PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

J 2 0 1 4

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

हिन्दी

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. ‘कुवलयमाला कथा’ के रचनाकार हैं

(A) रोड कवि

(B) उद्योतन सूरि

(C) दामोदर शर्मा

(D) ज्योतिरीश्वर

2. ‘लालचंद्रिका’ के रचनाकार हैं

(A) लल्लूलालजी

(B) सदल मिश्र

(C) गंगा प्रसाद शुक्ल

(D) राजा शिवप्रसाद

3. “साखी सबदी दोहरा कहि कहनी उपखान ।
भगति निसृपहिं अधम कवि निंदहिं वेद पुरान ।”
किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?

(A) कबीरदास

(B) भिखारीदास

(C) तुलसीदास

(D) सूरदास

4. ‘बीसलदेव रासो’ के रचनाकार हैं

(A) जगनिक

(B) शारंगधर कवि

(C) नल्लसिंह

(D) नरपति नाल्ह

5. अद्दहमाण की रचना है

(A) प्राकृत पैंगलम

(B) संदेश रासक

(C) जयचंद्र प्रकाश

(D) प्रबंध चिंतामणि

6. ‘काव्यालंकार संग्रह’ के रचनाकार हैं

(A) उद्भट

(B) भामह

(C) दण्डी

(D) वामन

7. ‘एवं क्रमहेतुमभिधाय रसविषयं लक्षणसूत्रमाह’ – यह रस संबंधी सूत्र किस आचार्य का है ?

(A) भरतमुनि

(B) आनंदवर्धन

(C) अभिनव गुप्त

(D) हेमचंद्र

8. ‘उक्तिव्यक्तिप्रकरण’ ग्रंथ का विषय है

(A) पुराण

(B) प्रेमकाव्य

(C) भक्तिकाव्य

(D) व्याकरण

9. “मस्तीन सुखा डाहिबी । आसीम औरम थाहिबी ।।
धी धी धुना नुप जाहिबी । फीफी फिना सत साहिबी ।।”
उपरोक्त पंक्तियाँ किस भाषा का नमूना हैं ?

(A) मागधी

(B) पैशाची

(C) बांगरू

(D) कौरवी

10. ‘अष्टछाप’ के कवि नहीं हैं

(A) रैदास

(B) कृष्णदास

(C) परमानंददास

(D) नंददास

11. राधावल्लभी संप्रदाय के आचार्य हैं

(A) रामानुजाचार्य

(B) गोस्वामी हितहरिवंश

(C) वल्लभाचार्य

(D) शंकराचार्य

12. मलिक मुहम्मद जायसी की रचना नहीं है

(A) मधुमालती

(B) अखरावट

(C) आखिरी कलाम

(D) पद्मावत

13. नायिका भेद पर आधारित ग्रंथ ‘रसमंजरी’ के रचनाकार हैं

(A) सूरदास

(B) बिहारी

(C) नंददास

(D) विद्यापति

14. कृपाराम द्वारा रचित नायिका-भेद की सबसे पुरानी पुस्तक है

(A) हित-तरंगिणी

(B) श्रुतिभूषण

(C) उज्ज्वल नीलमणि

(D) कर्णाभरण

15. ‘कविकुल कल्पतरु’ के रचनाकार हैं

(A) देव

(B) केशवदास

(C) चिंतामणि

(D) भिखारीदास

16. रीति मुक्त शृंगारी कवि नहीं हैं

(A) सेनापति

(B) द्विजदेव

(C) आलम

(D) ठाकुर

17. नीति कवि ‘दीनदयाल गिरि’ की रचना नहीं है

(A) अनुरागबाग

(B) वैराग्य दिनेश

(C) विश्वनाथ नवरत्न

(D) छत्र प्रकाश

18. आठवीं शताब्दी के कवि नहीं हैं

(A) सरहपा

(B) हेमचंद्र

(C) शबरपा

(D) स्वयंभू

19. सखी संप्रदाय को कहा जाता है

(A) राधावल्लभ संप्रदाय

(B) हरिदास संप्रदाय

(C) चित्याचिंत्य संप्रदाय

(D) अष्टछाप संप्रदाय

20. ‘प्रयोगवाद’ शब्द का सबसे पहले प्रयोग किस आलोचक ने किया है ?
(A) नगेन्द्र
(B) नंददुलारे बाजपेयी
(C) विजयदेव नारायण साही
(D) रघुवंश

21. ‘फोर्ट विलियम कॉलेज’ की स्थापना कब हुई ?
(A) 1801 ई.
(B) 1810 ई.
(C) 1800 ई.
(D) 1802 ई.

22. ‘देहरि भई विदेस’ किस विधा की रचना है ?
(A) नाटक
(B) उपन्यास
(C) आत्मकथ्य
(D) संस्मरण

23. ‘भारोपीय परिवार’ की भाषा नहीं है ?
(A) केल्टिक
(B) इतालिक
(C) जर्मनिक
(D) सियोयन

24. मैथिली का प्राचीनतम उपलब्ध ग्रंथ है
(A) वर्णरत्नाकर
(B) कीर्तिलता
(C) चर्यापद
(D) ज्ञानेश्वरी

25. ‘उत्तरायण’ महाकाव्य के रचनाकार हैं
(A) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध
(B) रामकुमार वर्मा
(C) सियारामशरण गुप्त
(D) रामनरेश त्रिपाठी

26. आधुनिक आर्य भाषाओं के वर्गीकरण के अनुसार पूर्वी समुदाय की भाषा नहीं है
(A) उड़िया
(B) मराठी
(C) बिहारी
(D) बंगला

27. “हिन्दुस्तानी” शब्द यूरोप के लोगों की देन है । यह कथन किसका है ?
(A) गार्सा-द-तासी
(B) शिवसिंह सेंगर
(C) ग्रियर्सन
(D) रामचंद्र शुक्ल

28. पश्चिमी हिन्दी के अंतर्गत नहीं आती है
(A) बाँगरू
(B) कन्नौजी
(C) बुन्देली
(D) बघेली

29. मार्क्सवादी आलोचक नहीं हैं
(A) रामविलास शर्मा
(B) नामवर सिंह
(C) शिवदानसिंह चौहान
(D) विजयदेव नारायण साही

30. 'काव्यादर्श' ग्रंथ के रचनाकार हैं
(A) दण्डी
(B) वामन
(C) रुद्रट
(D) भामह

31. आचार्य कुंतक काव्य-शास्त्र में किस संप्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं ?
(A) औचित्य
(B) वक्रोक्ति
(C) ध्वनि
(D) रीति

32. हिन्दी में 'लोकजागरण' की अवधारणा किस आलोचक की है ?
(A) रामविलास शर्मा
(B) शिवदानसिंह चौहान
(C) प्रकाशचंद्र गुप्त
(D) राहुल सांकृत्यायन

33. "भेजे मनभावन के ऊधव के आवन की
सुधि ब्रज-गांवनि मैं पावन जबै लगीं ।"
उपरोक्त पंक्तियाँ किस काव्य कृति की हैं ?
(A) रसकलस
(B) गंगावतरण
(C) उद्धवशतक
(D) भ्रमरगीत

34. जादुई यथार्थवाद (मैजिक रियलिज्म) शब्द का सबसे पहले प्रयोग किसने किया ?
(A) फ्रांज काफ्का
(B) फ्रेन्ज़ रोह
(C) कामू
(D) सार्त्र

35. 'बौद्धगान ओ दोहा' का संपादन किसने किया है ?
(A) राहुल सांकृत्यायन
(B) सूर्यकांत शास्त्री
(C) प्रबोधचंद्र बागची
(D) हरप्रसाद शास्त्री

36. 'दोहा' या 'दूहा' किस भाषा का लोकप्रिय छंद रहा है ?
(A) पालि
(B) प्राकृत
(C) अपभ्रंश
(D) अवधी

37. 'शंकर शेष' द्वारा रचित नाटक नहीं है
(A) कोर्ट मार्शल
(B) एक और द्रोणाचार्य
(C) घरौंदा
(D) अरे मायावी सरोवर

38. 'नई कहानी' आंदोलन चलाने वाले लेखक नहीं हैं
(A) राजेन्द्र यादव
(B) गंगाप्रसाद विमल
(C) कमलेश्वर
(D) मोहन राकेश

39. 'प्रभा खेतान' की आत्मकथा है
(A) एक कहानी यह भी
(B) पिंजरे की मैना
(C) अन्या से अनन्या
(D) हादसे

40. 'पहला गिरमिटिया' उपन्यास के लेखक हैं

(A) अभिमन्यु अनत

(B) विष्णु प्रभाकर

(C) गिरिराज किशोर

(D) श्रीलाल शुक्ल

41. निम्नांकित कृतियों का प्रकाशन वर्ष के क्रमानुसार सही अनुक्रम है :

(A) साकेत : एक अध्ययन, सीढ़ियों पर धूप में, सच्ची समालोचना, इतिहास तिमिर नाशक

(B) सच्ची समालोचना, साकेत : एक अध्ययन, इतिहास तिमिर नाशक, सीढ़ियों पर धूप में

(C) इतिहास तिमिर नाशक, सच्ची समालोचना, साकेत : एक अध्ययन, सीढ़ियों पर धूप में

(D) सीढ़ियों पर धूप में, सच्ची समालोचना, इतिहास तिमिर नाशक, साकेत : एक अध्ययन

42. भगवतीचरण वर्मा के निम्नांकित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) टेढ़े मेढ़े रास्ते, चित्रलेखा, सामर्थ्य और सीमा, भूले बिसरे चित्र

(B) चित्रलेखा, टेढ़े मेढ़े रास्ते, भूले बिसरे चित्र, सामर्थ्य और सीमा

(C) भूले बिसरे चित्र, सामर्थ्य और सीमा, चित्रलेखा, टेढ़े मेढ़े रास्ते

(D) सामर्थ्य और सीमा, चित्रलेखा, भूले बिसरे चित्र, टेढ़े मेढ़े रास्ते

43. रघुवीर सहाय की कृतियों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) आत्महत्या के विरुद्ध, हँसो-हँसो जल्दी हँसो, लोग भूल गए हैं, कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ

(B) हँसो-हँसो जल्दी हँसो, कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ, लोग भूल गए हैं, आत्महत्या के विरुद्ध

(C) लोग भूल गए हैं, आत्महत्या के विरुद्ध, हँसो-हँसो जल्दी हँसो, कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ

(D) कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ, लोग भूल गए हैं, हँसो-हँसो जल्दी हँसो, आत्महत्या के विरुद्ध

44. अज्ञेय के निम्नांकित कहानी संग्रहों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) परम्परा, शरणार्थी, विपथगा, अमरवल्लरी

(B) अमरवल्लरी, विपथगा, शरणार्थी, परम्परा

(C) शरणार्थी, अमरवल्लरी, परम्परा, विपथगा

(D) विपथगा, परम्परा, शरणार्थी, अमरवल्लरी

45. रामविलास शर्मा की निम्नांकित कृतियों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) विराम चिह्न; भाषा, साहित्य और संस्कृति; प्रगति और परम्परा; भाषा, युगबोध और कविता

(B) प्रगति और परम्परा; भाषा, साहित्य और संस्कृति; भाषा, युगबोध और कविता; विराम चिह्न

(C) भाषा, युगबोध और कविता; भाषा, साहित्य और संस्कृति; प्रगति और परम्परा; विराम चिह्न

(D) प्रगति और परम्परा; विराम चिह्न; भाषा, युगबोध और कविता; भाषा, साहित्य और संस्कृति

46. विद्यानिवास मिश्र के निबंध संग्रहों का प्रकाशन वर्ष के क्रमानुसार सही क्रम है :
(A) कदम की फूली डाल, तुम चंदन हम पानी, तमाल के झरोखे से, रोफाली झर रही है
(B) तुम चंदन हम पानी, रोफाली झर रही है, कदम की फूली डाल, तमाल के झरोखे से
(C) रोफाली झर रही है, तुम चंदन हम पानी, तमाल के झरोखे से, कदम की फूली डाल
(D) तमाल के झरोखे से, तुम चंदन हम पानी, कदम की फूली डाल, रोफाली झर रही है

47. शरद जोशी के व्यंग्य निबंधों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :
(A) रहा किनारे बैठ, यत्र-तत्र सर्वत्र, हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे, तिलस्म
(B) तिलस्म, यत्र-तत्र सर्वत्र, रहा किनारे बैठ, हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे
(C) हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे, रहा किनारे बैठ, तिलस्म, यत्र-तत्र सर्वत्र
(D) यत्र-तत्र सर्वत्र, रहा किनारे बैठ, हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे, तिलस्म

48. नेमिचंद जैन की रचनाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है
(A) रंगदर्शन, तीसरा पाठ, अधूरे साक्षात्कार, जनांतिक
(B) जनांतिक, रंगदर्शन, तीसरा पाठ, अधूरे साक्षात्कार
(C) अधूरे साक्षात्कार, रंगदर्शन, जनांतिक, तीसरा पाठ
(D) तीसरा पाठ, अधूरे साक्षात्कार, जनांतिक, रंगदर्शन

49. राही मासूम रज़ा के उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है
(A) आधा गाँव, टोपी शुक्ला, दिल एक सादा कागज़, असंतोष के दिन
(B) दिल एक सादा कागज़, टोपी शुक्ला, आधा गाँव, असंतोष के दिन
(C) असंतोष के दिन, आधा गाँव, दिल एक सादा कागज़, टोपी शुक्ला
(D) टोपी शुक्ला, असंतोष के दिन, आधा गाँव, दिल एक सादा कागज़

50. निम्नांकित ऐतिहासिक उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :
(A) मधुर स्वप्न, कुणाल की आँखें, गढ़ कुंढार, वयं रक्षाम:
(B) गढ़ कुंढार, मधुर स्वप्न, वयं रक्षाम:, कुणाल की आँखें
(C) वयं रक्षाम:, गढ़ कुंढार, कुणाल की आँखें, मधुर स्वप्न
(D) मधुर स्वप्न, गढ़ कुंढार, कुणाल की आँखें, वयं रक्षाम:

51. निम्नांकित महिला कथाकारों के उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के क्रमानुसार सही अनुक्रम है :
(A) पचपन खम्भे लाल दीवारें, तत्सम, दिलो दानिश, आँवा
(B) तत्सम, दिलो दानिश, पचपन खम्भे लाल दीवारें, आँवा
(C) आँवा, तत्सम, दिलो दानिश, पचपन खम्भे लाल दीवारें
(D) दिलो दानिश, आँवा, तत्सम, पचपन खम्भे लाल दीवारें

52. निम्नांकित गीतिनाट्यों का प्रकाशन वर्ष के क्रमानुसार सही अनुक्रम है :
(A) अंधायुग, एक कंठ विषपायी, मत्स्य गंधा, अग्निलीक
(B) अग्निलीक, एक कंठ विषपायी, अंधायुग, मत्स्य गंधा
(C) अग्निलीक, अंधायुग, मत्स्य गंधा, एक कंठ विषपायी
(D) मत्स्य गंधा, अंधायुग, एक कंठ विषपायी, अग्निलीक

53. निम्नांकित दलित लेखकों की आत्मकथाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) तिरस्कृत, हादसे, जूठन, मुर्दहिया

(B) मुर्दहिया, तिरस्कृत, जूठन, हादसे

(C) जूठन, तिरस्कृत, हादसे, मुर्दहिया

(D) हादसे, मुर्दहिया, तिरस्कृत, जूठन

54. ज्ञानपीठ प्रदान किए गए वर्षों के अनुसार निम्नांकित साहित्यकारों का सही अनुक्रम है :

(A) श्री नरेश मेहता, महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह दिनकर, सुमित्रानन्दन पंत

(B) रामधारी सिंह दिनकर, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, श्री नरेश मेहता

(C) सुमित्रानन्दन पंत, रामधारी सिंह दिनकर, श्री नरेश मेहता, महादेवी वर्मा

(D) महादेवी वर्मा, सुमित्रानन्दन पंत, श्री नरेश मेहता, रामधारी सिंह दिनकर

55. महिला रचनाकारों के निम्नांकित कहानी संग्रहों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(A) जोड़ बाकी, एक स्त्री का विदागीत, यही सच है, बोलने वाली औरत

(B) यही सच है, जोड़ बाकी, एक स्त्री का विदागीत, बोलने वाली औरत

(C) बोलने वाली औरत, जोड़ बाकी, एक स्त्री का विदागीत, यही सच है

(D) एक स्त्री का विदागीत, बोलने वाली औरत, जोड़ बाकी, यही सच है

56. **स्थापना (Assertion) (A)** : जैसे विश्व में विश्वात्मा की अभिव्यक्ति होती है, वैसे ही नाटक में रस की ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि नाटक में रस की स्थिति आद्यंत होती है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

57. **स्थापना (Assertion) (A)** : छायावाद के संबंध में मान्यता है कि किसी कविता के भावों की छाया यदि कहीं अन्यत्र जाकर पड़े तो उसे छायावादी कविता कहना चाहिए ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि छायावादी कविता अन्योक्ति से अधिक नहीं है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

58. **स्थापना (Assertion) (A)** : जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञानदशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की यह मुक्तावस्था रसदशा कहलाती है । हृदय की इसी मुक्ति की साधना के लिए मनुष्य की वाणी जो शब्द-विधान करती आई है, उसे कविता कहते हैं ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि कविता मनुष्य की चेतना को अनासक्त बनाती है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत (R) सही

59. **स्थापना (Assertion) (A)** : शास्त्रीय सिद्धांत परिवर्तनशील हैं, उनका युगानुकूल पुनराख्यान होना चाहिए ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि शास्त्रीय सिद्धांतों का युगानुकूल पुनराख्यान न होने से उनका महत्त्व बना रहता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

60. **स्थापना (Assertion) (A)** : सर्वभूत को आत्मभूत करके अनुभव करना ही काव्य का चरम लक्ष्य है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि साहित्यकार लोकसत्ता को न स्वीकार करके सिर्फ व्यक्ति सत्ता को स्वीकार करता है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों गलत

61. **स्थापना (Assertion) (A)** : भक्ति में लेन-देन का भाव नहीं होता ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि लेन-देन का भाव स्वार्थ की जमीन पर प्रतिष्ठित होता है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

62. **स्थापना (Assertion) (A)** : जिस साहित्य से हमारी सुरुचि न जागे वह साहित्य कहलाने का अधिकारी नहीं है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि सुरुचि संपन्नता मात्र साहित्य तक ही सीमित है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) गलत (R) सही

63. **स्थापना (Assertion) (A)** : रचना जीवन का अर्थ विस्तार करती है, तो भावक तथा आलोचक रचना का अर्थ विस्तार करता है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि रचना में जीवन का संचित अनुभव निहित होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

64. **स्थापना (Assertion) (A)** : विखंडनवाद मार्क्सवाद का विस्थापन नहीं है अपितु उसकी जड़ों तक पहुँचना है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि मार्क्सवाद से विखंडनवाद का जन्म हुआ है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) सही (R) गलत

65. **स्थापना (Assertion) (A)** : मिथक मनुष्य जाति के सांस्कृतिक इतिहास का आख्यान है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि मिथक के बिना इतिहास का लेखन असंभव है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

66. निम्नलिखित कवियों को उनके काव्य संग्रहों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	नरेन्द्र वर्मा	i.	फूल नहीं रंग बोलते हैं
b.	नागार्जुन	ii.	बुनी हुई रस्सी
c.	केदारनाथ अग्रवाल	iii.	आत्मजयी
d.	भवानी प्रसाद मिश्र	iv.	युगधारा
		v.	प्रवासी के गीत

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	v	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	v	iv	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

67. निम्नलिखित साहित्यकारों को उनके द्वारा संपादित पत्रिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	गणेश शंकर विद्यार्थी	i.	चाँद
b.	चंद्रधर शर्मा गुलेरी	ii.	मतवाला
c.	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	iii.	प्रताप
d.	महादेवी वर्मा	iv.	समालोचक
		v.	कविवचन सुधा

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	i
(B)	i	ii	iii	v
(C)	v	iv	iii	ii
(D)	ii	iii	v	iv

68. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	संजीव	i.	समर शेष है
b.	बदीउज़्ज़मां	ii.	सूत्रधार
c.	राही मासूम रज़ा	iii.	नागफनी का देश
d.	अमृतराय	iv.	एक चूहे की मौत
		v.	दिल एक सादा कागज़

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	v	iii
(B)	i	ii	iii	v
(C)	v	iv	i	ii
(D)	iii	ii	iv	iii

69. निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों को उनके आलोचकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	तुलसीदास	i.	रामस्वरूप चतुर्वेदी
b.	महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण	ii.	शिवदानसिंह चौहान
c.	हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष	iii.	रामविलास शर्मा
d.	भाषा और संवेदना	iv.	माताप्रसाद गुप्त
		v.	नेमीचंद जैन

	a	b	c	d
(A)	iii	v	iv	ii
(B)	v	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

70. निम्नलिखित पात्रों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	बावनदास	i.	रागदरबारी
b.	रंगनाथ	ii.	आँवा
c.	मंदा	iii.	मैला आँचल
d.	नमिता पाण्डे	iv.	इदन्नमम्
		v.	आधा गाँव

	a	b	c	d
(A)	v	iv	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	v	i

71. निम्नलिखित पात्रों को उनके काव्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	यशोदा	i.	असाध्य वीणा
b.	शची	ii.	प्रिय प्रवास
c.	अश्वत्थामा	iii.	आत्महत्या के विरुद्ध
d.	केशकम्बली	iv.	अंधा युग
		v.	विष्णुप्रिया

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	iv
(B)	ii	v	iv	i
(C)	iv	iii	ii	v
(D)	v	iii	i	ii

72. निम्नलिखित सिद्धांतों को उनके विचारकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	मनोविश्लेषणवाद	i.	अभिनव गुप्त
b.	अस्तित्ववाद	ii.	महिम भट्ट
c.	उत्पत्तिवाद	iii.	ज्याँ पाल सार्त्र
d.	अभिव्यक्तिवाद	iv.	युंग
		v.	भट्टलोल्लट

	a	b	c	d
(A)	v	i	ii	iii
(B)	iii	ii	iv	v
(C)	iv	iii	v	i
(D)	i	ii	iii	iv

73. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	मवाली	i.	कमलेश्वर
b.	पॉल गोमरा का स्कूटर	ii.	शेखर जोशी
c.	गुल की बन्नो	iii.	मोहन राकेश
d.	राजा निरबंसिया	iv.	उदय प्रकाश
		v.	धर्मवीर भारती

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	i
(B)	i	iii	ii	v
(C)	ii	iv	iii	v
(D)	iv	iii	ii	i

74. निम्नलिखित निबंधों को उनके निबंधकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	ठिठुरता हुआ गणतंत्र	i.	कुबेरनाथ राय
b.	वसंत आ गया है	ii.	रामचंद्र शुक्ल
c.	प्रिया नीलकंठी	iii.	बालकृष्ण भट्ट
d.	काव्य में रहस्यवाद	iv.	हजारीप्रसाद द्विवेदी
		v.	हरिशंकर परसाई

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	v	iv	i	ii
(D)	iii	ii	v	iv

75. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	विषम शिला संकुला पर्वतोभूता गंगा शशितारकहारा अभिद्रुता अतिशय पूता	i.	त्रिलोचन
b.	अर्ध विवृत जघनों पर तरुण सत्य के सिर धर लेटी थी वह दामिनी-सी रुचि गौर कलेवर	ii.	सुमित्रानंदन पंत
c.	तुम मुझे प्रेम करो, जैसे मछलियाँ लहरों से करती हैं	iii.	कुँवर नारायण
d.	अनंत विस्तार का अटूट मौन मुझे भयभीत करता है	iv.	शमशेर बहादुर सिंह
		v.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	v
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iii	v	ii	iv
(D)	iv	v	iii	i

Space For Rough Work