Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

J 8 5 1 0

Test Booklet No.

Time : 2 $^{1}/_{2}$ hours]

PAPER-III
KONKANI

[Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

KONKANI
कोंकणी

PAPER – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

सुचोवणी : हें प्रस्नपत्र **दोनशीं (200)** गुणांचें आसा. हातूंत **चार (4)** विभाग आसात. दिल्ल्या सुचोवण्यांक धरून दर एका विभागाच्या प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो.

SECTION – I
विभाग – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

सुचोवणी : ह्या विभागांत **वीस-वीस (20)** गुणांचे दोन निबंदात्मक प्रस्न आसात. दरएकल्याची जाप सुमार पाचशीं (500) उतरांची आसची. **(2 × 20 = 40 गूण)**

1. कोंकणी सिनेमा आनी आयचीं आव्हानां.

वा

कोंकणीच्यो लिपयो आनी तांच्यो मर्यादा.

2. प्रदूशण आनी न्हंयो.

वा

'म्हादय' आनी ताचें फाटलें राजकारण.

SECTION – II
विभाग – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only **one** elective/specialization and answer all the **three** questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

सुचोवणी : ह्या विभागांत दर एका ऐच्छिक उप-विभागा अंतर्गत **तीन (3)** प्रस्न आसात. तातूंतलो खंयचोय एक उप-विभाग वेंचून काडून तातूंतल्या तीनूय प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो. दर एका प्रस्नाक **पंदरा (15)** गूण दवरल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार **तिनशीं (300)** उतरानी बरोवंची. **(3 × 15 = 45 गूण)**

Elective – I

3. 'कोंकणी महाभारत' पुस्तकातले भासशैले विशीं देखी सयत चर्चा करात.

4. सोळाव्या शेंकड्या आदलें रामायण ह्या ग्रंथातली तात्कालीन भास आनी दुसऱ्या भासांचो प्रभाव हाचे विशीं बरयात.

5. पुर्तुगेज गोंयात येवंचे पयलींचे भाशीक स्थितीचें वर्णन करात.

वा

Elective – II

3. सतराव्या शेंकड्यातल्या क्रिस्ती धर्मीक साहित्याचो नियाळ देखी दिवन बरयात.

4. 'गोड्डे रामायण' चें भाशीक सौंदर्य बरयात.

5. 'वनवाळ्यांचो मळो' ह्या पुस्तकांतल्या कांय म्हत्वाच्या पात्रांचें चित्रण करुन क्रिस्ती धर्मीक तत्वगिन्यानाचेर उजवाड घालात.

वा

Elective – III

3. 'भोंवडेवर्णनात भोंवडी दिसूंक जाय. भोंवडेकार न्हय' विधान स्पश्ट करात.

4. 'कोंकणी साहित्याच्या मळार आपजीण हो साहित्य प्रकार केळयल्लो मेळना' विधान स्पश्ट करुन तुमचीं मतां मांडात.

5. गोंय मुक्तताये उपरांत जाल्ल्या शब्दकोशीक वावराचेर विस्कटावन बरयात.

SECTION – III

विभाग – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

सुचोवणी : ह्या विभागांत धा-धा (10-10) गुणांचे **णव (9)** प्रस्न आसात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार **पन्नास (50)** उतरांनी बरोवंची. **(9 × 10 = 90 गूण)**

6. कोंकणी समीक्षचीं आयचीं आव्हानां स्पश्ट करात.

7. 'आधुनीक कोंकणी साहित्यकृतीनी लोकवेदाचें पडबींब पळोवंक मेळटा' चर्चा करात.

8. ‘कोंकणी ललित निबंद’ हातूंतल्या खंयच्याय एका निबंदाचेर तुमचे विचार खोलायेन मांडात.

9. केरळांतल्या कोंकणी कथेच्यो विशेशतायो बरयात.

10. ‘जायू’ नवलिकेतल्या ‘जायू’ पात्राचें चरित्र चित्रण करात.

11. रससिद्धांत आनी आचार्य भरतमुनी.

12. उतरां भितरल्या अर्थांचीं नातीं कोंकणी भाशेच्यो देखी दिवन स्पश्ट करात.

13. ॲरिस्टोटल आनी अनुकरण सिद्धांत स्पश्ट करात.

14. ‘निमित्ताक कारण’ नाटकाचो आशय बरयात.

SECTION – IV

विभाग – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

सुचोवणी : ह्या विभागांत एक गद्य/पद्य उतारो दिला. ताचेर आदारुन **पांच (5)** प्रस्न विचारल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार **तीस (30)** उतरांनी बरोवंची. दर एका प्रस्नाक **पांच (5)** गूण दवरल्यात. **(5 × 5 = 25 गूण)**

'लॅट दॅर बी स्पेस इन युवर दुगॅदरनॅस' अशें खलील जिब्रानान म्हणलां. असलें अंतर ह्या इश्टां मदीं दवरचें पडटा. तांचे पासून चिमटीभर लाव जाता पूण बचकोभर मनस्ताप आनी क्लेश जातात. ते मोन्यांनी सोंसपा बगर पर्याय आसना. हातूंतल्यान चडश्या इश्टांक हांव टणटणमारी अशें 'लेबल' दिता. जिणेंत इश्टागतीचे थर परिपूर्ण जावपाक असले टणटणमारी इश्ट जायूच ! ह्या गटांतल्या तरेकवार, विवीध सॅम्पलांक पळोवन एकेकदां हांसुंकूच येता. ते केन्ना, खंय आनी कसले परिस्थितींत कसले प्रस्न विचारीत हाका तारतम्य आनी तर्क आसना. हिमालय चडून वचप एक वेळ सोपें आसत, वा दर्याचे खरीक पेंवन पावप सोपें जायत, पूण हीं कालवां तांच्या 'मेडियोक्रिटी' च्या करपांतल्यान भायर काडप म्हाकठीण ! चानयो आनी पाखे पेरां, चिकू आनी हेर फळां चोंचायतात आनी चांचायत आसतात तशे हे इश्ट धोंगशीत आसतात. कोंचायत आसतात. एकेकदां ते शांती आनी भितरली निटाय इबाडटात. नाका जीव करतात. सोंशीकपणान तग आनी निस्तर काडप म्हळ्यार फकांडां न्हय. कारण इश्टागत जोडप कठीण आसता. तोडप सोपें पूण लुकसाण करपी. ते भायर काळीज दुखोवन फोडप म्हणल्यार एक पातक. खंयच्याच इश्टाक तोडप म्हाका आवडना. ते आपूण जावन पयसावतात तेन्ना तें हाताभायर उरता. कितलेशेच दुस्मान हे आदले जिवाभावाचे इश्ट आसतात हें केदें कोडू सत्य ! इश्ट दुस्मान जावंक फावोना देखून तडजोड आनी पासियेंस काडीत रावचें पडटा. बेसूर, कर्कश, लय हालता अशें ह्या इश्टांचें गायन, आनी एकेकदां बोवाळ, शांत चित्तान सोंशीत रावचो पडटा. संतपदाच्या मार्गार चलिल्ले भशेन !

15. इश्टां मदीं अंतर कित्याक दवरचें पडटा ?

16. 'इश्टागत जोडप कठीण आसता' अशें लेखक कित्याक म्हणटा ?

17. 'चिमटीभर लाव जाता पूण बचकोभर मनस्ताप' हाचो अर्थ स्पश्ट करुन कोंकणीच्यो खंयच्योय दोन म्हणी बरयात.

18. इश्ट कसो आसचो ? हाचेर तुमचे विचार बरयात.

19. खलील जिब्रान हांच्या खंयच्याय एका पुस्तकाची थोडे भितर वळख करात.

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....