

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 3 5 1 0**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II
MANIPURI**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only **Blue/Black Ball point pen**.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুৰী

Paper – II

পেপৰ – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি যখল মখাগী উইবা ৰাহং **য়াঁঞ্জ** (50) যাওই অমুসং ৰাহং খুদিংমক য়াৰ্ক **অনী (2)** গীনি । ৰাহং লোয়নমক খুম্মু ।

1. 'তুতেংলোন' অকন অথৌগী মরমদা ইবা ৰাৱীনি, মসিদা
(A) নিংথৌ মচীন-মলাও য়েংথীনবগী
(B) ইৱিল অমদি নম্বুল তুৱেল তেংথিবগী
(C) চূপ শাখিবগী
(D) য়োইমোংবলা নিংথৌ ওইখিবগী থৌদক যাওই ।
2. পোকপা শিবা, হকচাং নাদ-য়েজনা অমদি পুন্সি নুংশাংনা পান্নবগী মরমদা ইবা লাইৱিক্তি
(A) লৈখক লৈখাৱোল
(B) খম্মোই য়াম্মোই
(C) পুৱোই মশিন
(D) শাকোক লমলেন নি ।
3. মখাদা পীৱিবশিং অসিগী অহান-আকোনগী পৰীংদি
(A) নোংশাবা লাইছই, খেঞ্গা, অহোংলোন, নিংথৌৱোল
(B) অহোংলোন, খেঞ্গা, নোংশাবা লাইছই, নিংথৌৱোল
(C) খেঞ্গা, নোংশাবা লাইছই, নিংথৌৱোল, অহোংলোন
(D) খেঞ্গা, অহোংলোন, নিংথৌৱোল, নোংশাবা লাইছই নি ।

4. (a) মৈদিংঙু খাগেস্বগী মতমদা লাইৱিক ময়েক চ্যনহন্দু না অইবা সাহিত্য থোৱকপা হৌৱকথি ।
(b) চীনবুংগী সাহিত্যগী মহত্তা অইবা সাহিত্যনা মহৎ শিল্পকথি ।
(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওই ।
(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।
(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।
(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।

5. মখাদা পীৱিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্মা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I শক্তমগী সিং	লিস্ত-II লাইৱিক্তি মিং
(a) লৈচোন হাওৱাবা	(1) নাওথিংখোং ফম্বাল কাবা
(b) লৈমা মহৌঙস্বী	(2) পান্শোইবী খোঙ্গুল
(c) লৈমা নামুন চাউবী	(3) চায়নৱোল চাউবী
(d) হাওতক লাইবা	(4) পোইৱেতোন খুহোক

কোদ :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (4) | (1) | (3) | (2) |
| (B) (2) | (4) | (1) | (3) |
| (C) (3) | (2) | (1) | (4) |
| (D) (1) | (3) | (2) | (4) |

6. 'চহুই লৈরোং পাম্বা' কৌবা লাইরিক অসি ইথিবসি
- (A) গৰীবনিবাজ
(B) ভাগ্যচন্দ্র
(C) নরসিংহ
(D) গম্ভীরসিংহ মহারাজগী মতমদনি ।
7. মৈতে নিংখৌশিংগী মমা ইবেম্পশিংগী পাৰী পুরী হৌরকফম-নচিংবগী মরমদা ইবা লাইরিক্তি
- (A) শঙ্গাই ফম্বাং
(B) চাদা লাইহুই
(C) নিংখৌরোল লাইহুই
(D) পেল্লোন তেংথা নি ।
8. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং মণিপুৰীদা ইথৌরকথিবগী অহান অকোনদি :
- (A) পরীক্ষিত, লক্ষ্মীচরিত, চরাইরোংবা খুনগুম, বীরবাহ তুবা ।
(B) লক্ষ্মীচরিত, চরাইরোংবা খুনগুম, বীরবাহ তুবা, পরীক্ষিত ।
(C) বীরবাহ তুবা, পরীক্ষিত, লক্ষ্মীচরিত, চরাইরোংবা খুনগুম ।
(D) চরাইরোংবা খুনগুম, বীরবাহ তুবা, পরীক্ষিত, লক্ষ্মীচরিত ।

9. (a) 'অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা' তরানিপাল শুবা চহীচাদা তেথাও লৈবাজগী পুশিল্লকথিবা বারীনি ।
(b) মরমদি মহারাজ চীংখংখোম্বা তেথাও লৈবাজা মতম খর লৈরম্নি ।
- (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওই ।
(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।
(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।
(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
10. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
লাইরিকী মিং	অইবগী মিং
(a) সনামনিক	(1) স্বরূপানন্দ
(b) ধনঞ্জয় লাইবু	(2) গোপালসিংহ নীংবা
(c) পরীক্ষিত	(3) মাধবরাম
(d) চরাইরোংবা খুনগুম	(4) আনন্দ পুখম্বা

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(4)	(2)
(B)	(2)	(3)	(1)
(C)	(1)	(2)	(4)
(D)	(4)	(1)	(3)

11. “তোনু লাইজিংলেস্বী শৈথারোল” ইবদি
- (A) হরাইবম নবদ্বীপচন্দ্র
- (B) অশাংবম মীনকেতন
- (C) হিজমগুণ
- (D) সরাংথেম বরমণি নি ।
12. “মৈতৈ উপন্যাস” কা নৈনরিবা উপন্যাস অসি
- (A) অহম
- (B) মরি
- (C) মঙা
- (D) তরুক নি ।
13. উপন্যাস ফোঙথিবা অহান-অকোনগী আইবশিংদি
- (A) আর. কে. এলাংবম, রাম সিংহ, হিজম গুণ, থোইবী, এম. কে. বিনোদিনী
- (B) এম. কে. বিনোদিনী, থোইবী, রাম সিংহ, হিজম গুণ, আর.কে. এলাংবম
- (C) থোইবী, হিজম গুণ, আর.কে. এলাংবম, রাম সিংহ, এম. কে. বিনোদিনী
- (D) রাম সিংহ, এম. কে. বিনোদিনী, আর.কে. এলাংবম, হিজম গুণ, থোইবী নি ।

14. (a) হৌজিক্কী মণিপুরী সাহিত্যদো মশীং খ্যায়দগী যান্না ফোঙলক্কিবা মচলদি শৈরেংনি ।
- (b) মসি অপাবশিংনা যান্না পান্নবদগীনি ।
- (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওই ।
- (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।
- (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।
- (D) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।

15. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী অসিগী অচুম্মা কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II
আইবগী মিং	লাইরিব্বী মিং
(a) খুন্দ্রাকপম রজচান্দ	(1) হল্পকপা
(b) শ্রী বীরেন	(2) শ্রী তোম্বা অমসুং কৈ
(c) জি.সি. তোংরা	(3) নুংশি খেল
(d) অরাম্মম সমরেন্দ্র	(4) প্রকাশিং খুদোল মন্নোও থম্মোই নুপী’অধিকার

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(4)	(2)	(1)
(B)	(2)	(1)	(4)	(3)
(C)	(4)	(3)	(1)	(2)
(D)	(1)	(4)	(3)	(2)

16. সাহিত্যগী ইতিহাস হায়বসি ফরিশুস্বা লোন
অমগী সাহিত্যগী

- (A) হৌরকপগী অমদি মশক হোংলকপগী
(B) অহোংবা অমদি হোংদবশিংগী
(C) সমাজগী মনুংদা হোংলক্লিবশিংগী
(D) হোংলক্লিবশিংগী অহান-অকোনগী
পরীংদা শেঙ্গবা রোরোলনি ।

17. কলকতা য়ুনিভর্সিতিনা মণিপূরীবু মেত্রিক
পরীক্ষাগী পেপর অমা ওইনা শকখঙথিবসি

- (A) 1923
(B) 1924
(C) 1925
(D) 1926 নি ।

18. রাজকুমার স্নাহনগী মতুংইন্না হাওদৈজাস্বা
চৈতন্যগী লাইরিকশিং ফোঙথিবগী অহান-
অকোনদি

- (A) খস্বা থোইবীগী রারীনি, মণিপূর
ইতিহাস, চিংথংখোস্বা, খাহি ঙস্বা ।
(B) খাহি ঙস্বা, মণিপূর ইতিহাস, খস্বা
থোইবীগী রারীনি, চিংথংখোস্বা ।
(C) মণিপূর ইতিহাস, খস্বা থোইবীগী
রারীনি, খাহি ঙস্বা, চিংথংখোস্বা ।
(D) মণিপূর ইতিহাস, খাহি ঙস্বা, খস্বা
থোইবীগী রারীনি, চিংথংখোস্বা নি ।

19. (a) খুমন চাখা সোইরেশ্ববু হৈরেম
কাংবীশুনা চায়ংবদা হাংথি ।

(b) মসিগী মরমদি হৈরেম কাংবীশুনা
কনবা অমদি খ্যুলায় শীজিন্নবা হৈক
হৈনবদগীনি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)না (b)গী
মরম ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)না (b)মরম
ওইদে ।

(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।

20. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী
অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

ইরাওবা মখল

তোপ্তোপ্পা মশক

- (a) কংলৈ (1) লাই ফি শুবা
(b) চকপা (2) য়ুম কস্বা
(c) ককচিং (3) ঙাপ্রসম তানবা
(d) মোইরাং (4) লাই নুপী থিবা

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (3) (2) (4) (1)
(B) (2) (3) (1) (4)
(C) (1) (4) (2) (3)
(D) (4) (1) (3) (2)

21. “দ আরবিয়ান নাইটস” অসি যুরোপকী লোন্দা ইহান হান্না হন্দোকখিবদি
- (A) জর্মন
(B) ফ্রেন্স
(C) স্পেননিস
(D) ইংরাজী নি ।
22. ফোকলোরগী সংজ্ঞা শিংগী মনুংদা ফোকলোরিষ্ট অয়াস্বনা যান্নরিবদি
- (A) থিওদোর ঐচ. গেস্ভব
(B) ষ্টীথ তোমসন
(C) মেকএড্‌বার্দ লিক
(D) আরকর টেলয় নি ।
23. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং অসি ফোগবগী অহান-অকোনদি
- (A) দ ফোকটেল, রসিয়ান ফোকলোর, ফোর সিম্পোসিয়া ওন ফোকলোর, আমেরিকান ফোকলোর
(B) রসিয়ান ফোকলোর, আমেরিকান ফোকলোর, দ ফোকটেল, ফোর সিম্পোসিয়া ওন ফোকলোর
(C) ফোর সিম্পোসিয়া ওন ফোকলোর, দ ফোকটেল, আমেরিকান ফোকলোর, রসিয়ান ফোকলোর
(D) আমেরিকান ফোকলোর, দ ফোকটেল, বসিয়ান ফোকলোর, ফোর সিম্পোসিয়া ওন ফোকলোর নি ।

24. (a) “এসোপ ফেবল” অসি মমিং চংপা বারীগী লাইরিকি ।
(b) বারীশিংসি পাউতাক যাওবা, থৌদোক অমবু উংপা, অশাংবনা অয়াস্বনি ।
(A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম (b)না ওই ।
(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।
(C) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।
(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।
25. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II			
লাইরিকী মিং	অইবগী মিং			
(a) ফোকটেলস টোল্ল অরাউন্দ দ বার্লদ	(1) দান বেন অমোস			
(b) পার্জিং কষ্টমস	(2) অলান দন্ডিস			
(c) ফোকলোর ইন কনটেক্স : এসেজ	(3) ষ্টীথ তোমসন			
(d) দ টাইপস ওভ দ ফোকটেল	(4) রিচার্দ এম. দরসন			
কোদ :				
(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(3)	(2)	(4)	(1)
(B)	(2)	(1)	(3)	(4)
(C)	(1)	(3)	(4)	(2)
(D)	(4)	(2)	(1)	(3)

26. 'সাহিত্যগী থোইদোকপা মগুনদি অপাবশিংগী থম্মোরবু হুমছনা পুবা অসিনি' হায়রম্বা মীশক্তি

- (A) বার্দসরার্থ
(B) এস.টি. কোলরিজ
(C) পি. বি. শেলী
(D) লোঞ্জাইন্স নি ।

27. এরিষ্টোটলনা ত্রেজিদিগী কম্প্লেক্স প্লোট শেস্বদা যাওদবা যাদবদি

- (A) পেরিপেটি
(B) অনাগনোরাইসিস
(C) পেরিপেটি অমসুং অনাগনোরাইসিস
(D) হেয়ারসিয়া অমসুং অনাগনোরাইসিস অসিনি ।

28. মখাদা পীরিবা জিটি কশিং অসিগী অহান-অকোনদি

- (A) হোরাস, বালটর পেটর, পি.বি. শেলী, টি.এস. এলিয়ট, আই.এ. রিচার্দস
(B) হোরাস, পি.বি. শেলী, বালটর পেটর, টি.এস. এলিয়ট, আই.এ. রিচার্দস
(C) পি.বি. শেলী, হোরাস, আই.এ. রিচার্দস, বালটর পেটর, টি.এস. এলিয়ট
(D) আই.এ. রিচার্দস, বালটর পেটর, পি.বি. শেলী, হোরাস, টি.এস. এলিয়ট নি ।

29. (a) জোন দ্রাইদেন মমিং চংলবা দ্রামাটিস্ত অমসুং ক্রিতিক অমনি ।

(b) মহারুা দ্রামা হায়বসি অশেংবা অমসুং অহিংবা মীওইবগী পূরীমং ঈহল উৎপগী মহতা মথোয়গী মরায়বজা থোকখিবশিং অশেংবা মান্না উৎপনি হায়রম্বি ।

- (A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম (b)না ওই ।
(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।
(C) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।
(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

30. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II
সাহিত্যগী ঈহৌগী	ক্রিটিকী মিং
মিং	
(a) নিও-ক্লাসিকেল ক্রিটিসিজম	(1) বার্দসরার্থ
(b) দ রোমান্টিক ক্রিটিসিজম	(2) অলেকজেণ্ডর পোপ
(c) দ ভিজোরিয়ান ক্রিটিসিজম	(3) টি.এস. এলিয়ট
(d) দ মোর্দন ক্রিটিসম	(4) বালটর পেটর

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (2)	(1)	(4)	(3)
(B) (4)	(3)	(1)	(2)
(C) (3)	(4)	(2)	(1)
(D) (2)	(3)	(4)	(3)

31. “বক্রোক্তিভীত” ইরশ্বদি

- (A) ভানুদত্ত
- (B) রূপ গোশ্বামী
- (C) বলদেব উপধ্যায়
- (D) কুস্তক নি ।

32. রস পূন্মস্কী খায়দগী মকোথ থোংবা রস
অছুদি

- (A) হাস্য
- (B) বীর
- (C) শৃঙ্গার
- (D) করুণ নি ।

33. মখাদা পীরিবশিং অসিগী অহান-অকোনদি

- (A) ক্ষেমেন্দ্র, মস্মট, বিশ্বনাথ, রুথ্যক,
জগন্নাথ
- (B) মস্মট, ক্ষেমেন্দ্র, রুথ্যক, বিশ্বনাথ,
জগন্নাথ
- (C) রুথ্যক, বিশ্বনাথ, মস্মট, জগন্নাথ,
ক্ষেমেন্দ্র
- (D) বিশ্বনাথ, মস্মট, ক্ষেমেন্দ্র, জগন্নাথ,
রুথ্যক নি ।

34. (a) “মহাবীরচরিত” অঙ্ক তরেংকী মরু
ওইবা অমদি মমিং লৈবা নাটক
অমনি ।

(b) মসিদা রামগী লুহোংবদগী হৌদুনা
রাজ্যাভিষেক ফাওবগী বারীনি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম
(b)না ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম
(b)না ওইদে ।

(C) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

35. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী
অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিষ্ট-I

লিষ্ট-II

লাইরিকী মিং

অইবগী মিং

- | | |
|-------------------|---------------|
| (a) নাট্য দর্পণ | (1) মস্মট |
| (b) কাব্য মীমাংসা | (2) রামচন্দ্র |
| (c) রসগঙ্গাধর | (3) রাজশেখর |
| (d) কাব্য প্রকাশ | (4) জগন্নাথ |

কোদ :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (3) | (2) | (1) | (4) |
| (B) (4) | (1) | (2) | (3) |
| (C) (2) | (3) | (4) | (1) |
| (D) (4) | (3) | (1) | (2) |

36. অচুস্বা খল্লু :

- (A) হোমোফোনজ হায়বদি খোন্হোক্তি চপ মান্নবা অর্থদি মান্নদবা
(B) হোমোফোনজ হায়বদি খোন্হোক্তি চপ মান্নদবা অর্থদি মান্নবা
(C) হোমোফোনজ হায়বদি খোন্হোকসু চপ মান্নবা অর্থসু মান্নবা
(D) হোমোফোনজ হায়বদি খোন্হোকসু চপ মান্নদবা অর্থসু মান্নদবা অদুনি ।

37. মণিপুৰীদা ফংবা সেমি-ভাউঅল অনীদুদি

- (A) ন অমসুং ম
(B) য় অমসুং ঙ
(C) ঐ অমসুং ঔ
(D) র অমসুং য় নি ।

38. মখাদা পীৰিবশিং অসিগী অহান-অকোনদি

- (A) ব্যাকরণ কৌমুদি, লোনগী রায়েল, মৈতৈরোন ব্যাকরণ, লোনগী পাথাপ
(B) লোনগী রায়েল, লোনগী পাথাপ, মৈতৈরোন ব্যাকরণ, ব্যাকরণ কৌমুদি
(C) লোনগী পাথাপ, মৈতৈরোন ব্যাকরণ, লোনগী রায়েল, ব্যাকরণ কৌমুদি
(D) মৈতৈরোন ব্যাকরণ, লোনগী রায়েল, লোনগী পাথাপ, ব্যাকরণ কৌমুদি নি ।

39. (a) মণিপুৰী লোন্দা রাইহে অমা শীজিন্নবগী মতুংইন্ন তোঙান তোঙানবা অর্থ লৈ ।

(b) মসিগী মরু ওইবা মরমদি মণিপুৰী লোন্দা তোন অহম লৈ ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।

(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।

40. মখাদা পীৰিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II
কোল্সোনন্ট শিং	হায়দোকপগী মতং
(a) প	(1) বাইলেবিয়েল ভোইস অন-অসপিরিতেদ ষ্টোপ
(b) ফ	(2) বাইলেবিয়েল ভোইস লেস অন-অসপিরিতেদ ষ্টোপ
(c) ব	(3) বাইলেবিয়েল ভোইস লেস অসপিরিতেদ ষ্টোপ
(d) ম	(4) বাইবিয়েল নেজল

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (3)	(2)	(4)	(1)
(B) (2)	(3)	(1)	(4)
(C) (1)	(4)	(3)	(2)
(D) (2)	(1)	(3)	(4)

41. “ডাক্তর জিভাগো” হায়বসি

- (A) শৈরেং
(B) দ্রামা
(C) উপন্যাস
(D) বারী মচানি ।

42. “দ নেক্সেস (লীক্লু পরেং)” হায়বসি ইবদি

- (A) লিও টোলষ্টোয়
(B) চেকোভ
(C) ও হেনরী
(D) মোপাসাঁ নি ।

43. ইংরাজীদগী মণিপুৰীদা হন্দোকখিব শিংগী
অহান-অকোনদি

- (A) জি.সি. তোংরা, চোংথাম সমরেন্দ্র,
আই.আর. বাবু, লোংজম জয়চন্দ্র,
রাজকুমার মণি
(B) আই.আর. বাবু, জি.সি. তোংরা,
চোংথাম সমরেন্দ্র, রাজকুমার মণি,
লোংজম জয়চন্দ্র
(C) জি.সি. তোংরা, আই.আর. বাবু,
চোংথাম সমরেন্দ্র, রাজকুমার মণি,
লোংজম জয়চন্দ্র
(D) আই.আর. বাবু, চোংথাম সমরেন্দ্র,
জি.সি. তোংরা, লোংজম জয়চন্দ্র,
রাজকুমার মণি নি ।

44. (a) মণিপুৰীদা যুরোপকী লোনশিংদগী
হান্দোকপনা সাহিত্যগী থোং
হাংদোকুনা পূন্মকপু উন্নহল্লি, শক
খঙনহল্লি ।

(b) অদুবু হন্দোক্লিবা লোল অদুগী ময়েং
তাহল্লি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম
(b)না ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম
(b)না ওইদে ।

(C) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

45. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী
অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II
হন্দোকপগী মিং	লাইরিঙ্কী মিং
(a) এল. বীরেন্দ্রকুমার শর্মা	(1) খাম্বী মৈগী মশাশিং
(b) শগোলশেম হেমন্ত	(2) ট্ৰেন্না পাকিষ্টান তন্ন
(c) চোংথাম নরেন	(3) লেন্দ ওভ জেড
(d) ডা. ইবোচা সোইবম	(4) লোনী রোড

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(3)	(4)	(2)	(1)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(1)	(2)	(4)	(3)
(D)	(4)	(3)	(1)	(2)

46. শরৎচন্দ্রগী “নারীর মূল্য” অসি

- (A) উপন্যাস
(B) বারীমচা
(C) বারেং
(D) অচোইবা বারেংশি নি ।

47. “বন্দি অসি ঐগী খরায়গী মবুংঙোনি”
হায়খিবা শক্তমদি

- (A) আয়েষা
(B) বিমলা
(C) তিলোত্তমা
(D) ভমর নি ।

48. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী
অহান-অকোনদি

- (A) ত্যাগপত্র, চিত্রলেখা, ফিমন খুনবা,
গবন, গোদান
(B) ফিমন খুনবা, চিত্রলেখা, ত্যাগপত্র,
গোদান, গবন
(C) চিত্রলেখা, ফিমন খুনবা, গবন,
ত্যাগপত্র, গোদান
(D) চিত্রলেখা, ত্যাগপত্র, গোদান, ফিমন
খুনবা, গবন নি ।

49. (a) বাংলা লোনগী লাইরিক্সা খাইদগী
মশীংয়ান্না মণীপুরীদা হন্দোকই ।

(b) মসি ১৮-১৯ শুবা চহী চাদগী বাংলা
লোনবু যান্না পাম্বরকপদগীনি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম
(b)না ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম
(b)না ওইদে ।

(C) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

50. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী
অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II
লাইরিক্সী মিং	লাইরিক্সী মখল
(a) চিত্রাঙ্গদা	(1) উপন্যাস
(b) যুগান্ত	(2) কবিতা
(c) হল্পকথিগনি অমুক তোবানসিদা	(3) বারেং
(d) মৃগনয়িনী	(4) নাটক

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(3)	(1)	(4)	(2)
(B)	(4)	(3)	(2)	(1)
(C)	(2)	(4)	(1)	(3)
(D)	(4)	(1)	(3)	(2) নি ।

Space For Rough Work