

PAPER-III
MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 6 6 1 0

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 19

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

PAPER – III

प्रश्नपत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खंड हैं । अभ्यर्थियों को इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है ।

SECTION – I

खण्ड – I

Note : This section consists of **two (2)** essay type questions of **twenty (20)** marks, each to be answered in about **five hundred (500)** words each.

(2 × 20 = 40 marks)

नोट : इस खण्ड में **बीस-बीस** अंकों के **दो** निबन्धात्मक प्रश्न हैं । प्रत्येक का उत्तर लगभग **पाँच सौ (500)** शब्दों में अपेक्षित है । **(2 × 20 = 40 अंक)**

1. Give an outline of planning of an ideal building for an art museum and discuss its ventilation arrangement. **20**
एक कला संग्रहालय के आदर्श भवन की योजना की रूपरेखा दें एवं उसके संवातन प्रबंध के विषय पर चर्चा करें ।

OR/अथवा

What factors are responsible for deterioration of paper objects and suggest preventive measures against them ?

कागज की वस्तुओं के हास के लिए कौन से कारण उत्तरदायी हैं ? इसके हेतु निरोधक उपचारों का सुझाव दें ।

2. What are the factors within Taj trapezium which contribute towards the damage of Taj Mahal at Agra ? Discuss its preventive and curative measures. **20**

आगरा स्थित ताजमहल के हास के लिये ताज समलम्ब (ट्रैपेज़िअम) के भीतर कौन से कारण उत्तरदायी हैं ? उनकी निरोधक एवं उपचारक क्रियाविधियों पर चर्चा करें ।

OR/अथवा

How do the museums contribute to the International understanding and point out the role of UNESCO and ICOM in the field of International Cooperation between museums ?

अंतर्राष्ट्रीय समझ विकसित करने में संग्रहालयों के योगदान का उल्लेख करते हुए संग्रहालयों के मध्य परस्पर अंतर्राष्ट्रीय साझेदारी प्रोत्साहित करने हेतु यूनेस्को एवं आई.कॉम. की भूमिका को दर्शायें ।

SECTION – II

खण्ड – II

Note : This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks, each to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

नोट : इस खंड में **पन्द्रह-पन्द्रह** अंकों के **तीन (3)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीन सौ (300)** शब्दों में अपेक्षित है । **(3 × 15 = 45 अंक)**

3. Museum publication is considered as the mouth-piece of a museum. Discuss. **15**
संग्रहालय प्रकाशन को संग्रहालय की प्रतिनिधि मुखिका माना जाता है । चर्चा करें ।
 4. Why audio-visual aids are used in display ? **15**
दृश्य-श्रव्य साधनों को प्रदर्शनी में क्यों उपयोग में लाया जाता है ?
 5. Museum may be regarded, first, as an adjunct to the classroom and lecture room, secondly as a bureau of information. Justify. **15**
संग्रहालयों को पहले तो कक्षा एवं व्याख्यान कक्ष का सहायक माना जा सकता है और दूसरे, ज्ञान का केन्द्र । उचित सिद्ध करें ।
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

SECTION – III
खण्ड – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

नोट : इस खण्ड में **दस-दस (10-10)** अंकों के **नौ (9)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **पचास (50)** शब्दों में अपेक्षित है । **(9 × 10 = 90 अंक)**

6. Describe the modes of acquisition of archaeological objects. **10**
पुरातत्त्व संग्रह के अर्जन की विधियों का विवरण करें ।

7. What are the demerits of a spot light ?
पुंजदीप (स्पॉट लाइट) के अवगुण कौन से हैं ?

10

8. State the preventive measures against dry-rot.
शुष्क गलन की रोकथाम के लिए निरोधक उपचार बताएँ ।

10

9. Comment on air-conditioning in a museum.
संग्रहालय में वातानुकूलन पर टिप्पणी दें ।

10

10. What is eco-museum ?
'इको-म्यूजियम' क्या है ?

10

11. How miniature paintings should be stored ?
लघुचित्रों का किस प्रकार संचय-स्थान पर संग्रहण करना चाहिये ?

10

12. How do excessive humidity and temperature lead to physical, chemical and biological deterioration of museum objects ?

अत्यधिक आर्द्रता एवं तापमान से संग्रहालय वस्तुओं को कैसे भौतिक, रासायनिक एवं जैविक क्षति पहुँचती है ?

10

13. Elucidate the social accountability of museums.
संग्रहालयों के सामाजिक दायित्व का उल्लेख करें ।

10

SECTION – IV
खण्ड – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

नोट : इस खण्ड में निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित **पाँच (5)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीस (30)** शब्दों में अपेक्षित है । प्रत्येक प्रश्न **पाँच (5)** अंकों का है । **(5 × 5 = 25 अंक)**

Assam State in India records the highest rainfall in the world. The heavy rains in the State have their adverse effect on the buildings and monuments which include the ones of archaeological importance. Apart from heavy rains the archaeological monuments of this region also face of wrath of high velocity winds and earthquakes. When the heavy rainfall, growth of vegetation over the monuments is a perpetual problem which needs periodical attention, if not every day, to safeguard the monuments of this region.

असम राज्य में दुनिया की अधिकतम वर्षा दर्ज की जाती है । राज्य में इस भारी वर्षा का दुष्प्रभाव भवनों एवं स्मारकों पर पड़ता है, जिनमें पुरातत्त्व महत्त्वता वाले स्मारक भी शामिल हैं । भारी वर्षा के अतिरिक्त इस क्षेत्र के पुरातात्विक स्मारकों को तेज प्रवेगशील हवाओं एवं भूकंप का सामना भी करना पड़ता है । भारी वर्षा के कारण स्मारकों पर वनस्पतियों की वृद्धि हो जाना एक स्थायी समस्या है, जिसका इस क्षेत्र के स्मारकों को सुरक्षित रखने के लिए, रोज नहीं तो, समय-समय पर ध्यान देना पड़ता है ।

15. Assam State in India records the highest rainfall in the world. Why ?
भारत के असम राज्य में दुनिया की अधिकतम वर्षा दर्ज की जाती है । क्यों ?

5

17. Does the vegetational growth lead to the decay of the monuments ?
वनस्पतियों की वृद्धि से क्या स्मारक क्षतिग्रस्त होते हैं ?

5

18. How frequently the vegetations on monuments should be removed by the
Archaeology Department ?
पुरातत्त्व विभाग को कितने अंतराल पर स्मारकों से वनस्पति वृद्धि को हटाना चाहिये ?

5

19. How the high velocity of winds and earthquake cause ruining the standing monuments of the region in the Pre-Ahom period ?

5

प्रवेगशील हवाएँ एवं भूकंप क्षेत्र के अहोम् पूर्व कालीन स्मारकों को कैसे क्षति पहुँचा रहे हैं ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date