Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
Note: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट: यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खण्ड हैं। अन्यथा इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार दें।
SECTION – I
खंड – I

Note: This section consists of two essay type questions of twenty (20) marks each, to be answered in about five hundred (500) words each. (2 x 20 = 40 marks)

नोट: इस खंड में बीस-बीस अंकों के दो निबन्धात्मक प्रश्न हैं। प्रत्येक का उत्तर लगभग पाँच सौ (500) शब्दों में अपेक्षित है। (2 x 20 = 40 अंक)

1. What is the contribution in India of University Dance Departments w.r.t. performance, creativity, scholarship and research in dance?

प्रस्तुतिकरण, सृजनात्मकता, विद्वत्ता एवं अनुसंधान के प्रसंग में भारत में विश्वविद्यालयी नृत्य विभागों का नृत्य के क्षेत्र में क्या योगदान है?

OR / अथवा

Hindi theatre has become a theatre of translations and instead of original Hindi plays the translations rule the roost everywhere. Do you agree? Why?

हिंदी थिएटर अनुवादों का थिएटर बन गया है और मौलिक हिंदी नाटकों की अपेक्षा अनुवादों का ही सभी स्थानों पर आधिपत्य है। क्या आप इस मत से सहमत हैं? क्या?
2. What is the status of your dance style in India today in terms of format, performance, pedagogy and research? Write with examples.

भारत में आपकी नृत्य शैली के रूप, प्रस्तुति, शिक्षा और अनुसंधान की दृष्टि से क्या स्थिति है? सादृश्य है।

OR / अथवा

Theatre should not mirror reality but should transcend the common place of everyday life by deliberately exaggerating and distorting reality through stylized theatrical techniques. Justify the statement in the context of the landmarks in the Experimental theatre movement in the Western countries.

‘थिएटर द्वारा यथार्थ का प्रतिचित्रण नहीं होना चाहिए, अपितु इसे थियेटरी तकनीकों की विशिष्ट पद्धतियों से सामान्य जीवन को बढ़ा-ढा़ कर अथवा विकृति से परस्पर कृत्रिम पर दिखाया जाए।’ पश्चिम देशों में प्रयोगात्मक थिएटर को सर्वांचगी महत्वपूर्ण एवं विशिष्ट प्रस्तुतियों के प्रसंग में उपरोक्त कथन का उपचित्य लालाए।
SECTION – II
खंड – II

Note: This section contains three (3) questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries fifteen (15) marks and is to be answered in about three hundred (300) words. $(3 \times 15 = 45 \text{ marks})$

नोट: इस खंड में प्रत्येक एंधिक इकाई/विशेषज्ञता से तीन (3) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक एंधिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी के तीनों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न पद्धति (15) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग तीन सो (300) शब्दों में अर्येक्षित है। $(3 \times 15 = 45 \text{ अंक})$

Elective – I
एंधिक – I

DANCE

3. What is essential and absolutely must to be an excellent dance performer?
कुशल नृत्य कलाकार बनने के लिए अनिवार्य एवं अत्यन्त आवश्यक क्या है?

4. What is research based choreography in Dance? Describe at least two which you may have watched/read or participated in.
अनुसंधान आधारित नृत्य संरचना क्या है? ऐसी कितनी नृत्य संरचनाओं का वर्णन कीजिए जिनमें आपने भाग लिया हो अथवा देखा हो ।

5. After an extensive classical dance training, would you want to do choreography in films? Support your answer with reasons.
विस्तृत शास्त्रीय नृत्य का शिक्षण प्राप्त करने के पश्चात क्या आप फिल्मों में नृत्य संरचना करना चाहेंगे? अपने उत्तर के पास में पुकियाँ दीजिए।

OR / अथवा

Elective – II
एंधिक – II

DRAMA/THEATRE

नाटक/रंगमंच

3. Discuss three-tired plot structure of Sanskrit Drama with suitable examples.
संस्कृत नाटक में त्रि-स्तरीय वर्तु संरचना की संदर्भारण चर्चा कीजिए।

4. How the major playwrights of your region have dramatized the mythological narratives in the Post Independence Era?
आपके क्षेत्रीय प्रमुख नाटककारों ने मिथिक उपाख्यानों को, स्वतंत्रता युग में, किस प्रकार नाटकीय ढंग से अभिव्यक्त किया है?

J-65-11
11
P.T.O.
5. Can theatre exist without dramatic text? Justify the answer with proper examples.

क्या थिएटर, नाटकीय पाद्य भाषा के बिना अस्तित्व में रह सकता है? अपने उत्तर को संदर्भार्ग उचित ढांचा है।
SECTION – III

Note: This section contains nine (9) questions of ten (10) marks, each to be answered in about fifty (50) words.

Answer the questions according to your specialization.

6. Why is it important for dancer to study epics, puranas etc in detail?

_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________

7. As per Natyashastra, define Nātya, Nṛtta, Tāṇḍava and Mārgi.

_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________

J-65-11

19

P.T.O.
8. Describe any four Indian dance choreographic works which deal with women centric (gender) issues.

किन्हीं चार भारतीय नृत्य की कोरिओग्राफिक संरचनाओं का वर्णन करे जो स्त्री-केंद्रित हों।
9. What is the aim and purpose of Nātya according to Bharata?

भरतमुनि के अनुसार नाट्य का ध्येय और मन्त्र क्या है?

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

10. List four Talas with their bols, used in your dance style. Write one Jathi / Tirmanam / Toda in notation.

आप की नृत्य शैली में प्रयुक्त होने वाले चार तालों को ‘बोल’ सहित लिखिए। ताल लिपि के लिए एक जति / तीरमानम् / तोड़ा लिखिए।

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________
परिभाषित कीजिए: आडवु, भंगी, कलासम, तत्कार, प्रवेश दरु

12. What is the importance of Sangit-Ratnakar and Bhartarnava in the study of dance?
नृत्य के अध्ययन में संगीत रत्नाकर और भरतराजव का क्या महत्व है?
13. Which is the most popular classical Indian dance style?
भारत की सर्वाधिक लोकप्रिय नृत्य शैली कौन सी है?

ोह, वयंग, खांग, खोन, केण्ड्यान नृत्यों का विवरण दीजिए।

OR / अथवा

DRAMA / THEATRE

नाटक / रंगमंच

6. How the ancient concepts of Vritti, Pravritti and Dharmi are associated with Abhinaya?

वृत्ति, प्रवृत्ति और धर्मी की पुरातन अवधारणाएँ अभिनव से किस प्रकार सम्बन्ध हैं?
7. Why the plays of Bertolt Brecht can easily be adapted for the Indian Theatre? Justify on the basis of various adaptations of Brechtian plays in your language or in the modern theatre of your region.
8. ‘While directing the play the director goes beyond the text.’ Justify with ref. to the process of play production.

“नाटक का निर्देशन करते हुए निर्देशक नाटक के मूल पाठ से कहीं आगे निकल जाता है।” नाटक प्रस्तुति की प्रक्रिया के संदर्भ में इस कथन का आवश्यक लिखिए।

9. The actor should evolve his own method after studying various schools of acting. Do you agree? Why?

अभिनय के विभिन्न सिद्धांतों का अध्ययन करने के पश्चात अभिनेता को अभिनय का अपना ढंग विकसित करना चाहिए। क्या आप सहमत हैं? क्यों?
10. A significant pioneering effort for distinctively Indian theatrical expression was made by Rabindranath Tagore early in the century. Justify.

रबिंद्रनाथ ठाकुर ने इस सदी के आरम्भ में विशिष्ट भारतीय संगमंद्रोष्य अभिव्यक्ति के लिए एक महत्वपूर्ण एवं अत्यन्तीतिय प्रयास किया था। ऐसी इतिहास वर्णलाइटेड।
11. Write a short note on the role of IPTA in the development of modern Indian theatre.
आखूठनक भारतीय थिएटर के विकास में इंटीज को भूमिका पर संक्षेप टिप्पणी लिखिए।

12. Discuss the use of mask in Indian Traditional Theatre.
भारतीय पारम्परिक थिएटर में मुख्तों के प्रयोग की चर्चा कीजिए।
13. It is very necessary to introduce theatre into the educational mainstream for generating greater interest and awareness for the theatre, to improve tests and standards, to create not only future performers and technicians but also serious audiences. Elaborate your views.

शिक्षा का मूल धारा में थिएटर की पदार्थ का प्रवेश इस्तेमाल आवश्यक है कि थिएटर के प्रति और अधिक रुचि और जागरूकता को पैदा किया जा सके और थिएटरों के परिक्षणों और मानकों में सुधार लाने के लिए ऐसा करना आवश्यक है। केवल भावी अभिनेताओं और शिल्पियों को ही नहीं अपने अभिनेता को दोनों करने के लिए ऐसा करना आवश्यक है। अपने विचारों की व्याख्या कीजिए।
14. What should be the role of State Academies and Central Sangeet Natak Academy in promotion of experimental theatre movement?

प्रयोगात्मक थिएटर आन्दोलन को प्रोत्साहन देने में राज्य अकादमियाँ और केंद्रीय संगीत नाटक अकादमी की क्या भूमिका होनी चाहिए?

SECTION – IV
खंड – IV

Note: This section contains five (5) questions of five (5) marks each based on the following passage. Each question should be answered in about thirty (30) words. Answer the questions according to your specialization. 

(5 x 5 = 25 marks)

नोट: इस खंड में निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपनिक्षित हैं। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है। अपने विशेष अध्ययन में से प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(5 x 5 = 25 अंक)

DANCE

नृत्य

The miming aspect of natya termed angikabhinaya in the Natyasastra is also an integral part of dancing; the principles which govern the technique of angikabhinaya in natya also govern the technique of nritya or what is termed as just abhinaya in
dancing. The dancer employs the body and its limbs for expression; the vachikabhinaya of natya where the actors themselves use speech, is replaced by the music which accompanies the dance. In the nritta portion, the musical accompaniment utilizes melody in a given tala (metrical cycle) and the improvisations on the basic tala are interpreted through movement. In the abhinaya portion the musical accompaniment mostly consists of poetry, lyrical or narrative, set to music and rhythm. It is this poetry which is interpreted by the dancer; the interpretation (specially in the solo dancing of all the classical styles) comprises a portrayal of the various samchari bhavas of the particular sthayi bhava. This is achieved through a series of variations of the angikabhinaya, each word of the poetry being interpreted in as many different way as possible. The principal of natyadharma, tells us that, if the same actor assumes a different role (in the same play) then it is natyadharma.

(Dr. Kapila Vatsyayan)

15. What is the Vachika Abhinaya for dance?

नाट्य का प्रहसनिक पक्ष, जिसे नाट्य शास्त्र में आंगिक अभिनय कहा गया है, वह नृत्य का अविभाज्य अंग होता है। नाट्य में वे सिद्धान्त जो आंगिक अभिनय की तकनीक का संचालन करते हैं वही नृत्य की तकनीक को भी अथवा इसे नृत्य में बस अभिनय ही कहा जाता है। नर्तक अभिभव्यजना के लिए काया और कायिक अंगों का सहारा लेता है। नाट्य में जहाँ अभिनेता स्वयं भाषा का प्रयोग करते हैं मगर नृत्य में, इसके स्थान पर इसका साथ संगीत देता है। नृत्य के भाग में, संगीत सहयोग विशिष्ट ताल (छंदवध कर) में तथा सम्पूर्णता में कोई आशु रचना को गति के माध्यम से व्याख्यात किया जाता है। अभिनय भाग में मुख्यतः काल्यंत्र, गेय अथवा वर्णनात्मक संगीत अनुसंगी के रूप में रहते हैं जिन्हें संगीत और लघु में बांध लिया जाता है। इसी काल्यंत्र को नर्तक व्याख्या करता है। इस व्याख्या में (शास्त्रीय शीर्षीय में विशेषकर एकल नृत्य में) किसी विशेष श्लोक पर भाव के विभिन्न संसारी भावों को प्रदर्शित करता है। इसे आंगिक अभिनय में अनेकों व्यक्तिक्रमों द्वारा समान किया जाता है। काल्यंत्र के प्रयोक्त स्वयं की प्रयोक्त सम्बोध विभिन्न हंगाम से व्याख्या की जाती है। नाट्य धर्मों का सिद्धान्त हमें यह बताता है कि यदि एक ही अभिनेता उसी नाट्य में कोई अन्य भूमिका को निभाता है, तो यह नाट्य धर्मों कहलाता है।
16. How is poetry interpreted by a dancer?
नर्तक नृत्य में कविता की व्याख्या कैसे करता है?

17. What is Natyadhami according to Bharata?
भरत के अनुसार नाट्यधामी क्या है?
18. What is an integral part of dancing?
नृत्य का अविभाज्य अंग क्या है?

19. What is special for a solo classical dancer?
एकल शास्त्रीय नृत्य के लिए क्या विशिष्ट होता है?
Theatre Criticism

Theatre criticism in the modern sense is a comparatively new phenomenon in India and significant critical writing on theatre is still very meagre. One of the reasons for such a situation is the very uneven development of theatre in different regions of India, as also the absence of a regular or sustained theatre activity, except in one or two out of more than 15 major languages of the country. But more than anything else, it is the extreme diversity of the theatrical forms prevalent in India which makes theatre criticisms here so unsure and complicated. The contemporary Indian theatre scene has at least four major streams: (1) the Western style including the Shakespearean, realistic, Absurdist, Brechtian and the generally non-representational performances of plays original as well as translations or adaptations from the Western dramatists; (2) the modern performances based on the non-classical indigenous theatre forms; (3) the contemporary presentations of the classical Sanskrit plays in the original or in any of the modern Indian languages; (4) presentations of the various traditional theatre forms in different regions. Each one of these theatre streams needs a different kind of critical approach. But it is the productions of the modern or classical plays written and staged with components from the Indian theatrical tradition that the theatre criticism is really at sea. This is mainly a development of the last two
decades but encompasses some of the most exciting theatrical work in the country including that of directors like B.V. Karnath, Kavalam Narayan Panikkar, Habib Tanvir, Ratan Thiyam and many others.

Nemichandra Jain (1988)

15. Why critical writing on theatre is very meagre?

Why critical writing on theatre is very meagre?
16. Which is the main reason for such situation?

इस स्थिति के लिए मुख्य कारण क्या हैं?
17. Which are major streams prevalent in the contemporary Indian theatre scene? Mention in brief.

समकालीन भारतीय थिएटर में प्रमुख प्रचलित धाराएं कौन सी हैं? संक्षेप में लिखिए।

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

18. Which stream poses serious problems in theatre criticism?

थिएटर आलोचना के लिए कौन सी धारा गंभीर समस्याएं खड़ी करती है?

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________
19. Which are the most significant productions of each director mentioned in the above paragraph?

उपरोक्त गद्दी में चर्चित निर्देशकों की महत्त्वपूर्ण प्रस्तुतियों के बारे में लिखिए।
Space For Rough Work
<table>
<thead>
<tr>
<th>Question Number</th>
<th>Marks Obtained</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Total Marks Obtained (in words) ...........................................

(in figures) ..........................................

Signature & Name of the Coordinator ...............................

(Evaluation) Date ...........................