Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1809

PAPER—II

MAITHILI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे पचास (50) बहु–विकल्पी (multiple-choice) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक हेतु दू (2) अंक निर्धारित अछि। प्रत्येक प्रश्नक उत्तर दातव्य।

1. 'पृथ्वी–पुत्र' उपन्यासक लेखक छथि –
   (A) ललित (B) राजकमल
   (C) व्यास (D) यात्री

2. 'रमानाथ झा' विनिबन्धक लेखक छथि –
   (A) शैलेन्द्र मोहन झा (B) अमरेश पाठक
   (C) नवीन चन्द्र मिश्र (D) लेखनाथ मिश्र

3. 'चन्द्रविन्दु' कथा–संग्रहक लेखक छथि –
   (A) रामदेव झा (B) नीता झा
   (C) धीरेन्द्रनाथ मिश्र (D) मायानन्द मिश्र

4. 'आशा–दिशा' क कवि छथि –
   (A) मार्कण्डेय प्रवासी (B) रमण झा
   (C) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' (D) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

5. 'महेन्द्र मलंगियां' क नाटक अछि –
   (A) भफाइत चाइक जिनगी (B) ओकरा आङनक बारहमासा
   (C) बसात (D) नायकक नाम जीवन

6. 'मैथिली नाटकक उद्भव ओ विकास' क लेखक छथि –
   (A) प्रभावती झा (B) इन्दिरा झा
   (C) दिनेश कुमार झा (D) लेखनाथ मिश्र

7. 'पॉच–पत्र' क कथाकार छथि –
   (A) काञ्चीनाथ झा 'किरण' (B) मनमोहन झा
   (C) हरिमोहन झा (D) राजमोहन झा

8. ‘नवीन निबन्ध संकलन’ क लेखक छथि –

(A) देवेन्द्र झा (B) अमरेश पाठक
(C) अमरनाथ झा (D) इन्द्रकान्त झा

9. ‘व्यास’ उपनाम छनि –

(A) उपेन्द्रनाथ झाक (B) धीरेश्वर झाक
(C) वैद्यनाथ मिश्रक (D) सुरेन्द्र झाक

10. ‘काव्य-माधुरी’ क सम्पादन कथने छथि –

(A) वीणा कर्ण (B) वासुकीनाथ झा
(C) आनन्द मिश्र (D) उमेश मिश्र

11. ‘शैव-सर्वस्व-सार’ क सम्पादक छथि –

(A) जयमन्त मिश्र (B) मुनीश्वर झा
(C) जयदेव मिश्र (D) रामदेव झा

12. ‘मैथिली साहित्यक इतिहास’ लिखने छथि –

(A) भोला लाल दास (B) जयकान्त मिश्र
(C) सुरेश्वर झा (D) उमानाथ झा

13. ‘अंकीया नाट विवेचन’ लिखने छथि –

(A) विद्यानाथ झा ‘विदित’ (B) लक्ष्मण चौधरी ‘ललित’
(C) नवीन चन्द्र मिश्र (D) भूपेन्द्र चौधरी

14. ‘उदयन कथा’ क लेखक छथि –

(A) म.म. बलदेव मिश्र (B) मायानन्द मिश्र
(C) सुभद्र झा (D) रमानाथ झा

15. ‘कथा-नवनीत’ क लेखिक छथि –

(A) नीता झा (B) वीणा ठाकुर
(C) अरुणा चौधरी (D) ज्योत्स्ना चन्द्रम

16. कोलकातासँ प्रकाशित होइत अछि –

(A) अंतिका (B) पूर्वोत्तर मैथिल
(C) कर्णामृत (D) गामधर

17. मैथिलीक प्रथम पत्रिका प्रकाशित भेल –

(A) वाराणसीसँ (B) जयपुरसँ
(C) अजमेरसँ (D) हैदराबादसँ

18. ‘भाषा-भारती सम्मान’ प्राप्त कयने छथि -
(A) रमानन्द झा ‘रमण’
(B) मोहन भारद्वाज
(C) विभूति आनन्द
(D) प्रदीप बिहारी

19. ‘कविक स्वप्न’ क कवि छथि -
(A) उपेन्द्र ठाकुर ‘मोहन’
(B) सुरेन्द्र झा ‘सुमन’
(C) बैद्यनाथ मिश्र ‘यात्री’
(D) चन्द्रनाथ मिश्र ‘अमर’

20. 2008 में मैथिलीक दैनिक पत्रक प्रकाशन प्रारम्भ भेल अछि -
(A) दिल्लीसँ
(B) कोलकातासँ
(C) दरभङ्गासँ
(D) पटनासँ

21. ‘वैदेही’ क सम्पादन कयने छथि -
(A) भीमनाथ झा
(B) गोविन्द झा
(C) रामदेव झा
(D) कृष्णकान्त मिश्र

22. ‘पुरुष-परीक्षा’ क अनुवाद कयने छथि -
(A) प्रबोध नारायण सिंह
(B) चन्दा झा
(C) लेखनाथ मिश्र
(D) देवेन्द्र झा

23. ‘आरोग्य निकेतन’ क अनुवादक छथि -
(A) मुरारि मधुसूदन ठाकुर
(B) गोविन्द झा
(C) सुरेश्वर झा
(D) रमानन्द झा ‘रमण’

24. ‘बिजली’ नायिका छथि -
(A) नवनुरिआमे
(B) मधुश्रावणीमे
(C) पृथ्वीपुत्रमे
(D) भोरुकबामे

25. ‘अलङ्कार-भास्कर’ क लेखक छथि -
(A) किशोर नाथ झा
(B) दामोदर झा
(C) रमानाथ झा
(D) रमण झा

26. ‘रमानाथ झा’ क रचना अछि -
(A) प्रबन्ध-संग्रह
(B) भिन्न-अभिन्न
(C) संदर्भ
(D) गद्य सौरभ

27. ‘गोविन्द झा’ क नाटक अछि -
(A) मिथिला नाटक
(B) पहिल साँझ
(C) अन्तिम प्रणाम
(D) मनोरथ

28. 'प्रभास कुमार चौधरी'क उपन्यास अछि –
(A) वनमानुष (B) हमरा लग रहब ?
(C) उगनाक दयादवांद (D) मन्त्रपुत्र

29. 'कादो आ कोइला' उपन्यासक लेखक छथि –
(A) ललित (B) यात्री
(C) व्यास (D) धीरेन्द्र

30. 'वीर' रसक स्थायीभाव अछि –
(A) निर्वेद (B) रति
(C) उत्साह (D) जुगुप्सा

31. 'बेरि-बेरि विरचथि विधि विधुमण्डल'में अलङ्कार अछि –
(A) उपमा (B) अनुप्रास
(C) उत्प्रेक्षा (D) संदेह

32. संविधानमे मैथिली सम्मिलित भेल –
(A) 2003 ई.मे. (B) 2004 ई.मे.
(C) 2005 ई.मे. (D) 2006 ई.मे.

33. विद्यापतिकेँ 'विस्फी' गाम प्राप्त भेल अछि –
(A) कीर्ति सिंहसँ (B) देव सिंहसँ
(C) शिव सिंहसँ (D) नर सिंहसँ

34. 'भुस्साक आगि जाकाँ नहुँ-नहुँ जेरे छो मने-मने हमहुँ'- ई पांती लिखेने छथि –
(A) मधुप (B) यात्री
(C) अमर (D) किरण

35. देशज शब्द थिक –
(A) अग्नि (B) आँखि
(C) कुसिआर (D) स्टेशन

36. 'प' अक्षरक उच्चारण स्थल अछि –
(A) ओष्ठ (B) कण्ठ
(C) तालु (D) मूर्धा

37. अम्ब-चरण भज जनिक मन अपराधहुँ नहिशेष।
खर्चहुँ कयने नहि घटय जनिक दयामय कोष।।
(A) विशेषोक्ति (B) अतिशयोक्ति
(C) वक्रोक्ति (D) विभावना

38. ‘साठि वर्षक बुढ़केँ’ की बूझि पड़तनि जे साठि दिनक विरह केहन होइ छैक – यहि पाँतीक लेखक छथि –

(A) मुरलीधर झा
(B) हरिमोहन झा
(C) किशोर नाथ झा
(D) नन्द नन्दन झा

39. ‘पंचानन’ मे समास अछि –

(A) तत्पुरुष
(B) बहुब्रीहि
(C) द्वन्द्व
(D) द्विगु

40. मैथिलिक बोली अछि –

(A) हो
(B) उरॉव
(C) मुण्डा
(D) छिका–छिकी

41. ‘ओइनवार वंश’ क छथि –

(A) नान्यदेव
(B) कीर्तिसिंह
(C) लक्ष्मीश्वर सिंह
(D) दिलीप

42. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत छथि –

(A) आनन्द मिश्र
(B) नवीन चन्द्र मिश्र
(C) यशोधर झा
(D) केष्कर ठाकुर

43. साहित्य अकादेमीसँ अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कयने छथि –

(A) वैद्यनाथ मिश्र ‘यात्री’
(B) वैद्यनाथ मल्लिक ‘विधु’
(C) गणेश गुंजन
(D) सुरेश्वर झा

44. रिक्त स्थानकेँ पूर्ति करू –

कंटक मॉझ कुसुम __________ भमर विकल नहि पाबए पास।

(A) उपहास
(B) परगास
(C) उदास
(D) विकास

45. ‘उढह कवि तौँ दहक __________ कने।

गिरि शिखर पर पथिक दल चढ़तैक रे।।

(A) होहकारा
(B) फूफकारा
(C) ललकारा
(D) फटकारा

निर्देश : निम्नलिखित गद्य अवतरणाकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्न सं. 46 सें 50) क उत्तरक हेतु देल गेल बहु-विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू -

संसारमे अनेक एहन पदार्थ अछि जे हमरा हेतु गुणकारी, लाभप्रद, मंगलमय, आहलादजनक ओ मनोरंजक भऽ सकैत अछि मुदा से तखनहि जँ केओं ओकर वास्तविक सुन्दरता देखओनिहार हो। जँ कुशल परीक्षक नहि भेल तँ कतेक वास्तविक सुन्दर वस्तु वा सुन्दर रचना अनादृत भऽ जायत, उपेक्षित रहि जायत तथा परीक्षकक प्रोत्साहन नहि भेटल तँ कलाकारक प्रतिभा हुनक शक्ति कुण्ठित भऽ जाइत अछि। ततबे नहि, बहुतो निरर्थक वस्तु वा रचना भ्रमसँ अथवा पक्षपातसँ सुन्दर एवं ग्राह्य बूझल जाय लगैत अछि, अनुचित आदर प्राप्त कऽ लैत अछि। एहिसँ अयोग्यकेँ तऽ प्रोत्साहन भेटैन अछिआ जनताकेँ मूल्यांकनक एहन भ्रामक कसौटी भेटि जाइत अछि जे तदद्वारा ओ अनुचितकेँ उचित अभव्यकेँ भव्य, असुन्दरकेँ सुन्दर एवं त्याज्यकेँ ग्राहय मानऽ लगैत अछि। एना संसारमे उचित परीक्षणक विवेक-विपर्यय भेलासँ जीवनक सब क्षेत्रमे अराजकता ओ अनैतिकता व्याप्त भऽ जायत। तँ जनताक रुचिकेँ परिष्कृत, व्यवस्थित, संतुलित अथवा विवेकशील बनयबाक निमित्त, बनओने रहबाक निमित्त कोनहुँ वस्तु किंवा रचनाक ठीक-ठीक परीक्षण ओ मूल्यांकन कयनिहार कुशल समीक्षक होयब मानव समाजक सत् प्रवृत्तिक सुरक्षाक हेतु आवश्यके नहि, अनिवार्य सेहो अछि। एतबे नहि, जाधरि ठीक समीक्षा कयनिहार नहि रहत ता धरि कोनो कलाकृतिक सौन्दर्यक कथा तँ दूर रहओ, लोक ओहि कलाकृतिकेँ किंवा ओकर भेदकेँ चीन्हि समेत नहि-सकत।

46. संसारक अनेक पदार्थ गुणकारी भऽ सकैत अछि -

(A) जखन पदार्थक वास्तविक सुन्दरता देखओनिहार हो

(B) जखन पदार्थक प्रशंसा कयल जाय

(C) जखन पदार्थक नामावली रहय

(D) जखन पदार्थक दोषक वर्णन होअए

47. सुन्दर वस्तु किंवा रचना अनादृत भऽ जायत -

(A) जँ वस्तुक उपेक्षा होयत

(B) जँ वस्तुक यथार्थ ज्ञान नहि होयत

(C) जँ कुशल परीक्षक नहि होयत

(D) जँ रचनाक प्रति पूर्वाग्रह रहत

48. अयोग्यकेँ प्रोत्साहन भेटैत अछि -

(A) जखन ज्ञानक अभाव रहैत अछि

(B) जखन पक्षपातसँ सुन्दर लगैत अछि

(C) जखन अनुभवक अभाव रहैत अछि

(D) जखन गुणगान कयल जाइत अछि

49. जीवनक सब क्षेत्रमे अराजकता ओ अनैतिकता व्याप्त भऽ जायत -

(A) कानून व्यवस्थाक भङ्गभेलासँ

(B) कदाचार व्याप्त भेलासँ

(C) जनाधिक्यक समस्यासँ

(D) उचित परीक्षणक विवेक-विपर्यय भेलासँ

50. मानव समाजक सत् प्रवृत्तिक सुरक्षाक हेतु आवश्यके नहि, अनिवार्य सेहो अछि -

(A) गम्भीर अध्येता होयब

(B) सुदीर्घ अनुभव होयब

(C) कुशल समीक्षक होयब

(D) अत्यधिक जन सम्पर्क रहब

- o O o -

Space For Rough Work