

PAPER-II MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 3 5 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – II

পেপৰ – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি মখল মথাগী ওইবা রাহং য়াট্জৈ (50) য়াওই অমুসং রাহং খুদিংমক মাৰ্ক অনী (2) গীনি । রাহং লোয়নমক খুস্মু ।

1. 'নুমিং কাপ্প' অঙনবা মতমগী লাইরিকনি ।
মসিদা

- (A) নিংখৌ মচীন মনাও অহুম নিংখৌ
খুবম মুন্নবগী খৌ দোক
- (B) নিংখৌগী মায়োজ্ঞা লৈবাক মীয়ান্না
হৌবগী খৌ দোক
- (C) লৈবাক অমা পানবদা লৈঙাক মপু
অমগী তংঙায় ফদবদু
- (D) চকপা লম্নাং অমাইবীনা লৈবাক্কী
য়েংদুনা লোংখবা নুংমিংপ্ কৌখংপদা
য়ারকপগী খৌদক উংলি ।

2. মৈতৈগী অরিবা লাইনীং লাইশোল অমসুং
অশিবা হকচাংবু লৌইশিনবগী রারোল
য়াওবা লাইরিক্তি :

- (A) পাখঙবা লাইছই
- (B) লৈথক লৈখারোল্
- (C) শাকোক লমলেন্
- (D) খশ্মমাই য়াম্মোই নি ।

3. মখাদা পীরিবশিং অসিগী অচুস্বা অহান-
অকোনদি :

- (A) লৈরোই নোংলোইশে, লোইয়ুস্বা
শিনয়েল, শাকোক লমলেন, পাস্হোইবী
খোঙ্গুঁল ।
- (B) শাকোক লমলেন, লোইয়ুস্বা শিনয়েল,
পাস্হোইবী খোঙ্গুঁল, লৈরোই
নোংলোইশে ।
- (C) পাস্হোইবী খোঙ্গুঁল, লৈরোই
নোংলোইশে, লোইয়ুস্বা শিনয়েল,
শাকোক লমলেন ।
- (D) লোইয়ুস্বা শিনয়েল, লৈরোই
নোংলোইশে, শাকোক লমলেন,
পাস্হোইবী খোঙ্গুঁল ।

4. a. অরিবা মণিপুরী সাহিত্যদা অই
বশিংদগী মখোয়গী খুংশোম্মা হেন্না মরু
ওইনা লৌরম্মি ।

b. অঙনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যদা
অইবগী মিংথারমদবসি অপান্নবা
অরেংবা মী লৈরমদবননি ।

- (A) a অমসুং b চুশ্মি, a গী মরম b না
ওই ।
- (B) a চুশ্মি, b লাল্লি ।
- (C) a অমসুং b চুশ্মি, a গী মরম b না
ওইদে ।
- (D) a লাল্লি, b চুশ্মি ।

5. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| a. পোইরৈ
নিংথৌহনবা | 1. পোইরৈতোন
খুন্হোক |
| b. শা-পাইবা | 2. নাওথিংখোং ফস্বাল
কাবা |
| c. শাংফুরা | 3. নুমিং কাপ্পা |
| d. হাওদংখু | 4. পান্হোইবী খোসুঁল |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

6. 'চোথে থাঙরায় পাখঙবা' ইথিবদি
- (A) চরাইরোংবা
- (B) গরীবনিরাজ
- (C) জয়সিংহ
- (D) নরসিংহ মহারাজগী মতমদনি ।
7. লমদমসিগী চ্যনপবীংদা শাগংপা আইবগী মিং অমসুং ইবগী মতম যাওবা লাইরিজি :
- (A) মৈতে কংলৈরোল্
- (B) মোইরাং কংলৈরোল্
- (C) খুমন্ কংলৈরোল্
- (D) মোইরাং নিংথৌরোল লম্বুবা নি ।

8. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং অসিগী অহান-অকোনদি

- (A) লাস্গেই শগোল থাবা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, গস্তীর সিংহ নোস্গাঁবা, ওঁরা ওস্বা ।
- (B) শ্রীমন্তাগবত গীতা, লাস্গেই শগোল থাবা, ওঁরা ওস্বা, গস্তীর সিংহ নোস্গাঁবা ।
- (C) ওঁরা ওস্বা, লাস্গেই শগোল থাবা, গস্তীর সিংহ নোস্গাঁবা, শ্রীমন্তাগবত গীতা ।
- (D) ওঁরা ওস্বা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, লাস্গেই শগোল থাবা, গস্তীর সিংহ নোস্গাঁবা ।

9. a. গরীবনিরাজগী মতমদা মণিপুরীদা রামায়ণ ইথোকথি । মসিগী মুরুওইবা পান্দমদি মহাকাব্যগী নুংঙাইবা মীয়ামদা পীনবনি ।
- b. ময়ায়চনবা মতমদা মণিপুরী রামায়ণ ইথোকথিবসি রাম লাইনীং মীয়ামদা পান্দহন্নবনি ।
- (A) a অমসুং b চুম্শিম, a গী মরম b না ওই ।
- (B) a অমসুং b চুম্শিম, a গী মরম b না ওইদে ।
- (C) a চুম্শিম, b লাল্লি ।
- (D) a লাল্লি, b চুম্শিম ।

10. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিঙ্কী মিং সন্নীলেনবা অইবগী মিং

- a. বীরবাহ তুবা 1. কোস্বৈজাস্ব লবস্বঁ
b. গস্তীরসিংহ 2. নুস্বঁংবম গোবিন্দরাম
নোস্বঁংবা
c. রাম নোস্বঁংবা 3. মুরারী
d. পাখঙবা 4. ওয়নাম নবশ্যাম
নোস্বঁংরোল্

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	4	1	2
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	2	3

11. রাজকুমার শীতলজিৎকী 'লৈনুংশিদা' যাওরিবা রারীমচাদি

- (A) মরি
(B) মঙা
(C) তরুক
(D) তরেং নি ।

12. 'য়াকাইরোল' অহানবা ফোঙথিবা চহীদি

- (A) 1922 (B) 1928
(C) 1930 (D) 1932 নি ।

13. সাহিত্য একাদমী এরাঁদ ফংলবা উপন্যাসশিংগী অহান-অকোনদি

- (A) বড় সাহেব ওংবী সনাতোস্বী, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, পুন্সিগী মরুদ্যান, ইস্ফাল অমসুং মাগী ঙ্গশিং-নুংশিংকী ফীভম, থরোশংবী, ইমাসি নুরাবী
(B) ইস্ফাল অমসুং মাগী ঙ্গশিং-নুংশিংকী ফীভম, বড় সাহেব ওংবী সনাতোস্বী, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, থরোশংবী, পুন্সিগী মরুদ্যান, ইমাসি নুরাবী
(C) ইস্ফাল অমসুং মাগী ঙ্গশিং-নুংশিংকী ফীভম, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, বড় সাহেব ওংবী সনাতোস্বী, পুন্সিগী মরুদ্যান, থরোশংবী, ইমাসি নুরাবী
(D) ইস্ফাল অমসুং মাগী ঙ্গশিং-নুংশিংকী ফীভম, বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, থরোশংবী, বড় সাহেব ওংবী সনাতোস্বী, পুন্সিগী মরুদ্যান, ইমাসি নুরাবী নি ।

14. a. হৌজিঙ্কী মতমদা খ্বায়দগী পান্নবা কলাদি রারীমচানি ।

- b. মসি অতেনবা মতমগী মনুংদা কলাগী নুংঙাইবা পীবা ঙ্গস্বননি ।

- (A) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না ওই ।

- (B) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না ওইদে ।

- (C) a চুস্মি, b লাল্লি ।

- (D) a লাল্লি, b চুস্মি ।

15. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবগী মিং

লাইরিকী মিং

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| a. নন্দলাল শর্মা | 1. সাহিত্যগী নৈনবা
রাং খরা |
| b. বাসি | 2. মৈত্রবাক |
| c. চন্দ্রমণি | 3. কৃষ্ণ চুড়াগী
অঙাংবা মপাল |
| d. নীলকান্ত | 4. মতমগী রাখল |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

16. 'কৈনিং ফস্ব' গী খৌরম অসি
- (A) লাই হরাওবগী নোংমা রাংলিঙেদা
- (B) লাই হরাওবা হৌবা নুমিত্তা
- (C) লাই হরাওবা লোইবা নুমিত্তা
- (D) লাই হরাওবগী মূরা, লমজেন
পাঙথোক্কা মতুংদা পাঙথোকই ।
17. লাই হরাওবগী লাইরোই নুমিত্তা মাইবা মাইবী
পেনা খোংবনচিংবনা লুচিংদুনা মতৈ-মনাও
অনীনা শাবা জগোইদি
- (A) লাইবৌ জগোই
- (B) ফুস্বারেন জগোই
- (C) পাউশা জগোই
- (D) লৌতারোল জগোই নি ।

18. মণিপুর্দা ডামাগী সংস্থানশিং লিংখংথিবগী
অহান-অকোন্দি

- (A) এম.দি.য়ু, এরিয়ান থিয়েটর, সোসাইটি
থিয়েটর, রুপমহল থিয়েটর
- (B) রুপমহল থিয়েটর, এরিয়ান থিয়েটর,
এম.দি.য়ু, সোসাইটি থিয়েটর
- (C) এম.দি.য়ু, এরিয়ান থিয়েটর, রুপমহল
থিয়েটর, সোসাইটি থিয়েটর
- (D) এম.দি.য়ু, রুপমহল থিয়েটর, এরিয়ান
থিয়েটর, সোসাইটি থিয়েটর নি ।

19. a. লাই হরাওবদা খুঞ্জাও
লৈচাউনবগীদমক ওগী শক্কে ।
- b. ওগী শকপদা যাওগদৌরিবা নিপা
নুপীশিংদু নুমিং নিনিগী মমাঙদগী
চাকমাং ফিমাংবা তৌনদে ।
- (A) a অমসুং b চুম্শিম, a না b গী মরম
ওই ।
- (B) a অমসুং b চুম্শিম, a না b গী মরম
ওইদে ।
- (C) a চুম্শিম, b লাল্লি ।
- (D) a লাল্লি, b চুম্শিম ।

20. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী
অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

নিংথৌগী মমিং

খৌদোকথিবা থবক

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| a. যাংলৌ কৈফাবা | 1. কাং শান্নবা |
| b. লোইতোংবী | 2. কংলা শা |
| c. খুয়োই
তোম্পোক | 3. ফনেক মপান্দা
খোই লোনবা |
| d. চৌরজিৎ | 4. রানফক ফিশাবা |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

21. 'ফেকলোর' হায়বা রাইসি রিচাৰ্দ এম, দরসননা ইহান হান্না শীজিন্নথিবা চহীদি
(A) 1940 (B) 1945
(C) 1950 (D) 1955 নি ।
22. মণিপূৰী ফুগ্গাৱাৰী গী লমদা খায়দগী হেন্না দান তৌৱস্বা মীশক্তি
(A) ৰাজকুমাৰ স্নাহল
(B) ওইনাম ভোগেশ্বৰ
(C) সৰাংথেম বৰমণি
(D) আই,আৰ, বাবু নি ।
23. সিগমন্দ ফ্লোয়দনা ইবা লাইৱিকশিং অসিগী অচুস্বা অহান-অকোনদি
(A) দ ইগো এন্দ দ ইদ, থি কল্লিবুসনস টু দ থিওৱী ওভ সেক্স, দ ইন্টৰপ্ৰিটেসন ওভ ড্ৰিমস, দ ইল্লোদজোৱি লেকচরস ওন সাইকোএনালাইসিস
(B) দ ইন্টৰপ্ৰিটেসন ওভ ড্ৰিমস, থি কল্লিবুসনস টু দ থিওৱী ওভ সেক্স, দ ইল্লোদজোৱি লেকচরস ওন সাইকোএনালাইসিস, দ ইগো এন্দ দ ইদ
(C) দ ইল্লোদজোৱি লেকচরস ওন সাইকোএনালাইসিস, দ ইগো এন্দ দ ইদ, থি কল্লিবুসনস টু দ থিওৱী ওভ সেক্স, দ ইন্টৰপ্ৰিটেসন ওভ ড্ৰিমস
(D) থি কল্লিবুসনস টু দ থিওৱী ওভ সেক্স, দ ইন্টৰপ্ৰিটেসন ওভ ড্ৰিমস, দ ইল্লোদজোৱি লেকচরস ওন সাইকোএনালাইসিস, দ ইগো এন্দ দ ইদ নি ।

24. মখাদা পীৱিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

ফোকলোৱিষ্টকী

শীজিন্নৱস্বা টাৰ্ম

মিং

- | | |
|----------------|------------|
| a. ভিজ, প্ৰোপ | 1. টাইপ |
| b. অলান দন্দি | 2. মোটিফিম |
| c. ষ্টীথ তোমসন | 3. ফঙ্কসন |
| d. আন্তি আৱন | 4. মোটিফ |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|--------|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 3 | 4 | 2 | 1 নি । |

25. a. লাই-তীনগী ৱাৰী (মিথ) অসি জাতি খুদিংমক্কী লৈ ।
b. মসিগী মৱুওইবা মৱমদি তাবদা নুংঙাইবা অমসুং জাতি অদুগী লাইশিংবু খঙহন্নবনি ।
(A) a অমসুং b চুশ্মি, a গী মৱম b না ওই ।
(B) a অমসুং b চুশ্মি, a গী মৱম b না ওইদে ।
(C) a চুশ্মি, b লাল্লি ।
(D) a লাল্লি, b চুশ্মি ।

26. 'কবিতানা মীওইবগী মোরেল মাংহল্লি' হায়না চেংনা খাজরস্বা মীশক্তি
- (A) প্লেটো
(B) এরিস্টোটল
(C) পি,বি, শেলী
(D) দ্রাইদেন নি ।
27. এরিস্টোটলগী মোত মতুংইনা ত্রেজিক হীরো ওইরকবগী মচাক্তি
- (A) হেমারসিয়া
(B) কেথারসিস
(C) অনানোরাইসিস
(D) পেরিপেটি অসি নি ।
28. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোনদি
- (A) লিরিকেল বেলদস, দিফেন্স ওভ ড্রামাটিক পোয়েজি, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, বাইওগাফিয়া লিটরেরিয়া
(B) এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, লিরিকেল বেলদস, বাইওগাফিয়া লিটরেরিয়া, দিফেন্স ওভ ড্রামাটিক পোয়েজি
(C) বাইওগাফিয়া লিটরেরিয়া, দিফেন্স ওভ ড্রামাটিক পোয়েজি, লিরিকেল বেলদস, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম,
(D) দিফেন্স ওভ ড্রামাটিক পোয়েজি, লিরিকেল বেলদস, বাইওগাফিয়া লিটরেরিয়া, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম নি ।

29. a. আই, এ, রিচার্দসকী মতুংইনা লোনগী শীজিলফম অনী লৈ ।
- b. অমদি হীরম অমবু অচুম অরান উংনবগীদমক শীজিলবা 'ইমোটিব' হায়বা লোনগী শীজিলফম অদুনি ।
- (A) a অমসুং b চুশ্মি, a গী মরম b না ওই ।
(B) a অমসুং b চুশ্মি, a গী মরম b না ওইদে ।
(C) a চুশ্মি, b লাল্লি ।
(D) a লাল্লি, b চুশ্মি ।
30. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

থিওরীগী মিং

ক্রিটিকী মমিং

- a. থিওরী ওভ 1. টি,এস, এলিয়ট ইমাজিনেসন
b. থিওরী ওভ 2. রাদসরা ইম্পারসনেলিটি
c. থিওরী ওভ 3. লোঞ্জাইনস কেথারসিস
d. থিওরী ওভ 4. এরিস্টোটল সন্নিমিটি

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	1	2
(D)	2	4	3	1

31. কাব্যবু 'রমণীয়ার্থ প্রতিপাদক : শব্দ : কাব্যম'
হায়বা কাব্যগী পরিভাষা অসি যাওবা
লাইরিক অমদি কাব্য শাস্ত্র অদুবু ইরস্বদি

- (A) কাব্যলঙ্কার অমসুং ভামহ
(B) রসগঙ্গাধর অমসুং জগন্নাথ
(C) সাহিত্য দর্পণ অমসুং বিশ্বনাথ
(D) কাব্যপ্রকাশ অমসুং মস্মট নি ।

32. 'সধারণীকরণ' হায়বা শব্দ অসি ইহান হান্না
শীজিল্লখিবদি

- (A) ভট্টলোল্লট
(B) অভিনবগুণ্ড
(C) শঙ্কুক
(D) ভট্টনায়ক নি ।

33. মখাদা পীরিবশিং অসিগী অহান অকোনদি

- (A) বামন, আনন্দবর্ধন, রাজশেখর, কুস্তক,
মস্মট
(B) রাজশেখর, বামন, আনন্দবর্ধন,
মস্মট, কুস্তক
(C) আনন্দবর্ধন, মস্মট, কুস্তক,
রাজশেখর, বামন
(D) বামন, বাজশেখর, কুস্তক,
আনন্দবর্ধন, মস্মট নি ।

34. a. 'অলংকারনা সাহিত্যগী থরায়' নি ।
b. অলংকার যাওদ্রবসু সাহিত্যদি অদুম
লৈবা যাই ।

- (A) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না
ওই ।
(B) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না
ওইদে ।
(C) a চুস্মি, b লাল্লি ।
(D) a লাল্লি, b চুস্মি ।

35. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী
অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

স্বায়ীভাব

রস কী মমিং

- | | |
|------------|------------|
| a. শোক | 1. শৃঙ্গার |
| b. উৎসাহ | 2. করণ |
| c. বিস্ময় | 3. বীর |
| d. রতি | 4. অদুভুত |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

36. 'খোই' হায়বা সিলেবলদা যাওরিবা পিবাতি

- (A) 'ও' (B) 'ই'
(C) 'খো' (D) 'ওই' নি ।

37. অরানবা খল্লু :

- (A) নাউন ফেজদা নাউন অমগা এডভৰ্ব
অমগা যাওবা
- (B) নাউন ফেজদা নাউনগী মমাং অমসুং
মতুং অনীমজ্ঞা এডজেষ্টিভ লৈবা
- (C) নাউন ফেজদা নাউন অনী নংত্রগা
অনীদগী হেনবা
- (D) নাউন ফেজদা নাউনগী মমাং নংত্রগা
মতুংদা এডজেষ্টিভ লৈবা য়াই ।

38. মখাদা পিরিবশিং অসিগী অহান-অকোনদি

- (A) মৈতৈলোন ব্যাকরণ, মৈতৈরোন
ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ,
মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ
- (B) মৈতৈরোন ব্যাকরণ, মৈতৈলোনগী
ব্যাকরণ, মৈতৈলোন ব্যাকরণ,
মণিপূরী ব্যাকরণ
- (C) মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ, মৈতৈলোন
ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ, মৈতৈরোন
ব্যাকরণ,
- (D) মণিপূরী ব্যাকরণ, মৈতৈরোন
ব্যাকরণ, মৈতৈলোন ব্যাকরণ,
মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ নি ।

39. a. মণিপূরী লোনগী-ভাউঅল খুদিংমক
রাইগী অহোবা, মরক অমসুং
অরোইবদা লৈবা ঙ্গুম্মি ।

b. ভাউঅলশিং অসি হায়দোরকপা
মতমদা অপনবা পীবদগীনি ।

(A) a অমসুং b চুম্মি, a গী মরম b না
ওই ।

(B) a অমসুং b চুম্মি, a গী মরম b না
ওইদে ।

(C) a চুম্মি, b লাল্লি ।

(D) a লাল্লি, b চুম্মি ।

40. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী
অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

ফেজগী খুদমশিং

ফেজগী মখলশিং

a. ফি অদু

1. এডজেষ্টিভ ফেজ

শুদোকউ-

চামথোকউ

b. নহাক্লা লাকপা

2. নাউন ফেজ

মতমদুদা গাড়ী

খুংলরে

c. মশক খঙদবা

3. ভৰ্ব ফেজ

মী অদো লাক্লে

d. লমজেন যাংনা

4. এডভৰ্ব ফেজ

চেনবা ঙ্গুয়া

অঙাংদু লাক্কুনি

কোদ :

a b c d

(A) 4 3 1 2

(B) 3 4 2 1

(C) 2 3 4 1

(D) 3 1 4 2

41. সোফোক্লিসগী 'আন্তিগোনে' লীলাদা মুকুরিবসি

- (A) আন্তিগোনে অমসুং ক্রেয়োান অনীগী মরজ্ঞা
(B) আইমোন অমসুং ক্রেয়োান অনীগী মরজ্ঞা
(C) আন্তিগোনে অমসুং আইমোন অনীগী মরজ্ঞা
(D) মথস্কী অহস্মক লাল্লি ।

42. 'সাইলোক'কী শক্তম যাওরিবদি

- (A) টেম্পেষ্ট
(B) মেকবেথ
(C) মার্চেন্ট ওভ ভেনিস
(D) কিং লিয়র দনি ।

43. লাইরিকশিং অসি ফোগবগী মতুং ইন্না অহান অকোনদি

- (A) এ দোলস হাউস, দ হাউন্ড ওভ দ বাস্করবিলে, আর্মস এন্ড দ মেন, ওডিসী, দ বেষ্টলেন্ড
(B) দ হাউন্ড ওভ দ বাস্করবিলে, দ বেষ্টলেন্ড, এ দোলস হাউস, আর্মস এন্ড দ মেন, ওডিসী
(C) দ বেষ্টলেন্ড, এ দোলস হাউস, ওডিসী, আর্মস এন্ড দ মেন, দ হাউন্ড ওভ দ বাস্করবিলে
(D) এ দোলস হাউস, আর্মস এন্ড দ মেন, দ বেষ্টলেন্ড, দ হাউন্ড ওভ দ বাস্করবিলে, ওডিসী নি ।

44. a. ক্রোগষ্টেদনা নোরুবু নুংশিনা অমদি লুনা চান্না তৌমনবনা যুম পানবগী দায়িত্ব পুহনখিদে ।

b. দায়িত্ব যাওদবনা মপুরোইবা নাবগী পোংলুম পুরকপদগী নোরানা ময়ুম খাদোজুনা চংখিবনি ।

- (A) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না ওই ।
(B) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না ওইদে ।
(C) a চুস্মি, b লাল্লি ।
(D) a লাল্লি, b চুস্মি ।

45. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবগী মিং

লাইরিকী মিং

- a. তোমাস হারডি 1. আর্মস এন্ড দ মেন
b. জি,বি, শো 2. মেয়র ওভ কেপ্টর ব্রিজ
c. টি,এস, এলিয়ট 3. দ ব্রিন্দ কেননোং রিড
d. রিচার্ড মেসন 4. দ বেষ্টলেন্ড

কোদ :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |
- নি ।

46. শরৎচন্দ্র চট্টোপধ্যায়গী 'বিপ্রদাস' অমসুং 'পরিণীতা' হায়রিবা লাইরিক অনীসি তোঙান তোঙানবা মীশরুা মণিপূরীদা হন্দোকই । মথোয় অদুদি

- (A) শ্যামসুন্দর সিংহ অমসুং সুরচান্দ শর্মা
(B) নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন অমসুং থোইবী দেবী
(C) রাহেংরম বীরমণি অমসুং চোংথাম রাজেন
(D) হাওবম ইবুংঙোয়াইমা অমসুং রঘুমণি শর্মা নি ।

47. গোকুল শাম্মিনা হন্দোকস্বা লাইরিকতি

- (A) কদম্বর
(B) রত্নাবলি
(C) উত্তর রামচরিতম
(D) সপ্নাভাসাভাদন্তম নি ।

48. সাহিত্য একাদমীগী এন্সলেসণ প্রাইজ ফংখিবশিংগী অহান অকোনদি

- (A) শঞ্জনবম ভানুমতী, অরিবম কুমার, নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, যুল্লেস্বম ইবোমচা, হৈরাংখোংজম মেঘচন্দ্র
(B) নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, অরিবম কুমার, শঞ্জনবম ভানুমতী, যুল্লেস্বম ইবোমচা, হৈরাংখোংজম মেঘচন্দ্র
(C) হৈরাংখোংজম মেঘচন্দ্র, অরিবম কুমার, নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, শঞ্জনবম ভানুমতী, যুল্লেস্বম ইবোমচা,
(D) অরিবম কুমার, নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, হৈরাংখোংজম মেঘচন্দ্র, শঞ্জনবম ভানুমতী, যুল্লেস্বম ইবোমচা অসি নি ।

49. a. ইন্দ্রনাথকী শক্তম অসি 'শ্রীকান্ত'গী অহৌবদা যাওরল্লবসু উপন্যাসকারনা যান্না ওন্না উপন্যাসতগী লৌথোকখি ।

b. মরম অদুনা উপন্যাস অসিদা ইন্দ্রনাথকী মমি অমতা তাহৌদ্রে ।

(A) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না ওই ।

(B) a অমসুং b চুস্মি, a গী মরম b না ওইদে ।

(C) a চুস্মি, b লাল্লি ।

(D) a লাল্লি, b চুস্মি ।

50. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী ইসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

শক্তমগী মিং

লাইরিকী মিং

a. কিরনময়ী

1. কৃষ্ণকান্তগী উইল

b. মৃগাল

2. চরিত্রহীন

c. মালতী

3. ত্যাগপত্র

d. রোহিনী

4. গোদান

কোদ :

a b c d

(A) 2 3 4 1

(B) 3 4 1 2

(C) 4 1 2 3

(D) 3 2 4 1 নি ।

Space For Rough Work