PAPER-II
PERFORMING ART

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 6 5 1 0

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Drishya Kavya	(i) Performance Text
(b) Prayoga	(ii) Dramatic Text
(c) Gubbi Viranna	(iii) Sanjana Kapoor
(d) Prithvi Theatre	(iv) B.V. Karanth

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

2. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Yati	(i) Tamilnādu
(b) Terakootu	(ii) Pāda
(c) Utghaṭṭita	(iii) Tāla
(d) Pūrvaranga	(iv) Natya Shastra

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

3. Match the following List – I with List – II:

List – I	List – II
(a) Pattabhiraman	(i) Bharatanatyam
(b) M.K. Saroja	(ii) Festival
(c) Ananya	(iii) Sruti
(d) Kasargode	(iv) Yakshagana

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

4. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Yavanika	(i) Natya Shastra
(b) Nāndi	(ii) Bhakti Rasa
(c) Vaishnavism	(iii) Java
(d) Kuru yadu nandana	(iv) Ashtapadi

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

5. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Mask	(i) Feet movement
(b) Movement	(ii) Nandi
(c) Invocation	(iii) Pratimukha
(d) Chari	(iv) Karana

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

6. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Marcel Marceau	(i) Actor
(b) Richard Attenboro	(ii) Mime
(c) Ben Kingsly	(iii) Director
(d) Mikhail Baryshnikov	(iv) Dancer

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. परीक्षार्थी **भाग-I के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें । यह भाग **अनिवार्य है**। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
2. परीक्षार्थी अपने **चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र** में स्पष्ट रूप से अंकित करें ।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. सूची – I तथा सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) दृश्य काव्य	(i) परफॉर्मेंस टेक्स्ट
(b) प्रयोग	(ii) ड्रामेटिक टेक्स्ट
(c) गुब्बी वीरन्ना	(iii) संजना कपूर
(d) पृथ्वी थियेटर	(iv) बी.वी. कारंथ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

2. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) यति	(i) तमिलनाडु
(b) तेराकुतु	(ii) पाद
(c) उत्घटित	(iii) ताल
(d) पूर्वरंग	(iv) नाट्यशास्त्र

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

3. सूची – I तथा सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) पट्टाभिरामन	(i) भरतनाट्यम
(b) एम.के. सरोजा	(ii) उत्सव
(c) अनन्या	(iii) श्रुति
(d) कासरगोड़	(iv) यक्षगान

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

4. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) यवनिका	(i) नाट्यशास्त्र
(b) नान्दी	(ii) भक्तिरस
(c) वैष्णववाद	(iii) जवा
(d) कुरु यदु नंदन	(iv) अष्टपदी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

5. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मुखौटा	(i) पाद चलन
(b) हलनचलन	(ii) नान्दी
(c) प्रार्थना	(iii) प्रतिमुख
(d) चारी	(iv) करण

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

6. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मार्सेल मार्सोउ	(i) अभिनेता
(b) रिचार्ड एटनबरो	(ii) माइम
(c) बेन किंग्स्ली	(iii) निर्देशक
(d) मिखाइल बेरीश्नीकोव	(iv) नर्तक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

7. **Assertion (A) :** Indian folk dance and drama are losing their identity.

Reason (R) : Both forms are affected by globalization.

Code :

(A) (A) is right (R) is false.

(B) (A) and (R) both are false.

(C) (A) is false (R) is right.

(D) (A) and (R) both are right.

8. **Assertion (A) :** Body training is a must for actors and dancers.

Reason (R) : Both need it for stage presence.

Code :

(A) (A) is false, (R) is true.

(B) (A) is right, (R) is false.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) Both (A) and (R) are true.

9. **Assertion (A) :** Literal reproduction or imitation cannot be termed as Nātya.

Reason (R) : Nātya is an Art inspiring aesthetic appreciation.

Code :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (R) is true, (A) is false.

(C) (A) and (R) are true.

(D) (A) and (R) are false.

10. **Assertion (A) :** There is no set and sceneries in traditional Asian theatre.

Reason (R) : Exaggerated and stylised costumes, make up and properties stand as part of the set and sceneries.

Code :

(A) (A) is true (R) is true.

(B) (A) is false (R) is true.

(C) (A) is false (R) is false.

(D) (A) is true (R) is false.

11. **Assertion (A) :** Modern mime is capable of very fluid transitions of moods.

Reason (R) : Mime is a predominant aspect in modern theatre.

Code :

(A) (A) is true (R) is false.

(B) (R) is true (A) is false.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) Both (A) and (R) are true.

12. Which are not correctly matched ?

(A) Vaisnavism – Bhagwat purana

(B) Guruvayur – Krishnattam

(C) Kudiyattam – Koothambalam

(D) Geet-Govinda – Valmiki

13. Pick the correct one :

If the Indian author who has written both on dance and drama is

(A) Anuradha Kapoor

(B) Devendra Ankoor

(C) Shanta Sarbjit Singh

(D) Kapila Vatsyayan

14. Choose odd one out.

(A) Premlata Sharma

(B) Kapila Vatsyayan

(C) Vijaya Mehta

(D) V. Raghavan

15. Pick the odd one out.

The much often used themes in Indian Dance and Theatre are

(A) Draupadi Cheer Haran

(B) Abhimanyu's fall

(C) Krishnalila

(D) Ramakatha

7. **अभिकथन (A) :** भारतीय लोक नृत्य तथा नाटक अपनी पहचान खो रहे हैं ।

कारण (R) : ये दोनों स्वरूप वैश्वीकरण से प्रभावित हुए हैं ।

कूट :

(A) (A) सही, (R) गलत ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत ।
(C) (A) गलत, (R) सही ।
(D) (A) और (R) दोनों सही ।

8. **कथन (A) :** अभिनेताओं तथा नर्तकों के लिए शारीरिक प्रशिक्षण अनिवार्य है ।

कारण (R) : मंच-दर्शनीय होने के लिए इन दोनों को इसकी आवश्यकता होती है ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

9. **अभिकथन (A) :** शब्दशः पुनरुत्पादन अथवा नकल को नाट्य नहीं कहा जा सकता ।

कारण (R) : नाट्य सौंदर्यबोधपरक रसास्वादन को प्रेरित करने वाली कला है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (R) सही है, (A) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

10. **अभिकथन (A) :** पारम्परिक एशियाई रंगमंच में सेट तथा सिनरिज नहीं होते ।

कारण (R) : अतिरंजित तथा रीतिबद्ध वेशभूषा, रंगभूषा तथा विशेषताएँ सेट तथा सिनरिज का भाग होती हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) भी सही है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) गलत है, (R) भी गलत है ।
(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

11. **अभिकथन (A) :** आधुनिक माइम भावों के अस्थिर प्रवाह में सक्षम है ।

कारण (R) : माइम आधुनिक रंगमंच का प्रधान पक्ष है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (R) सही है, (A) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

12. निम्नलिखित में से कौन सुमेलित नहीं है ?

(A) वैष्णविज्म – भागवत पुराण
(B) गुरुवायुर – कृष्णाअट्टम
(C) कुडिअट्टम – कूथम्बलम्
(D) गीत गोविंद – वाल्मीकि

13. सही को चुनिये :

भारतीय लेखक जिसने नृत्य और नाटक दोनों पर लिखा है

(A) अनुराधा कपूर
(B) देवेन्द्र अंकूर
(C) शांता सरबजीत सिंह
(D) कपिला वात्स्यायन

14. विषम को चुनिए :

(A) प्रेमलता शर्मा
(B) कपिला वात्स्यायन
(C) विजया मेहता
(D) वी. राघवन

15. विषम को चुन कर अलग कीजिए :

भारतीय नृत्य तथा रंगमंच में बहुधा अधिक प्रयुक्त विषय-वस्तुएँ हैं

(A) द्रौपदी चीर हरण
(B) अभिमन्यु का पतन
(C) कृष्ण लीला
(D) रामकथा

16. Pick the odd one out.
The Indians who have contributed to the dance and theatre at the world level are

(A) Smt. Mrinalini Sarabhai

(B) Ramgopal

(C) Vijaya Mehta

(D) Rahul Gandhi

17. A true spectator is also called as

(A) Vidushaka

(B) Prekshaka

(C) Sahrdayā

(D) None of the above

18. A Kathakali exponent who is a Padmashri Awardee

(A) Guru Kunju Kurup

(B) Kalamandalam Gopi

(C) Guru Gopinath

(D) None of the above

19. 'The Secret Art of the Performer' is authored by

(A) Arthur Miller

(B) Eugenio Barba

(C) Annie Marie

(D) Suresh Awaṡthi

20. UNESCO deals with

(A) Art and Technology

(B) Art and Music

(C) World Theatre

(D) Art and Culture

21. Mime is the art of

(A) Facial expression

(B) Rhythmic body movements

(C) Expression of the whole body

(D) Imitation of humans

22. Select the correct sequence of chapters in the Natyashastra.

(A) Natya Mandapa, Poorva Ranga, Bhava, Rasa

(B) Natya Mandap, Poorva Ranga, Rasa, Bhava

(C) Poorva Ranga, Natya Mandapa, Bhava, Rasa

(D) Rasa, Poorva Ranga, Bhava, Natyamandapa

23. Select the correct sequence.

(A) Folk, Tribal, Classical, Contemporary

(B) Tribal, Folk, Classical, Contemporary

(C) Folk, Classical, Tribal, Contemporary

(D) Classical, Folk, Contemporary, Tribal

24. Sequence correctly.

(A) Kamala Laxman, Kunju Kurup, Kumudini Lakhia, Vedantam Satyanarayana

(B) Kunju Kurup, Vedantam Satyanarayana, Kamala Laxman, Kumudini Lakhia

(C) Vedantam Satya Narayana, Kunju Kurup, Kamala Laxman, Kumudini Lakhia

(D) Kunju Kurup, Kamala Laxman, Vedantam Satyanarayana, Kumudini Lakhia

25. Select the correct sequence.

(A) Prakrit, Sanskrit, Apabhramsha, Modern

(B) Sanskrit, Prakrit, Apabhramsha, Modern

(C) Sanskrit, Modern, Apabhramsha, Prakrit

(D) Apabhramsha, Prakrit, Sanskrit, Modern

16. विषम को चुनिए :
नृत्य तथा रंगमंच के क्षेत्र में विश्व स्तर पर योगदान देने वाले भारतीय हैं
(A) श्रीमती मृणालिनी साराभाई
(B) रामगोपाल
(C) विजया मेहता
(D) राहुल गांधी

17. सच्चे दर्शक को क्या कहा जाता है ?
(A) विदूषक
(B) प्रेक्षक
(C) सहृदय
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

18. पद्मश्री सम्मानित एक कथकली प्रस्तुतकर्ता
(A) गुरु कुंजु कुरुप
(B) कलामण्डलम गोपी
(C) गुरु गोपीनाथ
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

19. 'दी सिक्रेट आर्ट ऑफ दि परफॉर्मर' का लेखक कौन है ?
(A) अर्थर मिलर
(B) यूजिनो बार्बा
(C) एनी मेरी
(D) सुरेश अवस्थी

20. यूनेस्को का संबंध निम्नलिखित में से किससे है ?
(A) कला और प्रौद्योगिकी
(B) कला और संगीत
(C) विश्व रंगभूमि
(D) कला और संस्कृति

21. माइम एक कला है जो
(A) मुखाभिनय
(B) तालबद्ध शारीरिक हलनचलन
(C) पूरे शरीर का अभिनय
(D) मानव का अनुकरण

22. नाट्यशास्त्र के अध्यायों का सही क्रम चुनिए :
(A) नाट्य मण्डप, पूर्व रंग, भाव, रस
(B) नाट्य मण्डप, पूर्व रंग, रस, भाव
(C) पूर्व रंग, नाट्य मण्डप, भाव, रस
(D) रस, पूर्व रंग, भाव, नाट्य मण्डप

23. सही क्रम चुनिए :
(A) लोक, जनजातीय, शास्त्रीय, सामयिक
(B) जनजातीय, लोक, शास्त्रीय, सामयिक
(C) लोक, शास्त्रीय, जनजातीय, सामयिक
(D) शास्त्रीय, लोक, सामयिक, जनजातीय

24. सही क्रम कौन सा है ?
(A) कमला लक्ष्मण, कुंजु कुरुप, कुमुदिनी लाखिया, वेदांतम् सत्यनारायण
(B) कुंजु कुरुप, वेदांतम् सत्यनारायण, कमला लक्ष्मण, कुमुदिनी लाखिया
(C) वेदांतम् सत्यनारायण, कुंजु कुरुप, कमला लक्ष्मण, कुमुदिनी लाखिया
(D) कुंजु कुरुप, कमला लक्ष्मण, वेदांतम् सत्यनारायण, कुमुदिनी लाखिया

25. सही क्रम चुनिए :
(A) प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, आधुनिक
(B) संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, आधुनिक
(C) संस्कृत, आधुनिक, अपभ्रंश, प्राकृत
(D) अपभ्रंश, प्राकृत, संस्कृत, आधुनिक

PART – II
DANCE

26. The artiste of India today, with a base of solid work are

(A) Aditi Mangaldas

(B) Preeti Patel

(C) Leela Samson

(D) All of above

27. The difference between North and South Indian Tala System is

(A) Matra

(B) System of counting Tala

(C) Coming on Sama

(D) All of above

28. Pick the odd one out.

(A) Nautanki

(B) Baul

(C) Lai Haroba

(D) Kuravanji Natakam

29. The latest book on Smt. Rukminidevi is written by

(A) Devesh Soneji

(B) Smt. Sharda Hoffman

(C) Dr. Sunil Kothari

(D) Leela Samson

30. Pick the odd one out.

For dance accompaniment, the following instruments are a must.

(A) Mridangam

(B) Flute

(C) Pakhawaj

(D) Chenda

31. Which one is not correctly matched ?

(A) Pina Bauch – Germany

(B) Khon – Vietnam

(C) Japan – Butoh

(D) Margaret O'Doubler – USA

32. Match List – I with List – II :

List – I	**List – II**
(a) Natyakala Conf.	(i) Chennai
(b) Swarnim Mahotsav	(ii) 150
(c) Ravindranath Tagore	(iii) New Delhi
(d) APWDA	(iv) Gujarat

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

भाग – II

नृत्य

26. ठोस कार्य के आधार से, आजकल भारत के कलाकार हैं

(A) अदिति मंगलदास

(B) प्रीति पटेल

(C) लीला सैमसन

(D) उपरोक्त सभी

27. उत्तर भारतीय तथा दक्षिण भारतीय ताल प्रणाली के बीच किसका अंतर है ?

(A) मात्रा

(B) ताल गिनती की पद्धति

(C) सम पर आने की पद्धति

(D) उपरोक्त सभी

28. विषम को चुनिये :

(A) नौटंकी

(B) बाउल

(C) लाई हरोबा

(D) कुरवंजी नाटकम्

29. श्रीमती रुक्मिणीदेवी पर लिखी गई नवीनतम पुस्तक के लेखक है

(A) देवेश सोनेजी

(B) श्रीमती शारदा हॉफमेन

(C) डॉ. सुनील कोठारी

(D) लीला सैमसन

30. विषम को चुनिये :

नृत्यसंगत के लिये अनिवार्य साज़ है

(A) मृदंगम

(B) बांसुरी

(C) पखावज

(D) चेन्ड़ा

31. इनमें से कौन सा सही मेल नहीं है ?

(A) पीना बाउश – जर्मनी

(B) खोन – वियेतनाम

(C) जापान – बुटोह

(D) मार्गारेट ओडब्लर – अमेरिका

32. सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) नाट्यकला कॉन्फरन्स	(i) चेन्नाई
(b) स्वर्णिम महोत्सव	(ii) 150
(c) रवीन्द्रनाथ टैगोर	(iii) नई दिल्ली
(d) ए पी डब्ल्यू डी ए	(iv) गुजरात

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

33. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Muthuswami Dikshitar	(i) Vaishnava jana to
(b) Narsih Mehta	(ii) Navagraha Kritis
(c) Anjali Merh	(iii) Thumak Chalat
(d) Tulsidas	(iv) Chandra-mauliswara Kuravanji

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

34. **Assertion (A) :** Many choreographers are using multiple forms in their dance creations.

Reason (R) : They are interested in showing off their versatility.

Code :

(A) (A) is true (R) is false.

(B) (A) is false (R) is true.

(C) (A) and (R) both are true.

(D) (A) and (R) both are false.

35. **Assertion (A) :** Daily vigorous practice of Angika Abhinaya for at least 2 hours is a must for a dancer.

Reason (R) : With practice the dancer develops the rhythm and musical sense.

Code :

(A) (A) is true (R) is false.

(B) (A) and (R) both are true.

(C) (A) and (R) both are false.

(D) (A) is false (R) is true.

36. Which one is the correct sequence ?

(A) Drasti, Greeva, Kati, Jhanu

(B) Drasti, Greeva, Jhanu, Kati

(C) Drasti, Jhanu, Kati, Greeva

(D) Greeva, Drasti, Jhanu, Kati

37. Choose the odd one.

(A) Amobi Singh

(B) Māni Mādhava Chākkiyār

(C) M.S. Subbalaxmi

(D) Shovana Narayan

33. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) मुत्थुस्वामी दिक्षीतार	(i) वैष्णव जन तो
(b) नरसिंह मेहता	(ii) नवग्रह कृति
(c) अंजली मेर्ह	(iii) ठुमक चलत
(d) तुलसीदास	(iv) चंद्रमौलिश्वर कुरवंजी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

34. **कथन (A) :** अनेक कोरियोग्राफर अपने नृत्य-कृतियों के सृजन में विविध शैलियों का उपयोग करते हैं ।

कारण (R) : वे अपनी बहुमुखी प्रतिभा के प्रदर्शन के इच्छुक होते हैं ।

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, (R) सत्य है ।

(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

35. **कथन (A) :** एक नर्तक के लिए प्रतिदिन कम से कम दो घंटे का आंगिक अभिनय का कठोर अभ्यास करना अनिवार्यत: आवश्यक होता है ।

कारण (R) : अभ्यास के साथ नर्तक में लय-ताल तथा संगीत-भाव का विकास होता है

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सत्य है ।

36. सही अनुक्रम कौन सा है ?

(A) दृष्टि, ग्रीवा, कटि, जानु

(B) दृष्टि, ग्रीवा, जानु, कटि

(C) दृष्टि, जानु, कटि, ग्रीवा

(D) ग्रीवा, दृष्टि, जानु, कटि

37. विषम को चुनिये :

(A) अमोबी सिंह

(B) माणि माधव चाक्कियार

(C) एम.एस. सुब्बलक्ष्मी

(D) शोवना नारायण

38. **Assertion (A) :** Tradition has to adjust itself to changing times and needs.

Reason (R) : Innovations are essential for the sustenance of art.

(A) Both (A) and (R) are false.

(B) (A) is true (R) is false.

(C) Both (A) and (R) are true.

(D) (A) is false (R) is true.

39. Choose the odd one.

(A) Deepchandi

(B) Tilwada

(C) Aṭa

(D) Chanda

40. Pūrvaranga is described in

(A) Abhinaya Darpana

(B) Natya Darpana

(C) Natya Shastra

(D) Bhāva Prakāśa

41. Minnakku is the āharya of

(A) Chāu

(B) Bhavai

(C) Kathakali

(D) Kuchipudi

42. Pakhāwaj is an instrument used in

(A) Dhrupad

(B) Khayal

(C) Sankeertan

(D) None of the above

43. Rouf is a folk dance of

(A) Himachal Pradesh

(B) Kashmir

(C) Madhya Pradesh

(D) Rajasthan

44. Asamyuta Hastas mentioned in Abhinaya Darpana

(A) 27

(B) 24

(C) 30

(D) 28

38. **अभिकथन (A) :** परम्परा को बदलते हुए समय तथा आवश्यकताओं के साथ सामंजस्य स्थापित करना चाहिए ।

तर्क (R) : कला को जीवित रखने के लिए नवप्रवर्तन अनिवार्य है ।

(A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

39. विषम को चुनिए :

(A) दीपचण्डी

(B) तिलवाड़ा

(C) अटा

(D) छंद

40. पूर्व रंग का वर्णन किया गया है

(A) अभिनय दर्पण

(B) नाट्य दर्पण

(C) नाट्यशास्त्र

(D) भावप्रकाश

41. मिन्नाक्क किसका आहार्य है ?

(A) छाऊ

(B) भवाई

(C) कथकली

(D) कुचिपुड़ी

42. पखावज वाद्ययंत्र का प्रयोग किसमें होता है ?

(A) ध्रुपद

(B) खयाल

(C) संकीर्तन

(D) उपरोक्त में से किसी में नहीं

43. रॉफ निम्नलिखित में से किस प्रदेश का लोकनृत्य है ?

(A) हिमाचल प्रदेश

(B) काश्मीर

(C) मध्य प्रदेश

(D) राजस्थान

44. अभिनय दर्पण में वर्णित असम्युत हस्त

(A) 27

(B) 24

(C) 30

(D) 28

45. **Assertion (A) :** The art of music and dance attained high status during the period of Epics.

Reason (R) : Music and Dance was an essential part of their social life.

(A) (A) is true (R) is false.

(B) (R) is true (A) is false.

(C) (A) and (R) are true.

(D) Both (A) and (R) are false.

46. Rupak Taal in Hindustani music corresponds to Karnatak Tala

(A) Roopakam

(B) Misra Chāpu

(C) Khanda Chapu

(D) None of the above

47. Vigorous Movements are found in the Vritti

(A) Bhārati

(B) Kaisiki

(C) Ārabhaṭṭi

(D) Tandava

48. **Assertion (A) :** Natya Shastra is a full fledged codified system of Performing Arts.

Reason (R) : Vedas & Puranas gave only stray references but no codified system of Arts.

Code :

(A) Both (A) & (R) are true.

(B) (A) is true (R) is false.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) (A) is false (R) is true.

49. "Tōḷppāvakuttu" is a puppet tradition of

(A) Rajasthan

(B) Kerala

(C) Karnataka

(D) Tripura

50. Proshita Bhartrika is a

(A) Vritti

(B) Shath Nāyaka

(C) Uparoopaka

(D) Nāyikā

45. **अभिकथन (A) :** महाकाव्यों के काल में संगीत तथा नृत्यकलाएँ अपने उत्कर्ष पर थीं ।

तर्क (R) : संगीत तथा नृत्यकलाएँ तत्कालीन सामाजिक जीवन की अनिवार्य अंग थीं ।

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (R) सही है, (A) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

46. हिंदुस्तानी संगीत में रूपक ताल कर्नाटक के किस ताल से मेल खाता है ?

(A) रूपकम

(B) मिश्र चापू

(C) खण्ड चापू

(D) उपरोक्त में से किसी से नहीं

47. इनमें से किस वृत्ति में प्रबल अंगसंचालन होता है ?

(A) भारती

(B) कैसिकि

(C) आरभटी

(D) ताण्डव

48. **अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र रंगमंचीय कलाओं की पूर्ण-विकसित सूत्रबद्ध पद्धति है ।

कारण (R) : वेदों तथा पुराणों में कलाओं के छिट-पुट संदर्भ मिलते हैं, परन्तु इनमें कलाओं की कोई सूत्रबद्ध पद्धति नहीं मिलती ।

कूट :

(A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

49. "तोलप्पावकुथु" पारंपरिक पपेट है

(A) राजस्थान

(B) केरल

(C) कर्नाटक

(D) त्रिपुरा

50. प्रोषित भर्त्रिका क्या है ?

(A) वृत्ति

(B) शठ नायक

(C) उपरूपक

(D) नायिका

PART – III

DRAMA/THEATRE

26. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Bertolt Brecht	(i) India
(b) Arthur Miller	(ii) Russia
(c) Stanislavsky	(iii) America
(d) Ebrahim Alkazi	(iv) Germany

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

27. **Assertion (A) :** Modern Theatre Director must be familiar with Art and Craft.

Reason (R) : A Director should have the knowledge of stage images and compositions.

Code :

(A) (A) is true (R) is false.

(B) (A) is false (R) is true.

(C) (A) is true (R) is true.

(D) (A) is false (R) is false.

28. Indicate the odd one.

(A) Rhythm

(B) Movement

(C) Energy

(D) Choreography

29. The correct order of the five stages of Arthaprakriti is

(A) Bindu, Prakari, Patakā, Kārya, Bij

(B) Kārya, Bij, Prakari, Patakā, Bindu

(C) Bij, Karya, Prakari, Bindu, Patāka

(D) Bij, Bindu, Patāka, Prakari, Karya

30. 'National Centre for Performing Arts' is situated at

(A) Kolkatta (B) Bangaluru

(C) Mumbai (D) New Delhi

31. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Adya Rangacharya	(i) Gujarat
(b) G. Shankara Pillai	(ii) Karnataka
(c) Vijayā Mehtā	(iii) Kerala
(d) Chandravadan Mehtā	(iv) Maharashtra

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

भाग – III

नाटक / रंगमंच

26. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) बर्टोल्ट ब्रेख्त	(i) भारत
(b) अर्थर मिलर	(ii) रूस
(c) स्तानिस्लावस्की	(iii) अमेरिका
(d) इब्राहिम अल्काजी	(iv) जर्मनी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

27. **अभिकथन (A) :** आधुनिक रंगमंच निर्देशक के लिए कला तथा दस्तकारी की सुभिज्ञता आवश्यक है ।

कारण (R) : एक निर्देशक को 'स्टेज इमेजेज तथा कंपोज़िशंस' का ज्ञान होना चाहिए ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) सही है, (R) सही है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

28. विषम को इंगित कीजिए :

(A) रिद्म

(B) मूवमेंट

(C) एनर्जी

(D) कोरियोग्राफी

29. अर्थप्रकृति की पाँच अवस्थाओं का सही क्रम क्या है ?

(A) बिन्दु, प्रकरी, पताका, कार्य, बीज

(B) कार्य, बीज, प्रकरी, पताका, बिन्दु

(C) बीज, कार्य, प्रकरी, बिन्दु, पताका

(D) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य

30. 'नेशनल सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स' कहाँ अवस्थित है ?

(A) कोलकाता (B) बेंगालुरु

(C) मुंबई (D) नई दिल्ली

31. सूची – I तथा सूची – II की मदों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) आद्य रंगाचार्य	(i) गुजरात
(b) जी. शंकरपिल्लई	(ii) कर्नाटक
(c) विजया मेहता	(iii) केरल
(d) चंद्रवदन मेहता	(iv) महाराष्ट्र

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

32. **Assertion (A) :** The Sanskrit Rupakas are classified on the basis of Vastu, Neta and Rasa.

Reason (R) : Nātaka and Prakaraṇa have same kind of Vastu but different kinds of Rasa.

Code :

(A) (A) is true (R) is true.

(B) (A) is false (R) is true.

(C) (A) is true (R) is false.

(D) (A) is false (R) is false.

33. Identify the odd one.

(A) Artaud – Theatre of Cruelty

(B) Meyerhold – Biomechanics

(C) Stanislavsky – Method Acting

(D) Grotowski – Environmental Theatre

34. Which sequence is correct ?

(A) Blocking, Plotting, Play Reading, Composition

(B) Play Reading, Plotting, Blocking, Composition

(C) Composition, Play Reading, Plotting, Blocking

(D) Blocking, Plotting, Composition, Play Reading.

35. The Sanskrit Theatre is survived in the traditional theatre form of

(A) Assam (B) Kerala

(C) Rajasthan (D) Karnataka

36. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Ibsen	(i) Three sisters
(b) Tagore	(ii) Waiting for lefty
(c) Chekhov	(iii) Ghosts
(d) Odets	(iv) The Kingdom of cards

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. **Assertion (A) :** Actors should know the technical aspects of play production.

Reason (R) : Theatre can not exist without set, light, costume and make up.

Code :

(A) (A) is false (R) is true.

(B) (A) is true (R) is false.

(C) (A) is false (R) is false.

(D) (A) is true (R) is true.

32. **अभिकथन (A) :** संस्कृत रूपकों को वास्तु, नेता तथा रस के आधार पर वर्गीकृत किया जाता है ।

कारण (R) : नाटक तथा प्रकरण में एक ही प्रकार का वास्तु होता है, पर भिन्न प्रकार का रस होता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) सही है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

33. विषम को पहचानिए :

(A) आर्टौड – थियेटर ऑफ क्रुएल्टी

(B) मायरहोल्ड – बायोमिकेनिक्स

(C) स्तानिस्लावस्की – मेथड ऐक्टिंग

(D) ग्रोतोवस्की – इन्वाइरन्मेन्टल थियेटर

34. कौन सा क्रम सही है ?

(A) ब्लॉकिंग, प्लॉटिंग, प्ले रीडिंग, कंपोज़िशन

(B) प्ले रीडिंग, प्लॉटिंग, ब्लॉकिंग, कंपोज़िशन

(C) कंपोज़िशन, प्ले रीडिंग, प्लॉटिंग, ब्लॉकिंग

(D) ब्लॉकिंग, प्लॉटिंग, कंपोज़िशन, प्ले रीडिंग

35. निम्नलिखित में से किसके पारंपरिक रंगमंच स्वरूप में संस्कृत रंगमंच जीवित है ?

(A) आसाम (B) केरल

(C) राजस्थान (D) कर्नाटक

36. सूची – I तथा सूची – II की मदों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) इब्सन	(i) थ्री सिस्टर्स
(b) टैगोर	(ii) वेटिंग फॉर लेफ्टी
(c) चेखोव	(iii) घोस्ट्स
(d) ओडेट्स	(iv) दि किंगडम ऑफ कार्ड्स

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. **अभिकथन (A) :** अभिनेताओं को नाट्य-प्रस्तुति के तकनीकी पहलुओं का जानकार होना चाहिए ।

कारण (R) : सेट, प्रकाश, वेश-भूषा तथा रंग-भूषा के बिना रंगमंच का अस्तित्व नहीं हो सकता ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) सही है ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है, (R) गलत है ।

(D) (A) सही है, (R) सही है ।

38. Identify the odd one.

(A) Lawani – Maharashtra

(B) Bhavai – Gujarat

(C) Jatra – West Bengal

(D) Ankia Nāt – Bihar

39. Identify the correct sequence.

(A) Macbeth, Ghosts, Waiting for Godot, Death of a Salesman

(B) Ghosts, Macbeth, Death of a Salesman, Waiting for Godot

(C) Death of a Salesman, Ghosts, Waiting for Godot, Macbeth

(D) Macbeth, Ghosts, Death of a Salesman, Waiting for Godot

40. 'Forum Theatre' is the important work of

(A) Grotowski

(B) Peter Brook

(C) Eugenio Barba

(D) Augusto Boal

41. Match the items in List – I with List – II :

List – I		**List – II**
(a) Charandas Chor	(i)	Shanta Gandhi
(b) Jasma Odan	(ii)	B.V. Karanth
(c) Raja Oudipous	(iii)	Habib Tanvir
(d) Barnam Vana	(iv)	Sombhu Mitra

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

42. **Assertion (A) :** Mattavarṇi was considered to be an extended acting area in Sanskrit Theatre.

Reason (R) : Mattavarni was a decorative piece.

Code :

(A) (A) is false (R) is true.

(B) (A) is true (R) is false.

(C) (A) is true (R) is true.

(D) (A) is false (R) is false.

43. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

(A) Prasanna – Samudaya

(B) Muthuswamy – Koothu-P-Pattarai

(C) Mrinalini Sarabhai – Mahabharata

(D) K.N. Panickar – Abhinaya

44. Identify the correct sequence in Bhāsa's Plays.

(A) Nāndi, Sutradhār, Nātak, Bharata Vākya

(B) Sutradhār, Nāndi, Nātak, Bharata Vākya

(C) Bharata Vākya, Nāndi, Sutradhār, Nātaka

(D) Nātaka, Bharata Vākya, Nāndi, Sutradhār

38. विषम को पहचानिए :

(A) लावणी – महाराष्ट्र

(B) भवाई – गुजरात

(C) जात्रा – पश्चिम बंगाल

(D) अंकिया नाट – बिहार

39. सही क्रम पहचानिए :

(A) मैकबेथ, घोस्ट्स, वेटिंग फॉर गोदो, डेथ ऑफ ए सेल्समैन

(B) घोस्ट्स, मैकबेथ, डेथ ऑफ ए सेल्समैन, वेटिंग फॉर गोदो

(C) डेथ ऑफ ए सेल्समैन, घोस्ट्स, वेटिंग फॉर गोदो, मैकबेथ

(D) मैकबेथ, घोस्ट्स, डेथ ऑफ ए सेल्समैन, वेटिंग फॉर गोदो

40. 'फोरम थिएटर' इनमें से किसका महत्त्वपूर्ण कार्य है ?

(A) ग्रोतोवस्की

(B) पीटर ब्रुक

(C) यूजिनो बार्बा

(D) अगस्टो बोऑल

41. सूची – I तथा सूची – II की मदों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) चरणदास चोर	(i) शांता गांधी
(b) जस्मा ओडान	(ii) बी.वी. कारंथ
(c) राजा ओडिपस	(iii) हबीब तनवीर
(d) बरनम वन	(iv) शंभू मित्र

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

42. **अभिकथन (A) :** संस्कृत रंगमंच में मत्तवर्णी को एक विस्तारित अभिनय क्षेत्र माना जाता था ।

कारण (R) : मत्तवर्णी एक सजावटी भाग था ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) सही है ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) सही है, (R) सही है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

43. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) प्रसन्ना – समुदाय

(B) मुथुस्वामी – कुतु-प-पत्तराइ

(C) मृणालिनी साराभाई – महाभारत

(D) के.एन. पण्णिकर – अभिनय

44. भास के नाटकों में निम्नलिखित में से कौन सा क्रम सही है ?

(A) नांदी, सूत्रधार, नाटक, भरत वाक्य

(B) सूत्रधार, नांदी, नाटक, भरत वाक्य

(C) भरत वाक्य, नांदी, सूत्रधार, नाटक

(D) नाटक, भरत वाक्य, नांदी, सूत्रधार

45. Bertolt Brecht developed his theatre of alienation by the inspiration of

(A) Bāli Dance

(B) Kathakali

(C) Chinese Opera

(D) Chhau Dance

46. Match items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
(a) Ārambha + Bija	(i) Mukha
(b) Yatna + Bindu	(ii) Vimarṣa
(c) Praptyāsā + Patakā	(iii) Pratimukha
(d) Niyatāpti + Prakari	(iv) Garbha

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

47. **Assertion (A) :** According to Abhinavgupta, Rasa stands for Aesthetic object and not for experience.

Reason (R) : Because according to Bharata, Rasa lies in the work of Drama.

Code :

(A) (A) is true (R) is true.

(B) (A) is false (R) is true.

(C) (A) is true (R) is false.

(D) (A) is false (R) is false.

48. Identify the odd one.

The component of the play production is

(A) Author

(B) Actor

(C) Audience

(D) Critic

49. Identify the correct sequence.

(A) Bhās, Ashwaghosh, Vishakhdatt, Ṣudraka

(B) Ashwaghosh, Bhās, Sudraka, Vishakhdatta

(C) Ṣudraka, Bhās, Ashwaghosh, Vishakhdatta

(D) Vishakhdatta, Ashwaghosh, Bhās, Sudraka

50. 'Chakravyuha' a modern Indian play was written by

(A) Mohan Rakesh

(B) Girish Karnard

(C) Ratan Thiyam

(D) Vijay Tendulkar

45. बर्टोल्ट ब्रेख्त ने अपने थियेटर ऑफ एलिएनेशन को किससे प्रेरित होकर विकसित किया ?

(A) बाली नृत्य

(B) कथकली

(C) चीनी ऑपेरा

(D) छाऊ नृत्य

46. सूची – I तथा सूची – II की मदों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) आरंभ + बीज	(i) मुख
(b) यत्न + बिंदु	(ii) विमर्श
(c) प्रत्याशा + पताका	(iii) प्रतिमुख
(d) नियताप्ति + प्रकरी	(iv) गर्भ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

47. **अभिकथन (A) :** अभिनय गुप्त के अनुसार रस कलाकृति का प्रतिनिधित्व करता है अनुभव का नहीं ।

कारण (R) : क्योंकि भरत के अनुसार रस नाट्यकृति में अन्तर्निहित होता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) सही है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

48. विषम को पहचानिए :

नाटक निर्माण का घटक है

(A) लेखक

(B) अभिनेता

(C) दर्शक

(D) समालोचक

49. सही क्रम को पहचानिए :

(A) भास, अश्वघोष, विशाखदत्त, शूद्रक

(B) अश्वघोष, भास, शूद्रक, विशाखदत्त

(C) शूद्रक, भास, अश्वघोष, विशाखदत्त

(D) विशाखदत्त, अश्वघोष, भास, शूद्रक

50. 'चक्रव्यूह', जो एक आधुनिक भारतीय नाटक है, का नाटककार कौन है ?

(A) मोहन राकेश

(B) गिरीश कर्नाड

(C) रतन थियम

(D) विजय तेंडुलकर

Space For Rough Work