Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

J 6 6 1 0

Test Booklet No.

Time : **2 $^1/_2$** hours] **PAPER-III** [Maximum Marks : **200**

MUSEOLOGY & CONSERVATION

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

PAPER – III

प्रश्नपत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खंड हैं । अभ्यर्थियों को इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है ।

SECTION – I
खण्ड – I

Note : This section consists of **two (2)** essay type questions of **twenty (20)** marks, each to be answered in about **five hundred (500)** words each.

(2 × 20 = 40 marks)

नोट : इस खण्ड में **बीस-बीस** अंकों के **दो** निबन्धात्मक प्रश्न हैं । प्रत्येक का उत्तर लगभग **पाँच सौ (500)** शब्दों में अपेक्षित है ।

(2 × 20 = 40 अंक)

1. Describe the damaging effect of light on textile specimens and suggest their remedial measures. **20**

   वस्त्र संग्रह पर प्रकाश के हानिकारक प्रभाव का वर्णन करें एवं उपचारिक प्रतिक्रिया सुझाएँ ।

   OR / अथवा

   Why an exhibition is evaluated and enumerate the conventional methods of evaluation of an exhibition ? **20**

   प्रदर्शनी का मूल्यांकन क्यों किया जाता है ? प्रदर्शनी मूल्यांकन के पारम्परकि पद्धतियों का विवरण दें ।

2. Write the subversive effects on wooden specimens in a tropical country like India and what preventive measures you would adopt for their conservation. **20**

उष्णकटिबंधीय जलवायु वाले देश, जैसे कि भारत में काष्ठ वस्तुओं पर होने वाले विध्वंसक प्रभाव के बारे में लिखें । इनके संरक्षण हेतु आप कौन-कौन से निरोधक उपचार अपनायेंगे ?

OR / अथवा

Discuss the different preventive measures will you adopt against the fire hazards in a museum. Why fire hazards are occurred in a museum ? **20**

संग्रहालय में आग से होने वाले खतरे के खिलाफ आप क्या निवारक कार्यवाही करेंगे ? संग्रहालय में आग किन-किन कारणों से लग सकती है ?

SECTION – II

खण्ड – II

Note : This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks, each to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

नोट : इस खंड में **पन्द्रह-पन्द्रह** अंकों के **तीन (3)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीन सौ (300)** शब्दों में अपेक्षित है । **(3 × 15 = 45 अंक)**

3. Suggest security measures against theft and burglary in a museum.

   संग्रहालय में चोरी से बचाव के लिए सुरक्षा उपाय सुझाइये । **15**

4. Discuss the various extension services rendered by a museum for communication of educational programmes to the public. **15**

   किसी संग्रहालय द्वारा शैक्षिक कार्यक्रमों को जनता तक पहुँचाने के लिए उपयोग में लाई जाने वाली विभिन्न विस्तार सेवाओं का विवरण दें ।

5. Write the scope, function and problems of the rural museums in India. **15**

   ग्रामीण संग्रहालयों के कार्यक्षेत्र, प्रकार्य एवं समस्याओं के बारे में लिखें ।

SECTION – III
खण्ड – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

नोट : इस खण्ड में **दस-दस (10-10)** अंकों के **नौ (9)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **पचास (50)** शब्दों में अपेक्षित है । **(9 × 10 = 90 अंक)**

6. Why galleries are considered as the faces of a museum ? **10**

प्रदर्शनियों को संग्रहालय का मुख क्यों माना जाता है ?

7. State the differences between Museology and Museography. **10**

म्यूजिओलोजी (संग्रहालय विज्ञान) एवं म्यूजिओग्राफी में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

8. What do you mean by deaccessioning ? **10**

विपंजीकरण (डि-एक्सेसनिंग) से आपका क्या तात्पर्य है ?

9. State Relative Humidity (RH). **10**

सामान्य आर्द्रता (R.H.) के बारे में बतायें ।

10. What is index card ? **10**

अनुक्रमणिका पत्र (इन्डेक्स कार्ड) क्या होता है ?

11. How textiles should be displayed in a museum gallery ? **10**

संग्रहालय दीर्घा में वस्त्रों का प्रदर्शन कैसे किया जाना चाहिये ?

12. What is bronze disease ? **10**

कांस्य रोग (ब्रोन्ज डिसीस) क्या है ?

13. What is the function of a museum guide lecturer ? **10**

संग्रहालय में गाइड लेक्चरर का क्या कार्य है ?

14. Justify that registration is the brain of a museum. **10**

सिद्ध करिये कि पंजीकरण संग्रहालय का मस्तिष्क है ।

SECTION – IV

खण्ड – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

नोट : इस खण्ड में निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित **पाँच (5)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीस (30)** शब्दों में अपेक्षित है । प्रत्येक प्रश्न **पाँच (5)** अंकों का है । **(5 × 5 = 25 अंक)**

The intangible cultural heritage means the practices, representations, expressions, knowledge, skills as well as the instruments, objects, artefacts and cultural spaces associated therewith – that communities, groups and, in some cases, individuals recognize as part of their cultural heritage. This intangible cultural heritage transmitted from generation to generation, is constantly recreated by communities and groups in response to their environment, their interaction with nature and their history, and provides them with a sense of identity and continuity, thus promoting respect for cultural diversity and human creativity.

अमूर्त धरोहर का अर्थ है प्रथाएँ, प्रतिकृतियाँ, अभिव्यक्तियाँ, ज्ञान एवं वह साथ जुड़ी हुई वस्तुएँ, कृतियाँ एवं सांस्कृतिक स्थल जिन्हें समुदाय, समूह और कुछ उदाहरणों में व्यक्ति-विशेष अपनी सांस्कृतिक धरोहर का हिस्सा मानते हैं । यह अमूर्त सांस्कृतिक धरोहर पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तान्तरित होती रहती है और इसका समुदाय एवं

समूह की प्रकृति, वातावरण एवं इतिहास के साथ अन्त:संचार द्वारा इसका निरंतर नवनिर्माण होता रहता है और यह उन्हें पहचान एवं निरंतरता का भाव प्रदान करता है और इस प्रकार सांस्कृतिक विविधता एवं मानवीय सृजनात्मकता को आदर प्रदान करने में प्रोत्साहक है ।

15. State the definition, scope and nature of intangible cultural heritage. **5**
अमूर्त सांस्कृतिक धरोहर की परिभाषा, कार्यक्षेत्र एवं स्वरूप के विषय में लिखें ।

16. Through what process can intangible cultural heritage be transmitted from generation to generation ? **5**
किस विधि द्वारा अमूर्त सांस्कृतिक धरोहर पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तान्तरित हो सकती है ?

17. State the scope of cultural heritage. **5**
सांस्कृतिक धरोहर के कार्यक्षेत्र के विषय में लिखें ।

18. Does preservation of intangible cultural heritage promote respect for cultural diversity and human creativity ? Give arguments and examples in support of your answer. **5**

क्या अमूर्त संस्कृति का परिरक्षण, सांस्कृतिक विविधता एवं मानवीय सर्जनात्मकता को आदर प्रदान करने में प्रोत्साहक है ? अपने उत्तर के प्रमाण में तर्क एवं उदाहरण का प्रयोग करें ।

19. Differentiate between tangible and intangible cultural heritage and clarify the interrelation between the two. **5**

मूर्त एवं अमूर्त सांस्कृतिक धरोहर के बीच में भिन्नताएँ बताएँ । दोनों के बीच परस्पर संबंध स्पष्ट करें ।

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....