

PAPER-II VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 7 9 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Who said 'Art is an expression of intuition' ?
 - (A) Schopen Hauer
 - (B) Baumgarten
 - (C) Croce
 - (D) I.A. Richards
2. Name the Western Philosopher who said, 'Art' is imitation and twice removed from the truth'.
 - (A) Socrates
 - (B) Plato
 - (C) Aristotle
 - (D) Augustine
3. Who was the teacher of Leonardo da Vinci ?
 - (A) Lorenzo Ghiberti
 - (B) Donatello
 - (C) Andrea del Verrocchio
 - (D) George Vassari
4. Name the Modern European Sculptor who created 'Gates of Hell', in reply of 'Gates of Paradise' by Ghiberti.
 - (A) Rodin
 - (B) Henry Moore
 - (C) Alexander Calder
 - (D) Jean Arp
5. 'Kantha' is a folk form of textile. Where does it come from ?
 - (A) Orissa
 - (B) Bihar
 - (C) Bengal
 - (D) Andhra Pradesh
6. In which country 'Futurism' was originated ?
 - (A) France
 - (B) Italy
 - (C) Germany
 - (D) Holland
7. Who is the eminent Neo-tantric painter of India ?
 - (A) Jatin Das
 - (B) Nirod Majumdar
 - (C) Ganesh Pyne
 - (D) G. R. Santosh
8. Prayag Jha Chillar is known for
 - (A) Sculpture
 - (B) Painting
 - (C) Installation
 - (D) Printmaking

दृश्य कलाएँ
Paper – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. किसने कहा है कि 'कला अंतः प्रज्ञा की अभिव्यक्ति है' ?
(A) शॉपेन हावर
(B) बामगार्टन
(C) क्रोचे
(D) आई.ए. रिचर्ड्स
2. कौनसे पश्चिमी दार्शनिक ने कहा है कि, 'कला' अनुकरण है और सत्य से दोहरी दूर रहती है
(A) सुकरात
(B) प्लेटो
(C) अरस्तु
(D) ऑगस्टाइन
3. लियोनार्डो दा विंसी के शिक्षक कौन थे ?
(A) लॉरेन्जो घिबर्टी
(B) दोनातेल्लो
(C) ऑद्रिया देल वैरोशियो
(D) जार्ज वेसारी
4. किस आधुनिक यूरोपियन मूर्तिकार ने घिबर्टी के "गेट्स ऑफ पैराडाइस" के जवाब में "गेट्स ऑफ हैल" का सृजन किया है ?
(A) रोदॉ
(B) हेनरी मूर
(C) अलेक्जेंडर काल्डर
(D) ज्याँ आर्प
5. 'कांथा' टैक्सटाइल का लोक रूप है । यह कहाँ से है ?
(A) ओड़िसा
(B) बिहार
(C) बंगाल
(D) आंध्र प्रदेश
6. 'फ्यूचरिज़्म' का उद्भव किस देश में हुआ है ?
(A) फ्रान्स
(B) इटली
(C) जर्मनी
(D) हॉलैंड
7. भारत का प्रतिष्ठित नव-तान्त्रिक चित्रकार कौन है ?
(A) जतिन दास
(B) निरोद मजूमदार
(C) गणेश पाइन
(D) जी.आर. सन्तोष
8. प्रयाग झा चिल्लर किसके लिये जाने जाते हैं ?
(A) मूर्तिकला
(B) चित्रकारी
(C) इंस्टॉलेशन
(D) छापा चित्रण

9. Name the contemporary Indian painter who created 'Yayati' series.
- (A) Manjit Bawa
(B) Ganesh Haloi
(C) A. Ramchandran
(D) Laxma Goud
10. Modhera Sun-temple was erected during the period of
- (A) Solanki
(B) Chalukya
(C) Rashtrakuta
(D) Chola
11. Who sculpted "Triumph of Labour" ?
- (A) D. P. Roychoudhury
(B) P. V. Jankiram
(C) M. Dharmani
(D) Mahendra Pandya
12. 'Descent of Ganga' at Mahabalipuram was carved in
- (A) Marble
(B) Sand Stone
(C) Granite
(D) Limestone
13. Nagaji Patel is a well-known
- (A) Sculptor
(B) Painter
(C) Architect
(D) Printmaker
14. Who prepared 'repousse' sculpture based on Indian iconographic forms cast in copper and other metals ?
- (A) Meera Mukherjee
(B) K. K. Hebbar
(C) Shiv Singh
(D) P. V. Jankiram
15. Cire-perdue is a casting process of
- (A) Cement
(B) Plaster of paris
(C) Metal
(D) Rubber
16. Who is known as the "Father of Modern "Advertising" ?
- (A) David Ogilvy
(B) Jack Trout
(C) Susan Gillette
(D) Aleque Padamsee
17. Which film becomes 4th highest Oscar winning flick with 8 Awards ?
- (A) Avatar
(B) Titanic
(C) Slumdog Millionaire
(D) Apocalypse Now
18. Digital printing can be used for
- (A) Short-run printing job
(B) Widely circulated Newspaper
(C) Cost-effectiveness in printing
(D) Printing on other surfaces excluding paper

9. उस समकालिक भारतीय चित्रकार का नाम बताइये जिसने 'ययाति शृंगला' का सृजन किया है ?
- (A) मंजीत बावा
(B) गणेश हलोई
(C) ए. रामचन्द्रन
(D) लक्ष्मा गौड
10. मोढ़ेरा सूर्य मन्दिर दीवारों का निर्माण किस युग के दौरान हुआ था ?
- (A) सोलंकी
(B) चालुक्य
(C) राष्ट्रकूट
(D) चोल
11. "ट्रिफ ऑफ लेबर" की मूर्ति किसने बनाई थी ?
- (A) डी.पी. रायचौधरी
(B) पी.वी. जानकीराम
(C) एम. धर्माणी
(D) महेन्द्र पंड्या
12. महाबलीपुरम में 'गंगावतरण' का उत्कीर्णन किस में किया गया है ?
- (A) संगमरमर
(B) बलुआ पत्थर
(C) ग्रेनाइट
(D) चूना पत्थर
13. नागजी पटेल सुप्रसिद्ध
- (A) मूर्तिकार हैं ।
(B) चित्रकार हैं ।
(C) वास्तुकार हैं ।
(D) छापाकार (प्रिन्ट मेकर) हैं ।
14. कांस्य व अन्य धातुओं में गढ़ी भारतीय प्रतिमाविद्या सम्बन्धी रूपों पर आधारित 'रिपूजे' मूर्ति किसने तैयार की थी ?
- (A) मीरा मुकर्जी
(B) के.के. हेबर
(C) शिव सिंह
(D) पी.वी. जानकीराम
15. 'सिरे-परद्यू' किसको गढ़ने की प्रक्रिया (कास्टिंग प्रोसिस) है ?
- (A) सीमेन्ट
(B) प्लास्टर ऑफ पेरिस
(C) धातु
(D) रबर
16. 'आधुनिक विज्ञापन के जनक' के रूप में कौन जाने जाते हैं ?
- (A) डेविड ओगिल्वी
(B) जैक ट्राउट
(C) सूज़ेन जिलेट
(D) अलैक पदमसी
17. कौनसी फिल्म 8 एवार्ड पाकर 4थी अधिकतम ऑस्कर जीतने वाली बनी ?
- (A) अवतार
(B) टाइटेनिक
(C) स्लमडॉग मिलियनर
(D) एपोकॉल्पसी नाउ
18. डिजिटल प्रिंटिंग का उपयोग निम्नांकित के लिये किया जा सकता है :
- (A) अल्पकालिक प्रिंटिंग कार्य
(B) व्यापक रूप प्रचलित समाचार पत्र
(C) प्रिंटिंग में लागत प्रभावशीलता
(D) पेपर को छोड़ कर अन्य सतहों पर प्रिंटिंग

19. Which computer hardware is having the 'Charged Coupled Device' as its main component ?
- (A) Printer
(B) USV port
(C) Mother board
(D) Scanner
20. Which country had the first museum for Poster Art ?
- (A) Cuba
(B) Germany
(C) Poland
(D) Switzerland
21. Which painting was created by Edouard Munch ?
- (A) The Studio
(B) The Stonebreaker
(C) The Scream
(D) The Blue Circus
22. Original paintings of Hamza Nama were painted on
- (A) Paper
(B) Palm Leaf
(C) Cloth
(D) Wooden Plaque
23. France Halls the Dutch painter is best known for his
- (A) Landscape painting
(B) Still Life painting
(C) Portrait painting
(D) Murals
24. For the first time Oil Paint in painting was used in
- (A) France
(B) Germany
(C) Holland
(D) Greece
25. To whom the 'Temple of Devgarh' of the Gupta period was dedicated
- (A) Shiva
(B) Vishnu
(C) Durga
(D) Buddha
26. **Assertion (A)** : The painters of Ajanta Murals practiced scientific perspective to fetch utmost naturalism to the depiction of various events from the life of Buddha.
- Reason (R)** : Because the artists followed the Indian canons prescribed in Shilpa Shastra.
- (A) A and R, both are correct
(B) A is correct and R is incorrect
(C) A and R, both are incorrect
(D) A is incorrect and R is correct
27. **Assertion (A)** : 'Point of Purchase' (POP) is an effective media, termed as the 'Silent Salesman'.
- Reason (R)** : Because it has a persnasive impact on the buyers at the point of buying a product in a superstore in various forms, i.e., freestanding, hanging, tabletop items.
- (A) A and R, both are correct
(B) A is incorrect and R is correct
(C) A is correct and R is partly correct
(D) A and R, both are incorrect

19. किस कम्प्यूटर हार्डवेयर के पास उसके मुख्य अवयव के रूप में “चार्ज्ड कपल्ड डिवाइस” है ?
- (A) प्रिंटर
(B) यू एस वी पोर्ट
(C) मदर बोर्ड
(D) स्कैनर
20. इशतहार (पोस्टर) कला हेतु प्रथम संग्रहालय किस देश के पास है ?
- (A) क्यूबा
(B) जर्मनी
(C) पोलैण्ड
(D) स्विट्जरलैंड
21. निम्नलिखित में से कौन सा चित्र एडवर्ड मुंच ने बनाया था ?
- (A) दी स्टूडियो
(B) दी स्टोनब्रेकर
(C) दी स्त्रीम
(D) दी ब्लू सरकस
22. हम्ज़ा नामा के मूल चित्र किस पर चित्रित किये गये थे ?
- (A) कागज
(B) ताड़ का पत्ता
(C) कपड़ा
(D) काष्ठ की पटिया
23. फ्रान्स हॉल्स, डच चित्रकार अपने किस चित्र के लिये प्रसिद्ध हैं ?
- (A) दृश्य चित्र
(B) स्थिर वस्तु चित्र
(C) व्यक्ति चित्र
(D) म्यूरल

24. चित्रकारी में तैल रंग का उपयोग पहली बार कहाँ किया गया था ?
- (A) फ्रांस
(B) जर्मनी
(C) हॉलैंड
(D) ग्रीस
25. गुप्तकालीन ‘देवगढ़ का मंदिर’ किसे समर्पित है ?
- (A) शिव
(B) विष्णु
(C) दुर्गा
(D) बुद्ध
26. **अभिकथन (A) :** अजंता भित्ति चित्र के चित्रकारों ने बुद्ध के जीवन की विभिन्न घटनाओं के चित्रण में अत्यधिक प्रकृतिवाद लाने के लिए वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य में कार्य किया ।
- कारण (R) :** क्योंकि कलाकारों ने शिल्प शास्त्र में निर्धारित धर्मसूत्रों का अनुपालन किया ।
- (A) A और R दोनों सही हैं ।
(B) A सही है और R गलत है ।
(C) A और R दोनों गलत हैं ।
(D) A गलत है और R सही है ।
27. **अभिकथन (A) :** ‘पॉइन्ट ऑफ परचेज’ (पी.ओ.पी.) प्रभावी मीडिया है जिसे ‘मौन विक्रेता प्रतिनिधि’ (सायलेंट सेल्समैन) कहा जाता है ।
- कारण (R) :** क्योंकि यह सुपरस्टोर में विभिन्न रूपों में उत्पाद के खरीद बिन्दु पर क्रेताओं पर विश्वासोत्पादक प्रभाव डालता है फ्री स्टैंडिंग, टैगिंग, टेबलटॉप उत्पाद आदि ।
- (A) A और R दोनों सही हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A सही है और R आंशिक रूप से सही है ।
(D) A और R दोनों गलत हैं ।

28. **Assertion (A)** : World over celebrities have had their influences on consumers, from cars to computers and everything in between

Reason (R) : Because they do not give a leverage on their popularity, but are considered next to god

- (A) A and R, both are correct
- (B) A is incorrect and R is correct
- (C) A is correct and R is partly correct
- (D) A and R, both are incorrect

29. **Assertion (A)** : Ramkinkar Baij's work was a turning point in the history of contemporary Indian sculpture.

Reason (R) : Because works were original and innovative without any obsession to the past

- (A) A and R, both are incorrect
- (B) A is incorrect and R is correct
- (C) A and R, both are correct
- (D) A is correct and R is incorrect

30. **Assertion (A)** : Science has become the controlling factor in the development of Art.

Reason (R) : Because it has made possible amazing discoveries and exciting explorations

- (A) A and R, both are incorrect
- (B) A is incorrect and R is correct
- (C) A is correct and R is incorrect
- (D) A and R, both are correct

31. **Assertion (A)** : Globalization has popularized Indian Art and therefore, Indian Art is soaring in the global market

Reason (R) : Because Indian Artists are aware of market demands and they are creating artworks according to the choice of International buyers.

- (A) A and R, both are incorrect
- (B) A is incorrect and R is correct
- (C) A is correct and R is incorrect
- (D) A and R, both are correct

32. **Assertion (A)** : Millions of Typefaces and fonts are there, but all can be broad based in two i.e., Serif typefaces and Non-Serif Typefaces

Reason (R) : Because Typographers & Designers are never in quest of variations though there is a random need to match ideas and visual sensitivity, but all based on above two.

- (A) A and R, both are incorrect
- (B) A is incorrect and R is correct
- (C) A and R, both are correct
- (D) A is correct and R is incorrect

33. **Assertion (A)** : European paintings of 'Realism' assert that all the painters of this phase were highly influenced by socialist philosophy.

Reason (R) : Because the artists experienced the disparity and internal conflict prevailing in the society of emerging modern era.

- (A) A and R, both are incorrect
- (B) A is incorrect and R is correct
- (C) A and R, both are correct
- (D) A is correct and R is incorrect

28. **अभिकथन (A) :** विश्वभर में, कार से कम्प्यूटर तक और इसके मध्य की तमाम वस्तुओं की बिक्री पर ख्याति प्राप्त व्यक्ति उपभोक्ताओं को प्रभावित करते हैं ।

कारण (R) : क्योंकि वे लोग उनकी लोकप्रियता का लाभ नहीं उठाते हैं, उन्हें देवता से एक कदम नीचे ही समझा जाता है ।

- (A) A और R दोनों सही हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A सही है और R आंशिक सही है ।
(D) A और R दोनों गलत हैं ।

29. **अभिकथन (A) :** रामकिंकर बैज का कार्य समकालीन भारतीय मूर्तिकला के इतिहास में नया मोड़ लाया ।

कारण (R) : क्योंकि उनका कार्य मौलिक एवं नवीन था और अतीत से नहीं बँधा था ।

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A और R दोनों सही हैं ।
(D) A सही है और R गलत है ।

30. **अभिकथन (A) :** कला के विकास में विज्ञान नियन्त्रणकारी कारक बन गया है ।

कारण (R) : क्योंकि उसने अद्भुत खोजों और उत्तेजक अन्वेषणों को सम्भव बना दिया है ।

कूट :

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A सही है और R गलत है ।
(D) A और R दोनों सही हैं ।

31. **अभिकथन (A) :** वैश्वीकरण के कारण भारतीय कला को लोकप्रियता मिली है और इससे भारतीय कला वैश्विक बाजार में बुलन्दी पर है ।

कारण (R) : क्योंकि भारतीय कलाकार बाजार माँग से अवगत है और वे, अंतर्राष्ट्रीय क्रेताओं की पसन्द के अनुसार कलाकृतियों का सृजन कर रहे हैं ।

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A सही है और R गलत है ।
(D) A और R दोनों सही हैं ।

32. **अभिकथन (A) :** टाइपफेस और फोन्ट लाखों हैं लेकिन इन सभी को मोटे तौर पर दो श्रेणियों में रखा जा सकता है अर्थात् सेरिफ टाइपफेस और गैर-सेरिफ टाइपफेसेस ।

कारण (R) : क्योंकि टाइपोग्राफरों और डिजाइनों को इनके अंतर की आवश्यकता कभी नहीं होती है हालांकि विचारों और दृश्य संवेदनशीलता के यादृच्छिक समामेलन की आवश्यकता होती है लेकिन सभी उपर्युक्त दो पर आधारित होते हैं ।

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A और R दोनों सही हैं ।
(D) A सही है और R गलत है ।

33. **अभिकथन (A) :** यथार्थवाद के यूरोपियन चित्र दर्शाते हैं कि इस चरण के सभी चित्रकार समाजवादी विचारधारा से अत्यधिक प्रभावित थे ।

कारण (R) : क्योंकि कलाकारों ने उभरते आधुनिक युग के समाज में व्याप्त असमानता और आन्तरिक संघर्ष को अनुभव किया ।

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A और R दोनों सही हैं ।
(D) A सही है और R गलत है ।

- 34. Assertion (A) :** Sigmund Freud opined that ‘Sex’(Libido) is the root cause of the artistic creativity.
- Reason (R) :** Because he was a psychoanalyst and he explored that Sex is the motivational force behind all human behaviour.
- (A) A and R, both are incorrect
 (B) A is incorrect and R is correct
 (C) A is correct and R is partly correct
 (D) A is correct and R is incorrect
- 35. Assertion (A) :** In Mughal Mausoleums, Charbag concept was adapted.
- Reason (R) :** Because planning of Charbag according to Islamic tradition is based on concept of Heaven and Mughals loved Gardens.
- (A) A and R, both are incorrect
 (B) A is incorrect and R is correct
 (C) A and R, both are correct
 (D) A is correct and R is incorrect
- 36.** Select the correct sequence of places associated with the major events in the life of Buddha.
- (A) Kushinagar, Lumbini, Sarnath, Bodhgaya
 (B) Bodhgaya, Sarnath, Lumbini, Kushinagar
 (C) Kushinagar, Bodhgaya, Sarnath, Lumbini
 (D) Lumbini, Bodhgaya, Sarnath, Kushinagar
- 37.** Select the correct sequence of monuments direction-wise (North to South)
- (A) Sarnath, Mahabalipuram, Sanghol, Martand Sun temple
 (B) Martand Sun temple, Sanghol, Sarnath, Mhabalipuram
 (C) Sanghol, Martand Sun temple, Sarnath, Mabalipuram
 (D) Mahabalipuram, Sarnath, Sanghol, Martand Sun temple
- 38.** Select the correct chronological sequence of Indian Sculptural school.
- (A) Pala, Chandella, Kushan, Gupta
 (B) Chandella Kushan, Gupta, Pala
 (C) Kushan, Gupta, Pala, Chandella
 (D) Gupta, Pala, Kushan, Chandella
- 39.** Identify the correct Chronological sequence :
- (A) Michael Angelo, Leonardo da Vinci, Ghiberti, Verrocchio
 (B) Leonardo da Vinci, Michael Angelo, Verrocchio, Ghiberti
 (C) Ghiberti, Leonardo da Vinci, Verrocchio, Michael Angelo
 (D) Ghiberti, Verrocchio, Leonardo da Vinci, Michael Angelo

34. **अभिकथन (A) :** सिगमण्ड फ्रॉयड का मत था कि काम (कामलिप्सा या मनशक्ति) ही कलात्मक सृजनात्मकता का मूल कारण है ।

कारण (R) : क्योंकि वे मनोविश्लेषक थे और उन्होंने यह खोज की कि समस्त मानवीय व्यवहार के पीछे प्रेरणात्मक शक्ति काम करती है ।

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A सही है और R आंशिक सत्य है ।
(D) A सही है और R गलत है ।

35. **अभिकथन (A) :** मुगल मकबरो में, चारबाग अवधारणा को अपनाया गया था ।

कारण (R) : क्योंकि इस्लामिक परम्परा के अनुसार चारबाग की योजना स्वर्ग की धारणा के आधार पर बनाई गई थी और मुगल लोग बागों से प्रेम करते थे ।

- (A) A और R दोनों गलत हैं ।
(B) A गलत है और R सही है ।
(C) A और R दोनों सही हैं ।
(D) A सही है और R गलत है ।

36. बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाओं से जुड़े स्थानों के सही अनुक्रम का चयन कीजिये ।

- (A) कुशीनगर, लुम्बिनी, सारनाथ, बोधगया ।
(B) बोधगया, सारनाथ, लुम्बिनी, कुशीनगर ।
(C) कुशीनगर, बोधगया, सारनाथ, लुम्बिनी ।
(D) लुम्बिनी, बोधगया, सारनाथ, कुशीनगर ।

37. स्मारकों का दिशानुसार (उत्तर से दक्षिण) सही अनुक्रम बताइये ।

- (A) सारनाथ, महाबलीपुरम, संघोल, मार्तंड सूर्य मंदिर ।
(B) मार्तंड सूर्य मंदिर, संघोल, सारनाथ, महाबलीपुरम ।
(C) संघोल, मार्तंड सूर्य मंदिर, सारनाथ, महाबलीपुरम ।
(D) महाबलीपुरम, सारनाथ, संघोल, मार्तंड सूर्य मंदिर ।

38. भारतीय मूर्तिकला की शैली का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये ।

- (A) पाल, चन्देला, कुषान, गुप्त
(B) चन्देला, कुषान, गुप्त, पाल
(C) कुषान, गुप्त, पाल, चन्देला
(D) गुप्त, पाल, कुषान, चन्देला

39. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये ।

- (A) माइकल एंजेलो, लियोनार्डो दा विंसी, घिबर्टी, विरोचियो
(B) लियोनार्डो दा विंसी, माइकल एंजेलो, विरोचियो, घिबर्टी
(C) घिबर्टी, लियोनार्डो दा विंसी, विरोचियो, माइकल एंजेलो
(D) घिबर्टी, विरोचियो, लियोनार्डो दा विंसी, माइकल एंजेलो

40. Select the correct chronological sequence.
- Soldiers leading a horse, Sarnath Lion Capital, Yakshini with a parrot, Didarganj Yakshini
 - Sarnath Lion Capital, Soldiers leading a horse, Yakshini with a parrot, Didarganj Yakshini
 - Sarnath Lion Capital Didarganj Yakshini, Yakshini with a parrot, Soldiers leading a horse
 - Didarganj Yakshini, Sarnath Lion Capital, Yakshini with a parrot, Soldiers leading a horse
41. Select the correct chronological sequence of the styles :
- Kangra Style, Pala Style, Jain Style, Ajanta Style
 - Pala Style, Jain Style, Ajanta Style, Kangra Style
 - Ajanta Style, Pala Style, Jain Style, Kangra Style
 - Pala Style, Jain Style, Kangra Style, Ajanta Style
42. Select the correct chronology of media evolution :
- Electronic Media, Newspaper & Magazine, Direct Mail, Bill Board & Poster (outdoor)
 - Bill Board & Poster (outdoor), Newspaper & Magazine, Direct Mail, Electronic Media,
 - Direct Mail, Newspaper & Magazine, Electronic Media, Bill Board & Poster (outdoor)
 - Newspaper & Magazine, Electronic Media, Direct Mail, Bill Board & Poster (outdoor)
43. Select the correct chronology of operative units of an Ad Agency.
- Account Management, Creative, Media, Print & production (Traffic)
 - Account Management, Media, Creative, Print & production (Traffic)
 - Media, Account Management, Creative, Print & production (Traffic)
 - Account Management, Creative, Media, Print & production (Traffic)
44. Select the correct chronological sequence of the Indian texts.
- Kamasutra, Vishnudharmottar Purana, Kadambari, Jayamangala
 - Vishnudharmottar Purana, Kamasutra, Jayamangala Kadambari,
 - Kadambari, Jayamangala, Kamasutra, Vishnudharmottar Purana
 - Jayamangala, Kamasutra, Vishnudharmottar Purana, Kadambari
45. Select the correct chronological sequence of the Gupta Temple Architecture.
- Bhumara, Devgarh, Sanchi, Bodhgaya
 - Devgarh, Bodhgaya, Sanchi, Bhumara,
 - Sanchi, Bhumara, Devgarh, Bodhgaya
 - Bodhgaya, Bhumara, Devgarh, Sanchi

40. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :
- (A) सोल्जर्स लीडिंग ए होर्स, सारनाथ लॉयन कैपीटल, यक्षिनी विद ए पैरॉट, दिदारगंज यक्षिनी ।
- (B) सारनाथ लॉयन कैपीटल, सोल्जर्स लीडिंग ए होर्स, यक्षिनी विद ए पैरॉट, दिदारगंज यक्षिनी ।
- (C) सारनाथ लॉयन कैपीटल, दिदारगंज यक्षिनी, यक्षिनी विद ए पैरॉट, सोल्जर्स लीडिंग ए होर्स ।
- (D) दिदारगंज यक्षिनी, सारनाथ लॉयन कैपीटल, यक्षिनी विद ए पैरॉट, सोल्जर्स लीडिंग ए होर्स ।
41. शैलियों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :
- (A) कांगड़ा शैली, पाल शैली, जैन शैली, अजंता शैली
- (B) पाल शैली, जैन शैली, अजंता शैली, कांगड़ा शैली
- (C) अजंता शैली, पाल शैली, जैन शैली, कांगड़ा शैली
- (D) पाल शैली, जैन शैली, कांगड़ा शैली, अजंता शैली
42. मीडिया के उद्विकास का सही कालानुक्रम बताइये ।
- (A) बिल बोर्ड व पोस्टर (बाहर), समाचार पत्र व पत्रिका, सीधे डाक प्रेषण, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
- (B) बिल बोर्ड व पोस्टर (बाहर), समाचार पत्र व पत्रिका, सीधे डाक प्रेषण, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
- (C) सीधे डाक प्रेषण, समाचार पत्र व पत्रिका, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, बिल बोर्ड व पोस्टर (बाहर)
- (D) समाचार पत्र व पत्रिका, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, सीधे डाक प्रेषण, बिल बोर्ड व पोस्टर (बाहर)

43. विज्ञापन एजेंसी की क्रियाकारी इकाइयों का सही अनुक्रम बताइये ।
- (A) लेखा प्रबन्ध, सृजनात्मक, मीडिया, मुद्रण व उत्पादन (यातायात)
- (B) लेखा प्रबन्ध, मीडिया, सृजनात्मक, मुद्रण व उत्पादन (यातायात)
- (C) मीडिया, लेखा प्रबन्ध, सृजनात्मक, मुद्रण व उत्पादन (यातायात)
- (D) लेखा प्रबन्ध, सृजनात्मक, मीडिया, मुद्रण व उत्पादन (यातायात)
44. भारतीय ग्रंथों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये ।
- (A) कामसूत्र, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, कादम्बरी, जयमंगला
- (B) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, कामसूत्र, जयमंगला, कादम्बरी
- (C) कादम्बरी, जयमंगला, कामसूत्र, विष्णुधर्मोत्तर पुराण
- (D) जयमंगला, कामसूत्र, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, कादम्बरी
45. गुप्त काल की मंदिर वास्तुकला का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये ।
- (A) भूमरा, देवगढ़, सांची, बोधगया
- (B) देवगढ़, बोधगया, सांची, भूमरा
- (C) सांची, भूमरा, देवगढ़, बोधगया
- (D) बोधगया, भूमरा, देवगढ़, सांची

46. Match the following artists with their relevant medium of creative practices.

- (a) Satish Gujral (i) Stainless Steel
 (b) Vivan Sundaram (ii) Stone
 (c) Balan Nambiar (iii) Burnt wood
 (d) Nagji Patel (iv) Mix Meida

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

47. Match the following texts and authors.

- (a) Nagnajit (i) Kamasutra
 (b) Jaydev (ii) Brihadsamhita
 (c) Vatsyayan (iii) Geet Govind
 (d) Varahamihir (iv) Chitra Sutra

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

48. Match the Ad Agency and their advertising Campaigns :

- (a) JWT (i) Hutch (Vodafone)
 (b) Ogilvy & Mather (ii) Nokia & Unilever
 (c) McCann Erickson (iii) Whirlpool
 (d) FCB Ulka (iv) Mastercard

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

49. Match the Materials with Printmaking mediums.

- (a) Lithography (i) Nitric Acid
 (b) Etching (ii) Arc Lamp
 (c) Serigraphy (iii) Burin
 (d) Woodcut (iv) Limestone

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

50. Match the art pieces with their respective museums.

- (a) Monalisa (i) Archaeological Museum, Sarnath
 (b) Lion Capital (National Emblem) (ii) Patna Museum
 (c) Didarganj Yakshi (iii) Louvre, Paris

- (d) Statue of Kanishka (iv) Archaeological Museum, Mathura

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (ii) (iv)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

46. निम्नलिखित कलाकारों को उनके सृजनात्मक व्यवहार प्रासंगिक माध्यमों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) सतीश गुजराल | (i) स्टेनलेस स्टील |
| (b) विवान सुन्दरम् | (ii) पत्थर |
| (c) बालन नांबियार | (iii) जली हुई लकड़ी |
| (d) नागजी पटेल | (iv) मिश्रित माध्यम |

- | | | | |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

47. निम्नांकित ग्रंथों को लेखकों के साथ सुमेलित कीजिये :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (a) नग्नजीत | (i) कामसूत्र |
| (b) जयदेव | (ii) बृहद् संहिता |
| (c) वात्स्यायन | (iii) गीत गोविंद |
| (d) वारहामिहिर | (iv) चित्र सूत्र |

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

48. निम्नांकित विज्ञापन एजेंसियों को उनके विज्ञापन अभियानों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (a) जे डब्ल्यू टी | (i) हच (वोडाफोन) |
| (b) ओगिल्वी व मैथर | (ii) नोकिया व यूनिलीवर |
| (c) मैककेन एरिक्सन | (iii) वर्लपूल |
| (d) एफ सी बी उल्का | (iv) मास्टरकार्ड |

कूट :

- | | | | |
|-----|------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

49. निम्नांकित सामग्रियों को प्रिंट बनाने के माध्यमों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| (a) लिथोग्राफी (शिला मुद्रण) | (i) नाइट्रिक अम्ल |
| (b) एँचिंग (उत्कीर्णन) | (ii) आर्क लैंप |
| (c) सेरीग्राफी | (iii) ब्युरिन |
| (d) वुडकट | (iv) चूना पत्थर |

कूट :

- | | | | |
|-----|------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) (ii) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |

50. कलाकृतियों को उनके सम्बन्धित संग्रहालयों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| (a) मोनालिसा | (i) पुरातात्विक संग्रहालय, सारनाथ |
| (b) लॉयन कैपीटल | (ii) पटना संग्रहालय (राष्ट्रीय चिह्न) |
| (c) दिदारगंज यक्षी | (iii) लूव्र, पेरिस |
| (d) स्टैचू ऑफ कनिष्क | (iv) पुरातात्विक संग्रहालय, मथुरा |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (ii) (iv) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

Space For Rough Work