PAPER-II
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

S	2	8	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

URDU

PAPER–II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ **پچاس (50)** معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو **(2)** نمبر مختص ہیں۔ **تمام سوالات لازمی ہیں۔**

1. آغا حشر کب اور کہاں پیدا ہوئے ؟

(A) بنارس 1879

(B) امرت سر 1870

(C) کشمیر 1877

(D) لاہور 1879

2. جس نظم میں شہروں کی بدنظمی، بدحالی اور بربادی کا ذکر ہوتا ہے، اسے کہتے ہیں ؟

(A) واسوخت

(B) مرثیہ

(C) شہرآشوب

(D) نوحہ

3. انشاء اللہ خاں نے اردو قواعد کی کون سی کتاب تصنیف کی تھی ؟

(A) اردو قواعد

(B) مصباح القواعد

(C) دریائے لطافت

(D) مصباح البلاغت

4. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجیے۔

(A) امراؤ جان ادا، مرأۃ العروس، کئی چاند تھے سرِ آسماں

(B) مرأۃ العروس، امراؤ جان ادا، کئی چاند تھے سرِ آسماں، دو گز زمین

(C) دو گز زمین، کئی چاند تھے سرِ آسماں، امراؤ جان ادا، مرأۃ العروس

(D) مرأۃ العروس، امراؤ جان ادا، دو گز زمین، کئی چاند تھے سرِ آسماں

5. 'چنگ و رباب' کس کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے ؟

(A) مشتاق احمد یوسفی

(B) فرحت اللہ بیگ

(C) کنھیالال کپور

(D) عظیم بیگ چغتائی

6. 'ایوانِ غزل' کس کی تخلیق ہے ؟

(A) بانو قدسیہ

(B) عصمت چغتائی

(C) جیلانی بانو

(D) قرۃ العین حیدر

7. ''قصیدہ کی بنیاد محض تقلیدی مضامین پر نہیں بلکہ شاعر کے جوش اور ولولے پر ہو تو شعر کی ایک نہایت ضروری صنف ہے۔'' یہ بیان کس کا ہے ؟
(A) شبلی
(B) حالی
(C) کلیم الدین احمد
(D) احتشام حسین

8. 'ہاسٹل میں پڑھنا' کس کا مزاحیہ مضمون ہے ؟
(A) رشید احمد صدیقی
(B) پطرس بخاری
(C) مجتبیٰ حسین
(D) کنھیالال کپور

9. ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
میں جو پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا
کس کا شعر ہے ؟
(A) غالب (B) مومن
(C) میر (D) درد

10. ایک نظر یہ ساز اور باعمل صوفی کی باطنی بصیرت کی عکاسی کس کی شاعری میں ہوتی ہے ؟
(A) غالب
(B) میر
(C) مرزا مظہر جان جاناں
(D) خواجہ میر درد

11. اُن کے کلام کا زور شور انوری و خاقانی کو دباتا ہے اور نزاکتِ مضمون میں عرفی نظیر کو شرماتا ہے - سودا کی قصیدہ نگاری پر یہ کس کا تبصرہ ہے ؟
(A) شیخ چاند
(B) محمد حسین آزاد
(C) ڈاکٹر خلیق انجم
(D) نثار احمد فاروقی

12. کون سا مزاحیہ مضمون پطرس کا نہیں ہے ؟
(A) سویرے جو کل آنکھ میری کھلی
(B) کتّے
(C) جدید جغرافیہ جدید
(D) اردو کی آخری کتاب

13. 'جھینگر کا جنازہ' کس کا انشائیہ ہے ؟
(A) رشید احمد صدیقی
(B) فرحت اللہ بیگ
(C) خواجہ حسن نظامی
(D) مجتبیٰ حسین

14. بھلا تردّدِ بے جا سے اس میں کیا حاصل
اٹھا چکے ہیں زمیں دار جن زمینوں کو
شبلی نے اپنا کون سا مضمون درج بالا شعر پر ختم کیا ہے ؟
(A) قدیم تعلیم
(B) تعلیم قدیم و جدید
(C) سرسید اور اردو لٹریچر
(D) درس نظامیہ

15. اے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات
حق یہ ہے کہ زندہ و پائندہ تری ذات
یہ شعر کس کی زبان سے ادا ہوتا ہے ؟

(A) شیطان (B) انسان
(C) لینن (D) فرشتہ

16. اقبال نے اپنی نظم 'اہل مصر سے' میں صاحب اسرار قدیم کسے کہا ہے ؟

(A) ارسطو (B) حضرت موسیٰ
(C) رومی (D) ابوالہول

17. حرم رسوا ہوا پیر حرم کم نگاہی سے
کم نگاہی کے کیا معنی ہیں ؟

(A) بدنظری
(B) آنکھوں کا مرض
(C) ضعفِ بصارت
(D) بداندیشی

18. کون سی نظم سرور جہان آبادی کی ہے ؟

(A) ایک پودا (B) جگنو
(C) مٹی کا دیا (D) بیر بہوٹی

19. میخانۂ الہام و نغمۂ الہام، کس کی تصنیفات ہیں ؟

(A) مومن (B) درد
(C) شاد (D) اصغر گونڈوی

20. امتیاز علی خاں عرشی نے کون سی کتاب مرتب کی ہے ؟

(A) کلیات اقبال
(B) رانی کیتکی کی کہانی
(C) دستور الفصاحت
(D) مجموعہ نغز

21. اگر ملک کی ایک زبان ہوگی تو وہ مناجاتِ بیوہ کی زبان ہوگی۔ یہ قول کس کا ہے ؟

(A) سر سید احمد خاں
(B) مولوی عبدالحق
(C) میتھلی شرن گپت
(D) وقارالملک

22. کس شاعر کے عاشقانہ بیان کو معاملہ بندی سے تعبیر کرتے ہیں ؟

(A) میر (B) یقین
(C) مومن (D) درد

23. کون سی تصنیف نذیر احمد کی نہیں ہے ؟

(A) توبۃ النصوح (B) ابن الوقت
(C) مجالس النساء (D) بنات النعش

24. رباعی میں کیا زیادہ قرینِ قیاس ہے ؟

(A) رباعی میں مبتذل باتیں نظم ہوتی ہیں۔
(B) عاشقانہ معاملہ بندی ہوتی ہے۔
(C) سیاسی نوعیت کی باتیں ہوتی ہیں۔
(D) عام طور پر حکیمانہ اور اخلاقی مضامین بیان ہوتے ہیں۔

25. سودا کا قصیدہ 'شہر آشوب' نظم کی کس ہیئت میں ہے ؟

(A) مسدس (B) مثلث

(C) مربع (D) مخمس

26. مقدور نہیں اس کی تجلّی کے بیاں کا
جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا
یہ شعر کس شاعر کے دیوانِ غزلیات کا مطلع ہے ؟

(A) انشاء اللہ خاں

(B) سودا

(C) ذوق

(D) غالب

27. ''اس کا دیوان اگرچہ مختصر ہے لیکن حافظ کی طرح سراپا انتخاب ہے۔'' میر حسن کا یہ بیان کس کے دیوان کے لیے ہے ؟

(A) یقین (B) بیان

(C) آبرو (D) درد

28. مہربان خاں رِند کی سرکار سے کون وابستہ تھا ؟

(A) سودا (B) میر

(C) مصحفی (D) انشاء

29. دل ! تجھے کیوں ہے کلی ایسی
کون دیکھی ہے اچپلی ایسی
یہ کس کا شعر ہے ؟

(A) مومن (B) فراق

(C) درد (D) فانی

30. 'مجمع الانتخاب' کیا ہے ؟

(A) انتخاب قصائد اردو

(B) تذکرہ

(C) دیوانِ غزلیات

(D) پندونصائح کا مجموعہ

31. نوکر پیشہ اور مصاحب پیشہ تذکروں میں کس کے لیے لکھا گیا ہے ؟

(A) مصحفی (B) سودا

(C) میر (D) حاتم

32. دیہات جو ہیں مصرف مطبخ کے اس میں سے
اس نقدی کے عوض ہو مجھے صحنکِ طعام
سودا نے اپنی منظوم عرضی میں یہ درخواست کس سے کی تھی ؟

(A) آصف الدولہ

(B) شجاع الدولہ

(C) مہربان خاں رند

(D) شاہ عالم

33. شاعری کے علاوہ سودا کا دوسرا شوق کیا تھا ؟

(A) فن سپہ گری کا

(B) کتب بینی کا

(C) کُتّے پالنے کا

(D) پہلوانی کا

34. دکھلایئے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
خواہاں نہیں کوئی وھاں جنسِ گراں کا
اس میں کون سی صنعت ہے ؟
(A) مراعات النظیر (B) تلمیح
(C) حسنِ تعلیل (D) تلمیح

35. کلیاتِ سودا، نسخہ مصطفائی کو کس کے شاگرد نے مرتب کیا تھا ؟
(A) شاگرد قائم (B) شاگرد سودا
(C) شاگرد میر (D) شاگرد مومن

36. مصحفی نے سودا کو کیا کہا ہے ؟
(A) قصیدہ کا بادشاہ
(B) نقاش اول
(C) بےمثل قصیدہ نگار
(D) اردو کا عرفی اور خاقانی

37. سودا نے رسولِ اکرمؐ کی مدح میں جو قصیدے نظم کیے ہیں، جمیل جالبی کے مطابق کتنے ہیں ؟
(A) پندرہ (B) سترہ
(C) چودہ (D) اٹھارہ

38. اٹھارہویں صدی کے کس شاعر نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا ؟
(A) میر تقی میر (B) سودا
(C) مصحفی (D) درد

39. کربل کتھا کے بارے میں کون سا بیان درست ہے ؟
(A) کربل کتھا روضۃ الشہداء کا مکمل ترجمہ ہے۔
(B) کربل کتھا طبع زاد تصنیف ہے۔
(C) روضۃ الشہداء کے خلاصے کا پابند ترجمہ ہے۔
(D) روضۃ الشہداء کے خلاصے کا آزاد ترجمہ ہے۔

40. ''ترقی پسند مصنفین کا عنوان میرے خیال میں ناقص ہے۔'' یہ بیان کس کا ہے ؟
(A) حسرت موہانی
(B) پریم چند
(C) فیض احمد فیض
(D) سردار جعفری

41. من کی دنیا ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
''آتی اور جاتی'' میں کون سی صنعت ہے ؟
(A) مراعات النظیر
(B) تجنیس
(C) سوال جواب
(D) تضاد

42. رجب علی بیگ سرور نے فسانۂ عجائب کی تکمیل کس شہر میں کی ؟
(A) کان پور (B) بنارس
(C) فیض آباد (D) لکھنؤ

43. ہر چند غوّاص، عقل رسا، محیط فکر میں غوطہ زن و آشنا ہوا ؟ یہاں 'آشنا' کے کیا معنی ہیں ؟

(A) دوست (B) عاشق

(C) تیرنے والا (D) واقف کار

44. ''کہ یہ کمترین بادشاہ زادہ عجم کا ہے''
باغ و بہار میں کس درویش نے یہ اطلاع اپنے بارے میں دی ہے ؟

(A) پہلے درویش نے

(B) تیسرے درویش نے

(C) دوسرے درویش نے

(D) چوتھے درویش نے

45. نظروں سے گرا وہ طفل ابتر
مانند سرشکِ دیدۂ تر
نظر، دیدہ اور اشک میں کون سی صنعت ہے ؟

(A) تجنیس

(B) ایہام

(C) مراعات النظیر

(D) لف ونشر

46. ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری
ثمرہ ہے قلم کا حمدِ باری
اس شعر پر عام طور پر کیا اعتراض وارد ہوتا ہے ؟

(A) حشوِ ملیح (B) تاکید

(C) ناموزوں (D) دولخت

47. اندامِ گل پہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک
جوں خوش چھبوں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں
کس کا شعر ہے ؟

(A) جرأت (B) انشاء

(C) مصحفی (D) سود

48. صحیح زمانی ترتیب کیا ہے ؟

(A) تذکرہ ریختہ گویاں، نکات الشعراء، مجموعۂ نغز، مخزنِ نکات

(B) مخزنِ نکات، تذکرہ ریختہ گویاں، نکات الشعراء، مجموعۂ نغز

(C) مجموعۂ نغز، تذکرہ ریختہ گویاں، مخزنِ نکات، نکات الشعراء

(D) نکات الشعراء، تذکرہ ریختہ گویاں، مخزنِ نکات، مجموعۂ نغز

49. کون سی مثنوی میر حسن کی نہیں ہے ؟

(A) دریائے عشق (B) مثنوی شادی

(C) سحرالبیان (D) گلزار ارم

50. ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرّ و بیاں
'کرّ و بیاں' کے کیا معنی ہیں ؟

(A) کرّوفر

(B) تزک و احتشام کا بیاں

(C) سخت یا کرخت گفتگو

(D) فرشتے

Space For Rough Work