Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

D-2709

Test Booklet No.

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours]

PAPER-II

TELUGU

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ⬤ (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।**

TELUGU

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all of them.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **యాభై (50)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా ఇచ్చిన నాలుగింటిలో సరైన దానిని గుర్తించండి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పని సరిగా రాయాలి.

1. తాలవ్యీకరణం చెందని ద్రావిడ భాష

(A) తెలుగు (B) తమిళం

(C) కన్నడం (D) గోండి

2. కింది రూపాలలో అర్వాచీన రూపం

(A) తేనియ (B) కన్నియ

(C) వన్నియ (D) చిన్నియ

3. తెలుగులో ప్రథమ పద్య శాసనం

(A) కలమళ్ళ శాసనం

(B) ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం

(C) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనం

(D) పండరంగని అద్దంకి శాసనం

4. 'వైకృత పద స్వరూప నిరూపణము' గ్రంథ కర్త

(A) బూదరాజు రాధాకృష్ణ

(B) రంగనాథాచార్యులు

(C) కోరాడ రామకృష్ణయ్య

(D) తూమాటి దొణప్ప

5. ‘కృతకృత్యుడు’ అనే పదం లోని హల్లుల సంఖ్య

(A) 4

(B) 3

(C) 5

(D) 6

6. ‘కొండ’ భాషపై పరిశోధన చేసిన పండితుడు

(A) ఛటర్జీ

(B) భట్టాచార్య

(C) ఎమెనో

(D) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

7. భారతదేశంలో వాగ్వ్యవహారంలో లేని ద్రావిడ భాష

(A) బ్రాహుయీ

(B) గోండి

(C) కుడుఖ్

(D) తొద

8. ‘భోగట్టా’ ఈ మాండలికం లో వాడుకలో ఉన్న పదం

(A) రాయలసీమ

(B) మధ్యాంధ్ర

(C) కళింగాంధ్ర

(D) తెలంగాణా

9. పోర్చుగీసు భాష నుండి తెలుగు లోకి ప్రవేశించిన పదం

(A) సుల్తాను

(B) అనాస

(C) రైలు

(D) నీరా

10. మార్కండేయ పురాణం ఈ ప్రబంధానికి మూలం

(A) కళాపూర్ణోదయం

(B) వసు చరిత్ర

(C) మను చరిత్ర

(D) పాండురంగ మహాత్మ్యం

11. 'కాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యము' రచించిన కవి

(A) పెద్దన

(B) తిమ్మన

(C) ధూర్జటి

(D) తిక్కన

12. వసు చరిత్రలో నాయక

(A) వరూధిని

(B) సత్యభామ

(C) మనోరమ

(D) గిరిక

13. 'సినీవాలి' కర్త

(A) ఆరుద్ర

(B) దాశరథి

(C) శ్రీశ్రీ

(D) కృష్ణశాస్త్రి

14. గురుజాడ అప్పారావు రచించిన కథ

(A) మెటిల్డా

(B) గాలివాన

(C) కుంకుడు చెట్టు

(D) దేవుడిపల్లికి

15. తెలంగాణా ఉద్యమానికి సంబంధించిన వచన కావ్యం

(A) వజ్రాయుధం

(B) మహాప్రస్థానం

(C) విశ్వంభర

(D) ఊర్వశి

16. హేతువాద రచన

(A) వరహ పురాణం

(B) మాఘ పురాణం

(C) సూత పురాణం

(D) బసవ పురాణం

17. 'నన్ను వెళ్లిపోనీరా' నవలా రచయిత్రి

(A) మాలతీ చందూర్

(B) రామలక్ష్మి

(C) విశాలాక్షి

(D) రంగనాయకమ్మ

18. లాలి పాటలకు ప్రాచుర్యాన్ని కలిగించిన పద కవి

(A) క్షేత్రయ్య

(B) అన్నమయ్య

(C) త్యాగయ్య

(D) రామదాసు

19. కాల జ్ఞానాన్ని ప్రబోధించిన తత్త్వ కవి

(A) పోతులూరి వీరబ్రహ్మం

(B) హనుమద్దాసు

(C) వెంకటదాసు

(D) కృష్ణదాసు

20. సి.పి. బ్రౌన్ సేకరించిన వీర గాథ

(A) బాలనాగమ్మ కథ

(B) బొబ్బిలి కథ

(C) కాంభోజరాజు కథ

(D) ఆరెమరాఠీల కథ

క్రింది గద్య భాగాన్ని అనుసరించి ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

శిల్పకళలో రూపం మాత్రమే ఉంటుంది. చిత్రకళలో రూపాలు, రంగులూ ఉంటాయి. శిల్పకళలో వాతావరణ శోభను చూపే అవకాశాలుండవు. చిత్రకళలో ఉంటాయి. శిల్పకళలోని మెరక పల్లాలు చేతికి తగులుతాయి. చిత్రం లో అవి కంటికి మాత్రమే కనిపిస్తాయి. కాని చేతికి తగలవు. చిత్రకళ రెండు ఆయతనాలు గల సమతల ప్రదేశం మీద రూపొందినా కూడ దృష్టి క్రమం, మోడలింగ్ వంటి కొన్ని సాంకేతిక ప్రక్రియల ద్వారా మూడు ఆయతనాల ఆభాసను ఏర్పరచు కొంటుంది. ప్రాచీన కాలంలో ప్రపంచం లోని ప్రతి దేశపు చిత్రకళ కూడ రెండు ఆయతనాల్లోనే సమతలంగా గోచరించేది. కాని ఇటలీ లో పదిహేనో శతాబ్దంలో జరిగిన పునరుజ్జీవన సమయం మంచి పాశ్చాత్య చిత్రకళలో మూడు ఆయుతనాల చిత్రణ ప్రవేశించింది. ఆ సాంకేతిక రీతి ప్రేక్షకునిలో ఒక విధమైన కంటి భ్రమను సృష్టించడం ద్వారా వాస్తవంలో ఎత్తు పల్లాలు లేక పోయినా కూడ, కంటికి మాత్రం ఉన్నట్లు గోచరిస్తాయి.

చిత్రకళలో మూడు రకాల విషయాలు ప్రధానంగా గోచరిస్తాయి. మానవమూర్తుల చిత్రణ, ప్రదేశ చిత్రణ, నిశ్చల జీవ చిత్రణ. ఒక్కొక్క దేశంలో ఒక్కో విధమైన చిత్రణకు ప్రాధాన్యం ఏర్పడింది. మానవమూర్తుల చిత్రణ ప్రతి దేశంలో కూడ సర్వ్యాప్తమయ్యే ఉన్నది. కారణం చిత్రకారులు మానవులే కనుక. పాశ్చాత్య చిత్రకళ లోనూ, భారతీయ చిత్రకళ లోనూ మానవమూర్తుల చిత్రణ ఎక్కువగా జరిగింది. చైనాలో ప్రదేశ చిత్రణ లేక ప్రకృతి చిత్రణ చాల ప్రాధాన్యం వహించింది. ఇక నిశ్చల జీవ చిత్రణ పాశ్చాత్య దేశాల్లో ఎక్కువగా వికసించింది. ఈ మూడు విధాల చిత్రణలు రూప మాధుర్యాన్ని కలిగి ఉన్నాయి. దేని స్థానంలో అదే గొప్పగా ఉంటుంది. ప్రత్యేకించి చైనీయ ప్రకృతి చిత్రణ అతి ప్రాచీన కాలం లోనే ఎంతో పరిణితి చెందింది. ఉత్తుంగ పర్వత శృంగాలు, లోతైన గంభీరమైన లోయలు, ఋతువుల వాతావరణాన్ని చూపే అద్భుత చిత్రాలు చైనా లో ప్రాచీన కాలం లోనే ప్రాదుర్భవించాయి. పొగ మంచు గుండా ఛాయా రూపాలుగా గోచరించే సుదూరపు అస్పష్ట దృశ్యాలు ఎంతో రహస్యమయానుభూతిని కలిగిస్తాయి.

21. వాతావరణాన్ని చూపే చిత్రాలు ప్రాచీన కాలం లోనే ప్రాదుర్భవించిన దేశం

(A) భారతదేశం

(B) ఈజిప్టు

(C) చైనా

(D) మంగోలియా

22. పాశ్చాత్య భారతీయ చిత్రకళలో మానవమూర్తుల చిత్రణ ఎక్కువగా ఉండడానికి గల కారణం

(A) చిత్రకారులు భారతీయులు కాబట్టి

(B) చిత్రకారులు చైనీయులు కాబట్టి

(C) చిత్రకారులు పాశ్చాత్యులు కాబట్టి

(D) చిత్రకారులు మానవులే కాబట్టి

23. నిశ్చల జీవ చిత్రణ ఎక్కడ ఎక్కువగా వికసించింది ?

(A) భారతదేశం

(B) మలేసియా

(C) చైనా

(D) పాశ్చాత్య దేశాలు

24. శిల్ప కళలో చూపించడానికి అవకాశం లేనిది

(A) వాతావరణ శోభ

(B) శారీరక శోభ

(C) ప్రకృతి శోభ

(D) జంతు శోభ

25. చైనా లో ప్రాధాన్యం వహించిన చిత్రణ

(A) ప్రదేశ చిత్రణ

(B) మానవ చిత్రణ

(C) ప్రకృతి చిత్రణ

(D) జంతు చిత్రణ

26. పల్నాటి వీరగాథ లోని పాత్రలు

1. నాగమ్మ
2. బాలచంద్రుడు
3. అభిమన్యుడు
4. తాండ్రపాపారాయుడు

(A) 1-3

(B) 1-4

(C) 1-2

(D) 2-3

27. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' 'ఇష్టార్థ వ్యవచ్ఛిన్నా పదావళీ కావ్యమ్' అని నిర్వచించిన లాక్షణికులు

1. భరతుడు
2. భామహుడు
3. విశ్వనాథుడు
4. దండి

(A) 1-2
(B) 2-3
(C) 3-4
(D) 1-4

28. ఆనందవర్ధన, రాజశేఖరుల ఆలంకారిక గ్రంథాలు

1. కావ్య దర్శనం
2. ధ్వన్యా లోకం
3. నాట్య శాస్త్రం
4. కావ్య మీమాంస

(A) 1-2
(B) 2-4
(C) 2-3
(D) 1-4

29. సాత్విక, సంచారీ భావాలు సంఖ్య

1. 8
2. 33
3. 34
4. 9

(A) 1-2
(B) 2-3
(C) 3-4
(D) 1-4

30. విప్లవ కవులు

1. శ్రీ శ్రీ
2. సముద్రాల
3. వరవరరావు
4. ఆత్రేయ

(A) 1-2

(B) 2-3

(C) 1-3

(D) 1-4

31. మధ్య ద్రావిడ భాషలు

1. తొద
2. కువి
3. గోండి
4. పెంగో

(A) 1-2-3

(B) 1-2-4

(C) 1-3-4

(D) 2-3-4

32. తెలుగులో రామాయణ రచయితలు

1. గోపీనాథుడు
2. మొల్ల
3. విశ్వనాథ
4. తెనాలి రామకృష్ణుడు

(A) 2-3-4

(B) 1-3-4

(C) 1-2-3

(D) 1-2-4

కాలక్రమాన్ని బట్టి సరైన వరుసను గుర్తించండి.

33. (A) కేతన, తిక్కన, శ్రీనాథుడు, పెద్దన

(B) తిక్కన, కేతన, శ్రీనాథుడు, పెద్దన

(C) కేతన, శ్రీనాథుడు, పెద్దన, తిక్కన

(D) పెద్దన, కేతన, శ్రీనాథుడు, తిక్కన

34. (A) కొక్కొండ వెంకటరత్నం, శ్రీశ్రీ, చిన్నయ సూరి, చిలకమర్తి

(B) శ్రీశ్రీ, చిన్నయ సూరి, చిలకమర్తి, కొక్కొండ వెంకటరత్నం

(C) చిన్నయ సూరి, కొక్కొండ వెంకటరత్నం, చిలకమర్తి, శ్రీశ్రీ

(D) శ్రీశ్రీ, చిలకమర్తి, కొక్కొండ వెంకటరత్నం, చిన్నయసూరి

35. (A) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనం, ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం, భైరవకొండ శాసనం, అద్దంకి శాసనం.

(B) భైరవకొండ శాసనం, అద్దంకి శాసనం, యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనం, ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం.

(C) అద్దంకి శాసనం, భైరవకొండ శాసనం, యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనం, ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం.

(D) ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం, భైరవకొండ శాసనం, అద్దంకి శాసనం, యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనం.

36. (A) నృసింహపురాణం, క్రీడాభిరామం, కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం

(B) విజయవిలాసం, కళాపూర్ణోదయం, క్రీడాభిరామం, నృసింహపురాణం

(C) క్రీడాభిరామం, నృసింహపురాణం, విజయవిలాసం, కళాపూర్ణోదయం

(D) కళాపూర్ణోదయం, క్రీడాభిరామం, నృసింహపురాణం, కళాపూర్ణోదయం

37. (A) కృష్ణదేవరాయలు, నన్నెచోడుడు, శహాజీ, రఘునాథ నాయకుడు.

(B) నన్నెచోడుడు, కృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథ నాయకుడు, శహాజీ.

(C) శహాజీ, రఘునాథ నాయకుడు, కృష్ణదేవరాయలు, నన్నెచోడుడు.

(D) రఘునాథ నాయకుడు, శహాజీ, నన్నెచోడుడు, కృష్ణదేవరాయులు.

38. (A) విష్ణుకుండినులు, శాలంకాయనులు, శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు.

(B) ఇక్ష్వాకులు, విష్ణుకుండినులు, శాతవాహనులు, శాలంకాయనులు.

(C) శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు.

(D) శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు, ఇక్ష్వాకులు, శాతవాహనులు.

39. (A) ముద్దుపళని, మొల్ల, తరిగొండ వెంగమాంబ, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క.

(B) తరిగొండ వెంగమాంబ, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, ముద్దుపళని, మొల్ల.

(C) మొల్ల, ముద్దుపళని, తరిగొండ వెంగమాంబ, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క.

(D) తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, తరిగొండ వెంగమాంబ, మొల్ల, ముద్దుపళని.

40. (A) మాలతీ చందూర్, యుద్దనపూడి సులోచనారాణి, ఓల్గా, కుప్పిలి పద్మ.

(B) యుద్దనపూడి సులోచనారాణి, మాలతీ చందూర్, కుప్పిలి పద్మ, ఓల్గా.

(C) ఓల్గా, కుప్పిలి పద్మ, యుద్దనపూడి సూలోచనారాణి, మాలతీ చందూర్.

(D) కుప్పిలి పద్మ, మాలతీ చందూర్, యుద్దనపూడి సులోచనరాణి, ఓల్గా.

41. (A) మధ్వాచార్యుడు, రామానుజుడు, శంకరుడు, నాగార్జునుడు.

(B) నాగార్జునుడు, శంకరుడు, రామానుజుడు, మధ్వాచార్యుడు.

(C) శంకరుడు, నాగార్జునుడు, మధ్వాచార్యుడు, రామానుజుడు.

(D) రామానుజుడు, మధ్వాచార్యుడు, శంకరుడు, నాగార్జునుడు.

క్రింది వాటిలో సరైన జత గల వరుసను గుర్తించండి.

42. (a) పొన్నగంటి తెలగన — 1. అచ్చ తెనుగు రామాయణం

(b) కూచిమంచి తిమ్మకవి — 2. యయాతి చరిత్ర

(c) అడిదం బాల భాస్కరుడు — 3. శుద్ధాంధ్ర నైషధం

(d) కందుకూరి వీరేశలింగం — 4. శుద్ధాంధ్ర రామాయణం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	3	4	1	2

43. (a) శ్రీనాథుడు — 1. విజయ విలాసము

(b) చేమకూర వేంకట కవి — 2. అమృతం కురిసిన రాత్రి

(c) బాల గంగాధర తిలక్ — 3. తెలంగాణా

(d) కుందుర్తి — 4. మరుత్తరాట్చరిత్ర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	2	3
(D)	2	4	3	2

44. (a) నండూరి సుబ్బారావు — 1. తృణ కంకణము

(b) రాయప్రోలు సుబ్బారావు — 2. ఎంకి పాటలు

(c) కృష్ణ శాస్త్రి — 3. కృష్ణ పక్షము

(d) గురజాడ — 4. పుష్పలావికలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	3	4
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1

45. (a) కందుకూరి — 1. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం
(b) చాగంటి శేషయ్య — 2. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర
(c) పింగళి లక్ష్మీకాంతం — 3. ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర
(d) ఆరుద్ర — 4. ఆంధ్ర కవితారంగిణి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	1	4
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	2	1
(D)	1	2	3	4

46. (a) హులక్కి — 1. తమిళం
(b) ఖూనీ — 2. తుర్కీ
(c) సిరా — 3. కన్నడం
(d) తిరుమల — 4. ఉర్దూ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	1	2
(D)	2	4	3	1

47. (a) బూదరాజు రాధాకృష్ణ — 1. తెలుగులో అర్థ పరిణామం
(b) జి.ఎన్. రెడ్డి — 2. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు
(c) ఎమెనో, బరో — 3. ఆంధ్ర భాషా వికాసం
(d) గరిటి జోగి సోమయాజి — 4. ద్రావిడ భాషాపద వ్యుత్పత్తి కోశం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	2	1	4	3
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	2	3

48. (a) నేదునూరి గంగాధరం — 1. జానపద గేయ గాథలు
(b) బిరుదురాజు రామరాజు — 2. తెలుగు వీరగాథా కవిత్వం
(c) నాయని కృష్ణ కుమారి — 3. తెలుగు జానపద వ్యాసావళి
(d) తంగిరాల వేంకట సుబ్బారావు — 4. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	3	1	4	2

49. (a) హంస వింశతి — 1. పాలవేకరి కదిరీపతి
(b) శుక సప్తతి — 2. కొఱవి గోపరాజు
(c) సింహాసన ద్వాత్రింశిక — 3. మూలఘటిక కేతన
(d) దశకుమార చరిత్ర — 4. అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	1	4	2	3
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	2	1

50. (a) సుకుమారుడు — 1. నిరంకుశోపాఖ్యానము
(b) గుణ నిధి — 2. శివరాత్రి మహాత్మ్యము
(c) నిగమ శర్మ — 3. కాశీ ఖండము
(d) నిరంకుశుడు — 4. పాండురంగ మహాత్మ్యము

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	3	4
(B)	4	2	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	2	3	4	1

Space For Rough Work