

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 6 5 1 0

Time : 1 ¼ hours]

PAPER-II

[Maximum Marks : 100

PERFORMING ART**Test Booklet No.**

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) narthaki.com	(i) Akanth Sabarmati
(b) kutcheri.buzz	(ii) dance website
(c) Satyadev Dubey	(iii) music dance website
(d) Madhu Rye	(iv) Andha Yug

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

2. The most important thing for an actor or dancer to become better is
- (A) to learn the computer
 - (B) to speak local language
 - (C) to practice long and hard
 - (D) to study the traditional texts

3. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Suresh Avasti	(i) Indian Theatre
(b) Padma Subramaniam	(ii) Asides
(c) Adya Rengacharya	(iii) Performance Tradition in India
(d) N.C. Jain	(iv) The Karanas, Sculptures

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

4. “Mattavarani” is

- (A) component of theatre
- (B) component of dramatic plot
- (C) aspect of Tandava
- (D) aspect of Sthayibhava

5. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Prof. Sushil Kumar Saxena	(i) Aesthetics
(b) Nadira Babbar	(ii) Choreographer
(c) M.S. Sathyu	(iii) Director
(d) Kumudini Lakhia	(iv) Setting

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

6. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Udaya Shankar	(i) Bharath Natyam
(b) Tughlaque	(ii) Surya Ki Antim Kiran Se Suryaki Pehali Kiran Tak
(c) Surender Verma	(iii) Alkazi
(d) Kittappa Pillai	(iv) Kalpana

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I** के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग **अनिवार्य** है। परीक्षार्थी **भाग-II** और **भाग-III** में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने **चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र** में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

Use Only For
Performing
Arts
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
② PART - II
③ PART - III

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a) नर्तकी.कॉम	(i) आकंठ साबरमती		
(b) कचेरी.बज	(ii) नृत्य वेबसाइट		
(c) सत्यदेव दूबे	(iii) संगीत नृत्य वेबसाइट		
(d) मधुराय	(iv) अंधायुग		

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. एक अभिनेता अथवा नर्तक को बेहतर होने के लिए किस महत्त्वपूर्ण बात की आवश्यकता होती है ?

- (A) कंप्यूटर सीखना
- (B) स्थानीय भाषा बोलना
- (C) दीर्घ समय तक अभ्यास करना
- (D) पारंपरिक ग्रंथों को पढ़ना

3. सूची – I तथा सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a) सुरेश अवस्थी	(i) भारतीय रंगमंच		
(b) पद्मा सुब्रमनियम	(ii) एसिड्स		
(c) आद्य रंगाचार्य	(iii) भारत में अभिनय परंपरा		
(d) एन.सी. जैन	(iv) करण, शिल्प		

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

4. “मत्तवारणी” क्या है ?

- (A) रंगमंच का घटक
- (B) नाटक के प्लॉट का घटक
- (C) ताण्डव का पक्ष
- (D) स्थायी भाव का पक्ष

5. सूची – I से सूची – II सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a) प्रो. सुशीलकुमार सक्सेना	(i) सौंदर्यशास्त्र		
(b) नादिरा बब्बर	(ii) नृत्यनिर्देशन		
(c) एम.एस. सथ्यू	(iii) निर्देशक		
(d) कुमुदिनी लाखिया	(iv) दृश्य रचना		

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

6. सूची – I तथा सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a) उदय शंकर	(i) भरतनाट्यम		
(b) तुगलक	(ii) सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक		
(c) सुरेन्द्र वर्मा	(iii) अल्काजी		
(d) कितप्पा पिल्लई	(iv) कल्पना		

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

7. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) West Bengal	(i) Kathputli
(b) Andhra Pradesh	(ii) Todde Gombetta
(c) Rajasthan	(iii) Tolu Bommalatta
(d) Karnataka	(iv) Putul-natch

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (ii) (iv)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

8. Select the correct sequence :

- (A) Sharad, Varsha, Vasant, Grishma.
(B) Grishma, Vasant, Sharad, Varsha.
(C) Vasant, Grishma, Varsha, Sharad.
(D) Vasant, Grishma, Sharad, Varsha.

9. Pick the odd one out.

The dance-dramas written by Poet Ravindranath Tagore are

- (A) Tasher Desh (B) Adhe Adhure
(C) Chandalika (D) Dak Ghar

10. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) World Theatre Day	(i) 29 th April
(b) World Dance Day	(ii) 6 th June
(c) Women's Day	(iii) 27 th March
(d) World Environment Day	(iv) 8 th March

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

11. **Assertion (A)** : Rasa arises out of Tanmayatā, the self identification with aesthetic object.

Reason (R) : Rasa is a pleasure which has no relationship with any real individual.

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (R) is true, (A) is false.
(D) Both (A) and (R) are false.

12. **Assertion (A)** : Notions of time and space determine the practice and conventions of all the arts.

Reason (R) : All the traditional performing arts are ritual and season oriented.

- (A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is false, (R) is false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

13. **Assertion (A)** : Actors hide their faces behind masks.

Reason (R) : Chau and Balinese masks speak a lot.

- (A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) and (R) are false.
(C) (A) and (R) are true.
(D) (A) is false, (R) is true.

14. **Assertion (A)** : The stage lighting is one of the major aspects of a theatrical production.

Reason (R) : Normally the back curtain is very dark.

- (A) (A) and (R) both are false.
(B) (A) and (R) both are true.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) (A) is true, (R) is false.

7. सूची – I तथा सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) पश्चिम बंगाल	(i) कठपुतली
(b) आंध्र प्रदेश	(ii) तोड़े गोम्बे-आट्
(c) राजस्थान	(iii) तोलु बोमल आट्
(d) कर्नाटक	(iv) पुतुल नाच

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

8. सही क्रम चुनिये :

- (A) शरद, वर्षा, वसंत, ग्रीष्म
(B) ग्रीष्म, वसंत, शरद, वर्षा
(C) वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद
(D) वसंत, ग्रीष्म, शरद, वर्षा

9. विषम को चुनिए :

कविवर रविन्द्रनाथ टैगोर की लिखी नृत्य-नाटिकाएँ हैं

- (A) ताशेर देश (B) आधे अधूरे
(C) चाण्डालिका (D) डाकघर

10. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) विश्व रंगमंच दिवस	(i) 29 अप्रैल
(b) विश्व नृत्य दिवस	(ii) 6 जून
(c) महिला दिवस	(iii) 27 मार्च
(d) विश्व पर्यावरण दिवस	(iv) 8 मार्च

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (i)	(iii)	(ii)	(iv)

11. अभिकथन (A) : रस, तन्मयता अर्थात् कलात्मक वस्तु के साथ तादात्म्य स्थापित करने से उत्पन्न होता है ।

कारण (R) : रस एक आनंद है जिसका किसी यथार्थ व्यक्ति से संबंध नहीं होता ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है (R) गलत है ।
(C) (R) सही है (A) गलत है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

12. अभिकथन (A) : काल तथा स्थान की धारणाएँ कलाओं की प्रस्तुति एवं रूढ़ियों का निर्धारण करती हैं ।

कारण (R) : सभी पारंपरिक मंचीय कलाएँ अनुष्ठानों तथा ऋतुओं के प्रति उन्मुख होती हैं ।

- (A) (A) सही है (R) सही है ।
(B) (A) गलत है (R) गलत है ।
(C) (A) सही है (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है (R) सही है ।

13. अभिकथन (A) : अभिनेतागण अपने चेहरे को मुखौटों के पीछे छिपाते हैं ।

कारण (R) : छाऊ तथा बेलेनीज मुखौटे बहुत कुछ व्यंजित कर देते हैं ।

- (A) (A) सही है (R) गलत है ।
(B) (A) तथा (R) गलत हैं ।
(C) (A) तथा (R) सही हैं ।
(D) (A) गलत है (R) सही है ।

14. अभिकथन (A) : मंच पर प्रकाश-व्यवस्था मंचीय प्रस्तुति का एक प्रमुख पहलू है ।

कारण (R) : सामान्यतः बैक कर्टेन गहरे काले रंग का होता है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है (R) सही है ।
(D) (A) सही है (R) गलत है ।

15. **Assertion (A)** : Paper is very costly and not easily available in Orissa.
Reason (R) : A lot of paper is used for making Chhau masks.
- (A) (A) is false, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) and (R) are false.
(D) (A) and (R) are true.
16. Which is the wrong pair ?
- (A) Bhandarkar – Research Oriental Institution
(B) Sangit Natak Akademi – Granting Body
(C) University Grants Commission – Fellowship
(D) Ford Foundation – Philanthropic body
17. Pick the odd pair out.
- (A) Mallika – Sita's daughter Sarabhai
(B) Girish Karnad – Hayavadana
(C) Protima Bedi – Modern Dance
(D) Shyamanand – Evam Indrajit Jalan
18. Pick the odd pair out.
- (A) Kovalan Panikar – Sopanam
(B) Jeevan Pani – Puppet
(C) Ratan Thaiyam – Drama
(D) Veenapani – Adishakti Chawla
19. The funding in the area of culture in India is given by
- (A) India Arts Foundation
(B) Nehru Foundation
(C) Fulbright Foundation
(D) All of the above
20. Identify the correct sequence :
- (A) Shankuka, Abhinava Gupta, Sharada Tanaya, Pundarika Vitthala.
(B) Abhinava Gupta, Shankuka, Sharada Tanaya, Pundarika Vitthala.
(C) Shankuka, Abhinava Gupta, Pundarika Vitthala, Sharada Tanaya.
(D) Abhinava Gupta, Sharada Tanaya, Shankuka, Pundarika Vitthala.
21. Krishna is
- (A) Sāmānya (B) Dhiroddhata
(C) Shatha (D) Dheer-lalit
22. The highest award awarded to a performing artist in India, is
- (A) The Nobel Prize
(B) Bharatratna
(C) SNA Fellowship
(D) Padmavibhushana
23. The chair persons of Central Sangit Natak Akademi were
- (A) Ram Niwas Mirdha
(B) Sonal Mansinh
(C) Narayan Menon
(D) All of the above
24. Whose brain child is the dance annual "Attendance" ?
- (A) Mohan Khokar
(B) Ashish Khokar
(C) Anita Ratnam
(D) Ratan Thaiyam
25. **Assertion (A)** : It is essential for Dancers and Actors to learn Vachika and Angika Abhinaya.
Reason (R) : They can project themselves with better make-up.
- Codes :**
- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) Both (A) and (R) are false.
(D) (A) is false, (R) is true.

15. **अभिकथन (A) :** कागज की कीमत बहुत अधिक है तथा यह उड़ीसा में आसानी से उपलब्ध नहीं है।

कारण (R) : छारू मुखौटे के निर्माण में बहुत अधिक कागज लगता है।

- (A) (A) गलत है (R) सही है।
(B) (A) सही है (R) गलत है।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

16. कौन सा युग्म गलत है ?

- (A) भंडारकर – शोध
ओरिएण्टल
इन्स्टिट्यूट
(B) संगीत नाटक – अनुदान देने
एकादमी वाली संस्था
(C) यूनिवर्सिटी – फेलोशिप
ग्रान्ट्स कमीशन
(D) फोर्ड फाउण्डेशन – लोकोपकारक
संस्था

17. विषम को चुनिये :

- (A) मल्लिका – सीता'ज डॉटर
साराभाई
(B) गिरिश कर्नाड – हयवदन
(C) प्रोतिमा बेदी – मॉडर्न डान्स
(D) श्यामानन्द – ईवम इन्द्रजित
जालन

18. विषम को चुनिये :

- (A) कोवलन पानीकर – सोपानम्
(B) जीवनपाणी – पपेट
(C) रतन थैयम् – नाटक
(D) वीणापाणी चावला – आदिशक्ति

19. भारत में संस्कृति के क्षेत्र में वित्त-पोषण किसके द्वारा किया जाता है ?

- (A) इण्डिया आर्ट्स फाउण्डेशन
(B) नेहरू फाउण्डेशन
(C) फुलब्राइट फाउण्डेशन
(D) उपरोक्त सभी द्वारा

20. सही क्रम पहचानिए।

- (A) शंकुक, अभिनव गुप्त, शारदातनय,
पुंडरिक विट्टल
(B) अभिनव गुप्त, शंकुक, शारदातनय,
पुंडरिक विट्टल
(C) शंकुक, अभिनव गुप्त, पुंडरिक विट्टल,
शारदातनय
(D) अभिनव गुप्त, शारदातनय, शंकुक,
पुंडरिक विट्टल

21. कृष्ण _____ है।

- (A) सामान्य (B) धीरोद्धत
(C) शठ (D) धीर ललित

22. भारत में रंगमंच कलाकार को दिया जाने वाला सर्वोच्च सम्मान

- (A) नोबेल पुरस्कार
(B) भारतरत्न
(C) एस. एन. ए. फेलोशिप
(D) पद्मविभूषण

23. कौन-कौन लोग केंद्रीय संगीत नाटक अकादमी के अध्यक्ष थे ?

- (A) रामनिवास मिर्धा
(B) सोनल मानसिंह
(C) नारायण मेनन
(D) उपरोक्त सभी

24. नृत्य पर वार्षिक प्रकाशन 'अटेंडेंस' किसके मस्तिष्क की उपज है ?

- (A) मोहन खोकर (B) आशिष खोकर
(C) अनिता रत्नम् (D) रतन थैयम्

25. **अभिकथन (A) :** नर्तकों तथा अभिनेताओं के लिए वाचिक तथा आंगिक अभिनय सीखना आवश्यक है।

कारण (R) : वे स्वयं को बेहतर रंगभूषा के साथ व्यक्त कर सकते हैं।

कूट :

- (A) (A) और (R) सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

Part – II
DANCE

26. Pick the odd pair out.

- (A) Bharata – Natyashastra
- (B) Sarangadeva – Sangita Ratnakar
- (C) Mohan Khokar – Dance of India
- (D) Matanga – Bruhatdesi

27. Pick the odd pair out.

- (A) Tatkar – Ghungaroo
- (B) Lasyanga – Bharatnava
- (C) Purvaranga – Odissi
- (D) Natuvangam – Talam

28. The post modern Choreographer who died last year is

- (A) Chandralekha
- (B) Merce-Cunningham
- (C) Alwin Nikolai
- (D) Martha Graham

29. The government agency, connected to dance education is

- (A) SNA
- (B) UGC
- (C) IGNCA
- (D) ICCR

30. “The Other Festival” is now known as

- (A) The Surya Festival
- (B) One Billion Eyes
- (C) The (Park) New Festival
- (D) The Swarnim Festival

31. For Indian Classical dance “Queen of Abhinaya” is

- (A) Smt. Kalanidhi Narayan
- (B) Smt. Balasaraswati
- (C) Rani Karna
- (D) Sumyukta Panigrahi

32. Match List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) Vadi | (i) Uparupaka |
| (b) Sankirna | (ii) Swara |
| (c) Dhrutam | (iii) Jāti |
| (d) Charchari | (iv) Symbol |

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

भाग – II

नृत्य

26. विषम को चुनिये :

- (A) भरत – नाट्यशास्त्र
(B) सारंगदेव – संगीत रत्नाकर
(C) मोहन खोकर – डान्स ऑफ इण्डिया
(D) मतंग – बृहत्तदेसी

27. विषम को चुनिये :

- (A) तत्कार – घुंघरू
(B) लास्यांग – भर्ताणव
(C) पूर्वरंग – ओडिसी
(D) नटुवानाम् – ताळम

28. पोस्ट मॉडर्न कोरिओग्राफर, जिनका गत वर्ष देहान्त हुआ

- (A) चंद्रलेखा
(B) मर्स कर्निघम
(C) अल्विन निकोलाई
(D) मार्था ग्राहम

29. नृत्यशिक्षा से जुड़ा सरकारी संस्थान

- (A) एस एन ए
(B) यू जी सी
(C) आइ जी एन सी ए
(D) आइ सी सी आर

30. इन दिनों “दि अदर फेस्टिवल” को कहते हैं

- (A) दि सूर्या फेस्टिवल
(B) वन बिलिअन आइज
(C) दि (पार्क) न्यू फेस्टिवल
(D) दि स्वर्णिम फेस्टिवल

31. भारतीय शास्त्रीय नृत्य के लिये “अभिनय की साम्राज्ञी” है

- (A) श्रीमती कलानिधी नारायण
(B) श्रीमती बालासरस्वती
(C) रानी कर्णा
(D) संयुक्ता पाणीग्रही

32. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------|-------------|
| (a) वादी | (i) उपरूपक |
| (b) संकीर्ण | (ii) स्वर |
| (c) धृतम् | (iii) जाति |
| (d) चर्चरी | (iv) संज्ञा |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

33. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Kalaghoda Festival	(i) Chennai
(b) Kalakshetra	(ii) Bhopal
(c) Kabir Festival	(iii) New Delhi
(d) Ananya Festival	(iv) Mumbai

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iv) (i) (ii) (iii)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

34. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Mallika Sarabhai	(i) Acharya
(b) Leela Sampson	(ii) Padmabhushan
(c) Rajendra Gangani	(iii) Scholar
(d) Margi Sati	(iv) Director

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

35. **Assertion (A) :** NS is a text written on Dramatic Criticism.

Reason (R) : It is written by practising Indian Classical Musician.

- (A) (A) is false, (R) is true.
(B) (R) is false, (A) is true.
(C) (A) and (R) both are true
(D) (A) and (R) both are false.

36. **Assertion (A) :** Youngsters today learn more than one form of classical dance.

Reason (R) : It is appreciated in the reality dance shows on the TV.

- (A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (A) and (R) both are true.
(C) (A) and (R) both are false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

37. Identify the correct sequence :

- (A) Satvika, Angika, Vachika, Aharya.
(B) Satvika, Vachika, Angika, Aharya.
(C) Angika, Vachika, Aharya, Satvika.
(D) Angika, Vachika, Satvika, Aharya.

33. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) कालाघोड़ा फेस्टिवल	(i) चेन्नई
(b) कलाक्षेत्र	(ii) भोपाल
(c) कबीर फेस्टिवल	(iii) नई दिल्ली
(d) अनन्य फेस्टिवल	(iv) मुंबई

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iv) (i) (ii) (iii)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

34. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मल्लिका साराभाई	(i) आचार्य
(b) लीला सैम्सन	(ii) पद्मभूषण
(c) राजेन्द्र गांगानी	(iii) स्कॉलर
(d) मार्गी सती	(iv) डायरेक्टर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

35. अभिकथन (A) : एन. एस. नाटक की समालोचना से संबंधित एक ग्रंथ है ।

कारण (R) : इसका लेखन एक प्रैक्टिसिंग भारतीय शास्त्रीय संगीतकार ने किया है ।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।
(B) (R) गलत है, (A) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

36. अभिकथन (A) : नौजवान आज एक से ज्यादा शास्त्रीय नृत्य-प्रकार सीखते हैं ।

कारण (R) : टी.वी. पर नृत्य के रियलिटी शो में इसे ज्यादा पसंद किया जाता है ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) एवं (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है (R) सही है ।

37. सही क्रम क्या है ?

- (A) सात्विक, आंगिक, वाचिक, आहार्य
(B) सात्विक, वाचिक, आंगिक, आहार्य
(C) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक
(D) आंगिक, वाचिक, सात्विक, आहार्य

38. Identify the correct sequence.
- (A) Bhava, Anubhava, Vibhava, Vyabhichari.
- (B) Bhava, Vibhava, Anubhava, Vyabhichari.
- (C) Bhava, Vyabhichari, Vibhava, Anubhava.
- (D) Vibhava, Anubhava, Bhava, Vyabhichari.

39. **Assertion (A) :** Vedic Hymns are the earliest examples of Sacred Music in India.

Reason (R) : Gita Govinda is an important piece of Sacred music in India.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (R) is true, (A) is false
- (C) Both (A) & (R) are true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

40. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Mārga	(i) Opera
(b) Rāmanātakam	(ii) Sthānaka
(c) Tribhangi	(iii) Desi
(d) Avalokita	(iv) Drishti

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (i) (iii) (ii) (iv)
- (C) (iii) (i) (ii) (iv)
- (D) (iii) (i) (iv) (ii)

41. Nitya Raas is performed in

- (A) Manipuri
- (B) Kathak
- (C) Orissi
- (D) Mohiniattam

42. Miniature paintings are popular for depicting

- (A) Angahaarās
- (B) Raga Rāginis
- (C) Poetry
- (D) Tāla

43. **Assertion (A) :** In Kuravanji Natakam, Kuratti performs a lighter form of dance.

Reason (R) : Kuravanji is set to both classical music and dance.

- (A) Both (A) & (R) are false.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (R) is true, (A) is false.
- (D) Both (A) and (R) are true.

38. सही क्रम क्या है ?

- (A) भाव, अनुभाव, विभाव, व्यभिचारी
- (B) भाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी
- (C) भाव, व्यभिचारी, विभाव, अनुभाव
- (D) विभाव, अनुभाव, भाव, व्यभिचारी

39. अभिकथन (A) : वेदों के स्तोत्र भारत में धार्मिक संगीत के उदाहरण हैं ।

कारण (R) : भारत में गीत गोविंद धार्मिक संगीत का एक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (B) (R) सही है, (A) गलत है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

40. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मार्ग	(i) ऑपेरा
(b) रामनाटकम्	(ii) स्थानक
(c) त्रिभंगी	(iii) देशी
(d) अवलोकित	(iv) दृष्टि

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (i) (iii) (ii) (iv)
- (C) (iii) (i) (ii) (iv)
- (D) (iii) (i) (iv) (ii)

41. नित्यरास किया जाता है

- (A) मणिपुरी
- (B) कथक
- (C) ओडीसी
- (D) मोहिनीअट्टम्

42. मिनिएचर पेंटिंग, निम्नलिखित में से किसके चित्रण के लिए लोकप्रिय है ?

- (A) अंगहारों
- (B) राग-रागिनियाँ
- (C) कविता
- (D) ताल

43. अभिकथन (A) : कुरवंजी नाटकम् में कुरत्ति नृत्य के एक उच्च रूप को प्रस्तुत करती है ।

कारण (R) : कुरवंजी में दोनों शास्त्रीय संगीत तथा नृत्य दोनों को प्रस्तुत किया जाता है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (B) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (C) (R) सही है, (A) गलत है ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

44. Mohiniattam is a style of

- (A) Bhārati vritti
- (B) Kaisiki Vritti
- (C) Sāttvati Vritti
- (D) Ārabhaṭṭi Vritti

45. Author of Daśaroopaka

- (A) Nandikeśwara
- (B) Dhananjaya
- (C) Ahobala
- (D) Sharadatanaya

46. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Kapila Vatsyayan	(i) Drums
(b) Pung Cholam	(ii) Natya Shastra
(c) Kutup	(iii) Abhinaya Darpana
(d) Nandikeśwara	(iv) Scholar

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

47. Sequence correctly.

- (A) Kalākshetra, Kalamandalam, Kathak Kendra, Shanti Niketan
- (B) Kalāmandalam, Shantiniketan, Kalakshetra, Kathak Kendra.
- (C) Shanti Niketan, Kalakshetra, Kalamandalam, Kathak Kendra.
- (D) Kalāmandalam, Kalākshetra, Shānti Niketan, Kathak Kendra.

48. Musical form(s) adopted in classical dance

- (A) Thumri
- (B) Tarangam
- (C) Pada Varnam
- (D) All of the above

49. Chajja is a folk dance of

- (A) Rajasthan
- (B) Bihar
- (C) Himachal Pradesh
- (D) Jammu

50. Chandas correspond to

- (A) Poetic matra
- (B) Verses
- (C) Tāla
- (D) Āvarta

44. मोहिनीअट्टम् में हे

- (A) भारती वृत्ति
- (B) कैसिकी वृत्ति
- (C) सात्वती वृत्ति
- (D) अरभत्ती वृत्ति

45. दशरूपक का लेखक कौन है ?

- (A) नन्दीकेश्वर
- (B) धनंजय
- (C) अहोबाल
- (D) शारदातनय

46. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) कपिला वात्स्यायन	(i) ड्रम्स (घनवाद्य)
(b) पुंग चोलम	(ii) नाट्यशास्त्र
(c) कुतुप	(iii) अभिनव दर्पण
(d) नन्दीकेश्वर	(iv) विद्वान

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (ii) (iii) (i)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (i) (ii) (iii)

47. सही क्रम में लिखिये :

- (A) कलाक्षेत्र, कलामंडलम्, कथक केन्द्र, शांति निकेतन
- (B) कलामंडलम्, शान्ति निकेतन, कलाक्षेत्र, कथक केन्द्र
- (C) शान्ति निकेतन, कलाक्षेत्र, कलामंडलम्, कथक केन्द्र
- (D) कलामंडलम्, कलाक्षेत्र, शान्ति निकेतन, कथक केन्द्र

48. शास्त्रीय नृत्य में किस / किन संगीत के स्वरूपों का उपयोग होता है ?

- (A) ठुमरी
- (B) तरंगम्
- (C) पदवर्णम्
- (D) उपरोक्त सभी

49. “छज्जा” लोकनृत्य है

- (A) राजस्थान
- (B) बिहार
- (C) हिमाचल प्रदेश
- (D) जम्मू

50. छंद है

- (A) कविता की मात्रा
- (B) पद
- (C) ताल
- (D) आवर्त

Part – III
DRAMA/THEATRE

26. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Tamasha	(i) Kerala
(b) Nautanki	(ii) Uttar Pradesh
(c) Bhagavatmela	(iii) Maharashtra
(d) Kudiyattam	(iv) Tamil Nadu

Code :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (ii) (iv) (i)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

27. **Assertion (A) :** An actor must have the knowledge of pitch and rhythm to be a good performer.

Reason (R) : Because he/she must have a sense of understanding audience.

- (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is true, (R) is true.
 (C) (A) is false, (R) is true.
 (D) (A) is false, (R) is false.

28. Which theatre has the multiple stages ?

- (A) Kabuki (B) Greek
 (C) Globe (D) Roman

29. The correct order of the Karyavastha is

- (A) Yatna, Ārambha, Niyatāpti, Prāptyāṣā, Phalāgama.
 (B) Ārambha, Niyatāpti, Phalagama, Prāptyāṣā, Yatna.
 (C) Ārambha, Yatna, Prāptyāṣā, Niyatāpti, Phalāgama.
 (D) Phalāgam, Yatna, Prāptyāṣā, Ārambha, Niyatāpti.

30. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Italy	(i) Peking Opera
(b) England	(ii) Globe Theatre
(c) China	(iii) Nōh
(d) Japan	(iv) Commedia dell'arte

Code :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)

31. **Assertion (A) :** Theatre cannot exist without written text.

Reason (R) : Commedia dellarte is the best example of Theatre of improvisation.

- (A) (A) is false, (R) is true.
 (B) (A) is true, (R) is false.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is true, (R) is true.

भाग – III
नाटक / रंगमंच

26. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) तमाशा	(i) केरल
(b) नौटंकी	(ii) उत्तर प्रदेश
(c) भागवतमेला	(iii) महाराष्ट्र
(d) कुडियाट्टम	(iv) तमिलनाडु

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (ii) (iv) (i)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

27. **अभिकथन (A) :** एक उत्तम प्रस्तुतीकर्ता होने के लिए सुर-स्तर तथा लय का ज्ञान अनिवार्य है ।

कारण (R) : क्योंकि उसे दर्शकों की समझ होनी चाहिए ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (B) (A) सही है, (R) सही है ।
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

28. किस रंगमंच में अनेक मंच होते हैं ?

- (A) काबुकी (B) ग्रीक
 (C) ग्लोब (D) रोमन

29. कार्यावस्था का सही क्रम कौन सा है ?

- (A) यत्न, आरम्भ, नियताप्ति, प्राप्त्याशा, फलागम
 (B) आरम्भ, नियताप्ति, फलागम, प्राप्त्याशा, यत्न
 (C) आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलागम
 (D) फलागम, यत्न, प्राप्त्याशा, आरम्भ, नियताप्ति

30. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) इटली	(i) पेकिंग ऑपेरा
(b) इंग्लैंड	(ii) ग्लोब थियेटर
(c) चीन	(iii) नोह
(d) जापान	(iv) कॉमेडिया देलार्ते

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)

31. **अभिकथन (A) :** लिखित पाठ के बिना रंगमंच का अस्तित्व नहीं हो सकता ।

कारण (R) : कॉमेडिया देलार्ते 'थियेटर ऑफ इम्प्रोवाइजेशन' का सर्वोत्तम उदाहरण है ।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (C) (A) गलत है, (R) गलत है ।
 (D) (A) सही है, (R) सही है ।

32. Which theatre has the 'Act Curtain' ?

- (A) Proscenium Theatre
- (B) Thurst-stage Theatre
- (C) Arena Theatre
- (D) Roman Theatre

33. Give the correct order of the following Greek plays.

- (A) Agamemnon, Medea, Oedipus, Lysistrata.
- (B) Agamemnon, Oedipus, Medea, Lysistrata.
- (C) Oedipus, Medea, Agamemnon, Lysistrata.
- (D) Lysistrata, Agamemnon, Oedipus, Medea.

34. Match the List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|--------------------|----------------------|
| (a) Shakespeare | (i) Arms and the Man |
| (b) Bertolt Brecht | (ii) Mahabharata |
| (c) Bernard Shaw | (iii) Macbeth |
| (d) Peter Brook | (iv) Mother Courage |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (i) (iii) (ii) (iv)
- (C) (iv) (i) (iii) (ii)
- (D) (i) (ii) (iv) (iii)

35. **Assertion (A) :** Western theatre's new concepts are evolved through the life conditions of their practitioners.

Reason (R) : Because intellectuals tend to portray real life issues through theatre.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is true, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) (A) is false, (R) is false.

36. Identify the correct sequence of following theatre practitioners who emphasised the role of music in theatre.

- (A) Ratan Thiyam, B.V. Karanth, K.N. Pannikar, Habib Tanvir.
- (B) Habib Tanvir, B.V. Karanth, K.N. Pannikar, Ratan Thiyam.
- (C) B.V. Karanth, Habib Tanvir, K.N. Pannikar, Ratan Thiyam.
- (D) K.N. Pannikar, Habib Tanvir, B.V. Karanth, Ratan Thiyam.

37. Match the List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|-----------------------|-----------------------|
| (a) Ebrahim Alkazi | (i) Ghasiram Kotwal |
| (b) K.N. Pannikar | (ii) Andhā Yuga |
| (c) Dharmaveer Bharti | (iii) Tughlaq |
| (d) Jabbar Patel | (iv) Madhyama Vyayoga |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
- (B) (iv) (ii) (i) (iii)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (i) (iii) (iv) (ii)

32. किस थियेटर में 'ऐक्ट कर्टेन' होता है ?

- (A) प्रोसिनियम थिएटर
- (B) थर्स्ट-स्टेज थिएटर
- (C) अरेना थियेटर
- (D) रोमन थियेटर

33. निम्नलिखित यूनानी नाटकों का सही क्रम क्या है ?

- (A) एगामेम्नोन, मीडिया, इडिपस, लिसिस्ट्राटा
- (B) एगामेम्नोन, इडिपस, मीडिया, लिसिस्ट्राटा
- (C) इडिपस, मीडिया, एगामेम्नोन, लिसिस्ट्राटा
- (D) लिसिस्ट्राटा, एगामेम्नोन, इडिपस, मीडिया

34. सूची – I को सूची – II के साथ मिलाइए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) शेक्सपीयर | (i) आर्मस एण्ड दि मैन |
| (b) बर्टोल्ट ब्रेख्त | (ii) महाभारत |
| (c) बर्नार्ड शॉ | (iii) मैकबेथ |
| (d) पीटर ब्रूक | (iv) मदर करेज |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

35. **अभिकथन (A) :** पाश्चात्य रंगमंच की नूतन अवधारणाओं का उद्विकास उनके रंगकर्मियों के जीवन की स्थितियों से हुआ है ।

कारण (R) : क्योंकि बुद्धिजीवी लोग रंगमंच के माध्यम से वास्तविक जीवन के मुद्दों को चित्रित करना चाहते हैं ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (B) (A) सही है, (R) सही है ।
- (C) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

36. थियेटर में संगीत की भूमिका पर बल देने वाले निम्नलिखित रंगकर्मियों का सही क्रम बतलाइए :

- (A) रतन थियम, बी.वी. कारंथ, के.एन. पण्णिकर, हबीब तनवीर
- (B) हबीब तनवीर, बी.वी. कारंथ, के.एन. पण्णिकर, रतन थियम
- (C) बी.वी. कारंथ, हबीब तनवीर, के.एन. पण्णिकर, रतन थियम
- (D) के.एन. पण्णिकर, हबीब तनवीर, बी.वी. कारंथ, रतन थियम

37. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) इब्राहिम अल्काजी | (i) घासीराम कोतवाल |
| (b) के.एन. पण्णिकर | (ii) अंधायुग |
| (c) धर्मवीर भारती | (iii) तुगलक |
| (d) जब्बार पटेल | (iv) मध्यम व्यायोग |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

38. **Assertion (A):** Music is an important aspect of theatre language.

Reason (R) : Because Music is a nonverbal mode of communication.

Code :

- (A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) (A) is false, (R) is false.

39. The only traditional theatre form which performs the Sanskrit drama till today.

- (A) Kathakali
(B) Nautanki
(C) Kutiyattam
(D) Jatra

40. Which sequence is correct in respect of NSD-Heads ?

- (A) Shanta Gandhi, E. Alkazi, B.V. Karanth, B.M. Shah.
(B) E. Alkazi, B.M. Shah, B.V. Karanth, Shanta Gandhi.
(C) B. V. Karanth, E. Alkazi, B.M. Shaw, Shanta Gandhi.
(D) Shanta Gandhi, B.M. Shah, B.V. Karanth, E. Alkazi.

41. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I

List – II

- (a) Nandikar Festival
(b) Surya Festival
(c) NSD Festival
(d) Sangamam Festival
- (i) Chennai
(ii) New Delhi
(iii) Kolkatta
(iv) Kerala

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

42. Pick the odd one out :

- (A) Ground plan (B) Elevation
(C) Perspectives (D) Paintings

43. **Assertion (A):** Folk performers do not have the text for the communication.

Reason (R) : They never follow oral tradition.

Code :

- (A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is false, (R) is false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

44. Which theatre has the Orchestra circle ?

- (A) Proscenium Theatre
(B) Globe Theatre
(C) Greek Theatre
(D) Roman Theatre

38. **अभिकथन (A) :** संगीत रंगभाषा का एक महत्त्वपूर्ण पक्ष है ।

कारण (R) : क्योंकि संगीत संचार की एक अमौखिक रीति है ।

कोड :

- (A) (A) सही है, (R) सही है ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

39. एकमात्र पारम्परिक रंगमंचीय स्वरूप जो आज तक संस्कृत नाटक का प्रस्तुतीकरण करता है :

- (A) कथकली
(B) नौटंकी
(C) कुटिआड्रम
(D) जात्रा

40. एन एस डी के निदेशकों के परिप्रेक्ष्य में निम्नलिखित में से कौन सा क्रम सही है ?

- (A) शांता गांधी, ई. अल्काजी, बी.वी. कारंथ, बी.एम. शाह
(B) ई. अल्काजी, बी.एम. शाह, बी.वी. कारंथ, शांता गांधी
(C) बी.वी. कारंथ, ई. अल्काजी, बी.एम. शाह, शांता गांधी
(D) शांता गांधी, बी.एम. शाह, बी.वी. कारंथ, ई. अल्काजी

41. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (a) नांदीकार फेस्टिवल | (i) चेन्नई |
| (b) सूर्या फेस्टिवल | (ii) नई दिल्ली |
| (c) एन एस डी फेस्टिवल | (iii) कोलकाता |
| (d) संगमम फेस्टिवल | (iv) केरल |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

42. विषम को चुनिए :

- (A) ग्राउण्ड प्लान (B) एलिवेशन
(C) पर्सपेक्टिव (D) पेंटिंग्स

43. **अभिकथन (A) :** लोक कलाकारों के पास सम्प्रेषण के लिए कोई लिखित पाठ नहीं होता ।

कारण (R) : वे कभी भी मौखिक परम्परा का अनुसरण नहीं करते ।

कोड :

- (A) (A) सही है, (R) सही है ।
(B) (A) गलत है, (R) गलत है ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

44. किस थियेटर में आर्केस्ट्रा सर्किल होता है ?

- (A) प्रोसेनियम थियेटर
(B) ग्लोब थियेटर
(C) ग्रीक थियेटर
(D) रोमन थियेटर

45. Identify the correct sequence.
- (A) Nāgmandala, Hayavadana, Yayāti, Tughlaq.
- (B) Hayavadana, Yayāti, Nāgmandala, Tughlaq.
- (C) Tughlaq, Hayavadana, Nāgmandala, Yayāti.
- (D) Yayāti, Tughlaq, Hayavadana, Nāgmandala.

46. Match the items in List – I with List – II :

List – I **List – II**

- (a) Epic Theatre (i) Stanislavsky
- (b) Poor Theatre (ii) Safdar Haşmi
- (c) Dramatic Theatre (iii) Bertolt Brecht
- (d) Street Theatre (iv) Grotowski

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (iv) (i) (iii) (ii)
- (D) (iii) (iv) (i) (ii)

47. **Assertion (A) :** Bertolt Brecht does not believe in actor's identification with the character.

Reason (R) : Because he was Pro-Aristotle.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) and (R) both are true.
- (D) (A) is false, (R) is false.

48. Identify the correct order.

- (A) Body, Voice, Costume, Make-up.
- (B) Voice, Body, Make-up, Costume.
- (C) Costume, Make-up, Voice, Body.
- (D) Make-up, Costume, Body, Voice.

49. Out of the following who first voiced for the Modern Theatre Director ?

- (A) Adolph Appia
- (B) Richard Schechner
- (C) Gordon Craig
- (D) Elia Kazan

50. Match items in List – I with List – II :

List – I **List – II**

- (a) Bhāsa (i) Mudra Rakshas
- (b) Vishakhdatta (ii) Mahaveer Charit
- (c) Bhavbhuti (iii) Malvika Agnimitra
- (d) Kalidas (iv) Madhyama Vyayoga

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

45. सही क्रम को पहचानिये :

- (A) नागमण्डल, हयवदन, ययाति, तुगलक
(B) हयवदन, ययाति, नागमण्डल, तुगलक
(C) तुगलक, हयवदन, नागमण्डल, ययाति
(D) ययाति, तुगलक, हयवदन, नागमण्डल

46. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- (a) एपिक थियेटर (i) स्तानिस्लावस्की
(b) पुअर थियेटर (ii) सफदर हाशमी
(c) ड्रामेटिक थियेटर (iii) बर्टोल्ट ब्रेख्त
(d) स्ट्रीट थियेटर (iv) प्रोतोवस्की

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iv) (i) (iii) (ii)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

47. **अभिकथन (A) :** बर्टोल्ट ब्रेख्त चरित्र के साथ अभिनेता के तादात्म्य में विश्वास नहीं करते थे ।

कारण (R) : क्योंकि वे अरस्तू के समर्थक थे ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

48. सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (A) शरीर, आवाज, वेश-भूषा, रंग-भूषा
(B) आवाज, शरीर, रंग-भूषा, वेश-भूषा
(C) वेश-भूषा, रंग-भूषा, आवाज, शरीर
(D) रंग-भूषा, वेश-भूषा, शरीर, आवाज

49. निम्नलिखित में से किसने आधुनिक रंगमंच निदेशक के लिए आवाज उठाई ?

- (A) एडोल्फ अप्पिया
(B) रिचर्ड शेनर
(C) गोर्डन क्रेग
(D) एलिया कज़ान

50. सूची – I तथा सूची – II की मदों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- (a) भास (i) मुद्राराक्षस
(b) विशाखदत्त (ii) महावीर चरित
(c) भवभूति (iii) मालविकाग्निमित्र
(d) कालिदास (iv) मध्यम व्यायोग

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

Space For Rough Work