

PAPER-III
KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 8 4 1 1

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 19

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

KASHMIRI

PAPER – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

نوٹ: بیٹھ پیر حصس چھ زبیتھ [200] نمبرنہ ژون حصن [4] مشن
چھ بآکریتھ - سوال گزنهن ہدایتہ و طابق کرن۔ ہم مذکور حصن مشن دیتھ چھ۔

SECTION - I

Note : This section consists of **two (2)** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

نوٹ: ہر پتھ حصہ میں چھ زے مضمون چالہ سوال۔ دو نوزی سوالن چھ

(2 × 20 = 40)

وہر وہر [20] نمبر

1. "لله والکهن منہر استعارک تخلیقی و نفاو بیٹھ لکھو اکھ مفصل مضمون

یا

گلریز شتوی بندس زور بیانس بیٹھ لکھو اکھ مفصل مضمون۔
تنقیدی مضمون۔

2. کینٹرن جدید کا شہین علامتی نظمن پتیا آھ تنقیدی نام۔

یا
المیس متعلق ارسطو سند نظریہ و پتر صفا و لئون۔

SECTION - II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions contained therein. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

نوٹ :- بیچے حصے میں چھ تہے [3] سوال ہم پورے elective
میں دے چھ آئی۔ اگہ elective تراوتے دیوئے کین تہے
سوالن جواب۔ پورے سوال چھ پندراہ [15] نمبر۔ پورے سوالک جواب
گرتے تہے ہن [300] لفظن پند آسن

(3 × 15 = 45)

Elective - I

3. "صوفی شاعر چھ پنوں تجربہ مجازکے حوالے باوان"۔ تہذیبکے خیال چھ؟

4. محمود گامی سندس "رند چھکھ زندگیتھ آس ستی" بآئینہ فنی نثر اکثرن ہیٹو سام۔

5. وژنک نسوانی لہجہ ورتاؤنس میں چھ صوفی شاعر کن کتہہ و مشفقہ گوشت۔ مثال دتھ کر پندراہکے ظاہر۔

Elective - II

3. جدیدی انسانک نثر کتھ کنی چھ ترقی پند انسانک نثر نثر مختلف؟

4. کاشرس میں ہیٹو سینہ "اسے" بچا پھلتے۔ تہہ کیا خیال چھ؟

5. کاشرس انسانوی تنقیدس ہیٹو اگہ مفضل سام۔

Elective – III

3. "آگے نندن" لکھنے والے مترجم کس آرکائیوڈ ٹائپ کے چھ کارفرما
تھے؟
4. کاشفِ مکتبہ بائبل کے کچھ کئی کئی کاشف تیز سبھی منظر نامہ درشاوان؟
5. کاشفِ مکتبہ سائبرین سرائیں، بیوا لکھنے والے تھے؟
سام

Elective – IV

3. کاشفِ زبان کی کیا فائید ووت ترجمہ تھی؟
4. کاشفِ مکتبہ ترجمہ کرنے والے آئٹس لکھنے والے افسانہ نویس ہیں؟
5. ترجمہ کرنے والے مجلس دوران کے معانی اور پورا ک شامل کرنے والے
تھے؟

SECTION - III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

نوٹ: پچھ حصہ مشرقی نو [۹] سوال - پچھ سو سوال چھ دہ
[۱۰] نمبر - سوال چھ پنترہن لفظن [۱۰] جواب لکھن

(9 × 10 = 90)

6. کاشرس مشرق لفظ بناونکی لیکن اہم طریقہ لکھو مثال دیکھ
بہ -

7. پیرماندرنہ شاعر پیر منتر جگتی ندس پیلوس پیلوسام۔

8. "شیخ العالم سند لہجہ جی ناھانہ" پیر کھنڈ بیان جی نتر آتہ
منتر کوتاہ پیر جی۔

سہ چکر الہ " دیپو مس بالہ پارس " نظم نندیس ڈرامائی کڑارس
پچھ لرو تنقیدی بحث -

.9

10. مختصر کا شعر نظم چھ وار وار کا شعر بنے شاعر نے ہند باہجہ
باؤڑ سدا گھ اہم وسیلہ بنان۔ کینٹرن نظر بند حوالہ کرو گھ واٹن۔

11. قاضی غلام محمد سندس غزلس سبھ کرو تنقیدی تبصر۔

12. "شتمتان و اراال" افنانكس بے معنوی (Absurd)
عنفس بیٹھ کر و محقر بحث۔

13. بلاٹ جھا اسم رکنتہ کر طار؟ ار سلو زیر نظر عھا و تحو لرو و فھا صت۔

14. المیہ ہیر و سندن کینزن و صفن ستنو و ہر صفن لرو۔

SECTION - IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

لفظ :- بیچہ جس مشرد نے آمنتہ اقتباسہ مشرقہ پانزہ
سوال تزار نے آنتی - پیرتہ سوال چہ پانزہ [5] نمبر ہرکے
کنہ سوالکے جوابے چہ تہین [3] لفظن مشر لیکھن۔

(5 × 5 = 25)

جدیدیت سے سیزجے لپٹرن ٹورین مشربانے ٹایم کریشن
 موضوعی ہیٹی قدرن مشربا مال نکلاز ادبے دور پود قرابی
 زندگی لیشہ ہیٹی آکر پھر۔ صرف آوٹنے موضوعن سے اطارن
 لکھ کھول کرین پین مشائرن سے جلسن مشربا ادوس پہلان۔ بزرگ
 کیونو جوان لیکھن واری رورری ریڈیو ٹی وی سے مشائرن بند
 ذریعہ صرف آکھ آکھ آکھ آکھ آکھ لیکھان سے پینہ زمانہ کہ
 تیز رفتار علمک سے ادبک مطالعہ آو مشراوین۔ ایک نتیجہ ڈراو

من پھیرانن وول تکرار سے طحیت۔ جدیدیت کس اتھ موضوعی
 سے ہیٹی تکرار سے رد کرینہ باپتھا آپر پس جدیدیت برونیہ کن
 بپتھ مشربا مقامیت بین متنتیت، تصنع وراے اطارن ریڈیو
 استعارو صفتی سے لوق صیحی لفظوروس بیان واقعالی صورتحال
 آندی پکھر وینر حقیقتے عام انسان بندر لمحاتی، ہیجان سے
 رد عمل سے آتھ پتھ سے مقامی اسطورن سے دلپین بند کردار
 سندس یار و ترس سے میل کینہہ بیادکی سے پیرناون کار انار
 رورری۔ شاکرنا آپر ہیٹی عام زندگی لکھ سے موضوعی تنگی سے ہیٹی
 یک رنگی لیشہ آزادی سیزجے ممکن۔

15. جدیدیت کباز سے کتھ باٹھ سیزجے مال ؟

16. شاعران کجا ز پیر چاکرن ستر ملتو کیا منسروو؟

17. مشاعر و نثر مجلسوں، انٹرنیشنل شاعری ڈبیتے چلے جاوے

18. پس جدیدیت کتھ چھ اہمیت دوان نثر کہاں ہے؟

19. "تصنع و آراء اظہار" بیانس کُرو و ہنر صفے۔

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date