (D) लिटरेचर ऐण्ड आइडियाज
73. निम्नलिखित नाटकों में से कॉमेडी कौन सा है ?
 (A) *दि माइजर*
 (B) *फीड्रा*
 (C) *आंद्रोमाकी*
 (D) *ल सिड*
74. *ला विटा नुओवा* का लेखक कौन है ?
 (A) पेट्रार्क
 (B) दांते
 (C) बोकैचियो
 (D) क्रेतियाँ द त्रायस
75. यूरोप में सबसे पहला प्रिंटिंग प्रेस किसने सेटअप किया ?
 (A) गुटेनबर्ग
 (B) कैक्सटॉन
 (C) सर टॉमस मोर
 (D) इरास्मस

Space For Rough Work