Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—7909

PAPER—II

VISUAL ARTS

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Indian painter who adopted folk style :
   (A) N.S. Bendre (B) K.C.S. Paniker
   (C) Ram Kumar (D) Jamini Roy

2. K. K. Hebbar's drawings are based on :
   (A) Folk style (B) Cubist style
   (C) Oriental style (D) Realistic style

3. The first Government School of Art in India was started at :
   (A) Madras (B) Bangalore (C) Mumbai (D) Delhi

4. National Gallery of Modern Art is in :
   (A) Panji (B) Mumbai (C) Jodhpur (D) Jaipur

5. New name of clarion Advertising is :
   (A) Cognito (B) Adcom (C) Percept (D) Bates

6. A major advantage of using the newspapers as a medium of advertising is :
   (A) Cost (B) High-buyer selectivity
   (C) Wide circulation (D) Excellent colour production

7. Who is the liaison officer between the client and advertising agency :
   (A) Sales Executive (B) Creative Director
   (C) Media Manager (D) Account Executive

8. "Confession of an Advertising Man " is written by :
   (A) K.K. Nair (B) David Ogilvy
   (C) Shobha Dey (D) John Hunt

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. लोक शैली को अपनाने वाला भारतीय चित्रकार :
   (A) एन. एस. बेंद्रे
   (B) के.सी.एस.पणिकर
   (C) राम कुमार
   (D) जेमिनी रॉय

2. के. के. हेब्बर के रेखा चित्र __________ पर आधारित है।
   (A) लोक शैली
   (B) घनात्मक शैली
   (C) प्राच्य शैली
   (D) यथार्थवादी शैली

3. भारत में प्रथम कला विद्यालय कहाँ शुरू हुआ :
   (A) मद्रास
   (B) बंगलोर
   (C) मुंबई
   (D) दिल्ली

4. नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट किस स्थान पर स्थित है ?
   (A) पणजी
   (B) मुंबई
   (C) जोधपुर
   (D) जयपुर

5. 'क्लैरियन ऐडवर्टाइजिंग' का नया नाम क्या है ?
   (A) कॉग्निटो
   (B) ऐडकॉम
   (C) पर्सेप्ट
   (D) बेट्स

6. विज्ञापन हेतु समाचारपत्रों को माध्यम के रूप में उपयोग का एक प्रमुख लाभ है :
   (A) लागत
   (B) हाईबायर सेलेक्टिविटी
   (C) व्यापक प्रसार
   (D) उत्तम रंगोत्पादन

7. क्लायंट तथा विज्ञापन एजेंसी के बीच संपर्क अधिकारी कौन होता है ?
   (A) सेल्स इग्ज़ेक्यूटिव
   (B) क्रियेटिव डायरेक्टर
   (C) मीडिया मैनेजर
   (D) अकाउण्ट इग्ज़ेक्यूटिव

8. ''कन्फेशन ऑफ ऐन ऐडवर्टाइजिंग मैन'' को लिखने वाला कौन है ?
   (A) के.के. नायर
   (B) डेविड ओग्लवी
   (C) शोभा डे
   (D) जॉन हण्ट

9. Who made the sculpture "YAKSHA-YAKSHI" ?

(A) Meera Mukherjee (B) Dhruv Mistry

(C) Nand gopal (D) Ram kinkar Baij

10. Sarnath Buddha was carved out of :

(A) Jodhapur Sand stone (B) Ambaji Marble

(C) Chunar Sand stone (D) Orissa Granite

11. Bernini was a :

(A) Modern painter (B) Modern sculptor

(C) Baroque sculptor (D) Renaissance painter

12. The sculpture "Little fourteen-year old Dancer" was done by :

(A) David Smith (B) Auguste Rodin

(C) Edgar Degas (D) Medardo Rosso

13. Engraving and etching are part of :

(A) Intaglio (B) Aquatint

(C) Flexography (D) Lithography

14. Crayon and ink is used in :

(A) Lithography (B) Etching

(C) Lino-cut (D) In make-up printing

15. Talcum powder is used in :

(A) Etching (B) Lino-cut

(C) Lithography (D) Wood-cut

16. Who is a graphic artist of the following ?

(A) M.F. Hussain (B) Abanindranath Tagore

(C) Anupam Sood (D) Mahendra Pandya

17. One of the following thinker is a post - modernist :

(A) E.H. Gombrich (B) John Golding

(C) Jaques Derrida (D) None of the above

9. ''यक्ष-यक्षी'' मूर्ति का शिल्पकार कौन है ?

(A) मीरा मुखर्जी (B) ध्रुव मिस्त्री (C) नंद गोपाल (D) रामकिंकर बैज

10. सारनाथ स्थित बुद्ध की प्रतिमा किसके ऊपर उत्कीर्ण की गई है ?

(A) जोधपुर बलुआ पत्थर (B) अंबाजी संगमरमर

(C) चुनार बलुआ पत्थर (D) उड़ीसा ग्रेनाइट

11. बर्निनी एक __________ था

(A) आधुनिक चित्रकार (B) आधुनिक शिल्पकार

(C) बरोक शिल्पकार (D) पुनर्जागरण काल का चित्रकार

12. ''लिट्ल फोर्टीन इयर ओल्ड डांसर'' किसकी कृति है।

(A) डेविड स्मिथ (B) अगस्ट रोडिन (C) एद्गर देगास (D) मेडार्डो रोसो

13. इंग्रेविंग तथा एचिंग निम्नलिखित में से किसका भाग है।

(A) इंटैग्लिओ (B) एक्वाटिंट (C) फ्लेक्सोग्राफी (D) लियोग्राफी

14. क्रेयोन तथा इंक का उपयोग किसमें होता है ?

(A) लिथोग्राफी (B) एचिंग

(C) लिनो-कट (D) मेक-अप प्रिंटिंग

15. टॉल्कम पाउडर का उपयोग किसमें होता है ?

(A) एचिंग (B) लिनो-कट (C) लिथोग्राफी (D) वुड-कट

16. निम्नलिखित में से कौन एक आर्टिस्ट है ?

(A) एम. एफ. हुसैन (B) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(C) अनुपम सूद (D) महेन्द्र पाण्ड्या

17. इनमें से कोई एक उत्तर-आधुनिक चिंतक है :

(A) ई. एच . गोम्ब्रीच (B) जोहन् गोल्डींग

(C) जैक देरिडा (D) इनमें से कोई नही

18. One of the great sculptor from Mathura in 6th century AD :

(A) Dignaga (B) Yashadinna

(C) Yasavdatta (D) Ghanamidatta

19. Collection of medieval painting in Deccan is from :

(A) Ahamad nagar (B) Pune

(C) Aurangabad (D) Kolhapur

20. A known Hindu temple with combination of Sultanate architecture is located at.

(A) Delhi (B) Agra (C) Bharatpur (D) Orccha

21. **Assertion (A) :** A man without literature, music and art is a beast without a tail or horns - Bartruhari

Reason (R) : Everyone is endowed with an artistic mind but only some are expressive.

(A) (A) is correct (R) is incorrect

(B) (A) is incorrect (R) is correct

(C) (A) is incorrect (R) is also incorrect

(D) (A) is correct (R) is also correct

22. **Assertion (A) :** The themes of the paintings of Ravi Varma are Indian. But he followed the techniques of western artists.

Reason (R) : The artist is free to express his ideas in his own way. He may choose finer elements of both for the theme and the style.

(A) (A) is correct and (R) is also correct

(B) (A) is correct and (R) is incorrect

(C) (A) is correct and (R) is partially correct

(D) (A) is not correct and (R) is correct

23. **Assertion (A) :** The company has cost involved in writing stories and gaining the support of the media for publicity.

Reason (R) : Publicity does not cost anything.

(A) **(A)** is correct **(R)** is not correct

(B) **(A)** is not correct **(R)** is correct

(C) **(A)** and **(R)** are both correct

(D) **(A)** and **(R)** are both in correct

18. छठी शताब्दि में मथुरा से एक महान शिल्पकार :

(A) दिग्नाग (B) यशदीन्न (C) यसवदत्त (D) धनामीदत्त

19. दख्खन में मध्यकालीन चित्रोंका संग्रह यहाँसे है –

(A) अहमदनगर (B) पुणे (C) औरंगाबाद (D) कोल्हापूर

20. एक प्रसिद्ध हिन्दु मन्दिर जिसमें सल्तनत स्थापत्य का संमिश्रण है वह इस शहर में स्थित है।

(A) दिल्ली (B) आगरा (C) भरतपूर (D) ओर्छा

21. **अभिकथन (A) :** ''साहित्य, संगीत और कला से विहीन व्यक्ति वास्तव में पूँछ और सींग के बिना जानवर के समान होता है।''–भर्तृहरी

कारण (R) : एक कलात्मक मस्तिष्क सभी के पास है लेकिन कुछ लोग ही अभिव्यक्तिशील होते हैं।

(A) **(A)** सही है **(R)** गलत है

(B) **(A)** गलत है **(R)** सही है

(C) **(A)** गलत है **(R)** भी गलत है

(D) **(A)** सही है **(R)** भी सही है

22. **अभिकथन (A) :** रवि वर्मा की पेटिंग्स के 'थीम' भारतीय है। परन्तु उन्होंने पाश्चात्य कलाकारों की तकनीकों का अनुसरण किया है।

कारण (R) : कलाकार अपने विचारों को अपने तरीके से अभिव्यक्त करने के लिए स्वतंत्र है। वह थीम तथा शैली दोनों के लिए परिष्कृत तत्व का चयन कर सकता है।

(A) **(A)** सही है तथा **(R)** भी सही है।

(B) **(A)** सही है तथा **(R)** गलत है।

(C) **(A)** सही है तथा **(R)** आंशिक रूप में सही है।

(D) **(A)** गलत है तथा **(R)** सही है।

23. **अभिकथन (A) :** एक कंपनी दोनों पर खर्च करती है : कथा-लेखन पर तथा प्रचार के लिए मीडिया का समर्थन प्राप्त करने के लिए

कारण (R) : प्रचार पर कुछ खर्च नहीं होता

(A) **(A)** सही है **(R)** गलत है।

(B) **(A)** गलत है **(R)** सही है।

(C) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही है।

(D) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत है।

24. **Assertion (A) :** Sellers promote their products through exhibits and shows to build consumer awareness and interest.

Reason (R) : Sellers promote their products through exhibits and shows when other channels fail.

(A) **(A)** is not correct **(R)** is correct

(B) **(A)** is not correct **(R)** is also not correct

(C) **(A)** is correct **(R)** is not correct

(D) **(A)** and **(R)** both are correct

25. **Assertion (A) :** Textural surface in figural sculptures, creates life sensation.

Reason (R) : Sculptors found it a new technique to make sculptures differently.

(A) **(A)** is partially correct and **(R)** is correct

(B) **(A)** is correct and **(R)** is also correct

(C) **(A)** is not correct and **(R)** is partially correct

(D) **(A)** and **(R)** both are partially correct

26. **Assertion (A) :** Rodin is a symbolist as well as Impressionist.

Reason (R) : As Rodin combines two dominant directions of late 19^{th} century art in his work.

(A) **(A)** is not correct **(R)** is partially correct

(B) **(A)** is correct **(R)** is also correct

(C) **(A)** is correct **(R)** is incorrect

(D) **(A)** is incorrect **(R)** is also in correct

27. **Assertion (A) :** Acid in print-making process is used for removing un-wanted parts on the metal plate.

Reason (R) : Acid in devastating agent unless and untill erosion-resistant is applied to metal surface.

(A) **(A)** is correct **(R)** is also correct

(B) **(A)** is incorrect **(R)** is correct

(C) **(A)** and **(R)** both are incorrect

(D) **(A)** and **(R)** both are partially correct

24. **अभिकथन (A) :** अपने उत्पादों में उपभोत्काओं की रूचि जगाने तथा उत्पादों के प्रति जागरूकता बनाने के लिए प्रदर्शनियों तथा प्रदर्शनों के माध्यम से विक्रेता उत्पादों को प्रोमोट करते है।

कारण (R) : जब अन्य चैनल असफल हो जाते हैं तब विक्रेता अपने उत्पादों के प्रामोशन के लिए प्रदर्शनियों तथा प्रदशनों का सहारा लेते हैं।

(A) **(A)** गलत है **(R)** सही है

(B) **(A)** गलत है **(R)** भी गलत है

(C) **(A)** सही है **(R)** गलत है

(D) **(A)** तथा **(R)** दोनो सही है

25. **अभिकथन (A) :** आकृतिपरक शिल्पों में टेक्स चरल सतह जीवंतता उत्पन्न करती है।

कारण (R) : शिल्पों को भिन्न रूप में निर्मित करने के लिए शिल्पकारों को एक नई तकनीक मिली।

(A) **(A)** आंशिक रूप में सही है, तथा **(R)** सही है।

(B) **(A)** सही है तथा **(R)** भी सही है।

(C) **(A)** गलत है तथा **(R)** आंशिक रूप से सही है।

(D) **(A)** तथा **(R)** दोनों आंशिक रूप से सही है।

26. **अभिकथन (A) :** रोदाँ एक प्रतीकवादी (सिंबॉलिस्ट) भी है और प्रभाववादी (इंप्रेशनिस्ट) भी।

कारण (R) : क्योंकि रोदाँ ने अपनी कृति में उन्नीसवीं शताब्दी की दो प्रमुख दिशाओं को संयोजित किया हैं।

(A) **(A)** गलत है **(R)** आंशिक रूप से सही है।

(B) **(A)** सही है **(R)** भी सही है।

(C) **(A)** सही है **(R)** गलत है।

(D) **(A)** गलत है **(R)** भी गलत है।

27. **अभिकथन (A) :** प्रिण्टमेंकिंग की प्रक्रिया में धातु की प्लेट के अवांछित भागों को मिटाने के लिए तेजाब का इस्तेमाल किया जाता है।

कारण (R) : यदि धातु की सतह पर अपरदन अवरोधक नहीं लगाया जाय तो तेजाब एक विध्वंसक का कार्य करता है

(A) **(A)** सही है **(R)** भी सही है

(B) **(A)** गलत है **(R)** सही है

(C) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत है

(D) **(A)** तथा **(R)** दोनों आंशिक रूप से सही हैं

28. **Assertion (A) :** Etching prints can be made using metal plate.

Reason (R) : Etching is easily done without any techincal support.

(A) **(A)** and **(R)** both are correct

(B) **(A)** and **(R)** both are incorrect

(C) **(A)** is correct **(R)** is not correct

(D) **(A)** is partially correct **(R)** is not correct

29. **Assertion (A) :** The notion of classicism is a borrowed concept from the western art-history and is imposed on Indian art.

Reason (R) : Classicism is an important concept that has been in circulation in Indian art-history since colonial times.

(A) **(A)** and **(R)** both are correct

(B) **(A)** is correct and **(R)** incorrect

(C) **(A)** is incorrect and **(R)** is correct

(D) **(A)** and **(R)** both are incorrect

30. **Assertion (A) :** Notion of spirituality was used as a conceptual catagory in studying Indian art traditions.

Reason (R) : Spirituality is propogated as integral part of Indian culture.

(A) **(A)** and **(R)** both are incorrect

(B) **(A)** is correct and **(R)** is partially correct

(C) **(A)** is partially correct and **(R)** is incorrect

(D) **(A)** and **(R)** both are correct

31. Arrange the correct sequence from the following Deccany school of paintings in order :

(A) Ahmadnagar, Bijapur, Golconda, Bidar

(B) Bidar, Bijapur, Ahmadnagar, Golconda

(C) Golconda, Bijapur, Bidar, Ahmadnagar

(D) Bijapur, Bidar, Ahmadnagar, Golconda

28. **अभिकथन (A) :** धातु की प्लेट का उपयोग कर एचिंग प्रिंट्स बनाये जा सकते हैं।

कारण (R) : किसी तकनीकी सहायता के बिना भी एचिंग आसानी से किया जा सकता है।

(A) **(A)** तथा **(R)** दोनो सही हैं

(B) **(A)** तथा **(R)** दोनो गलत हैं

(C) **(A)** सही है **(R)** गलत है

(D) **(A)** आंशिक रूप से सही है **(R)** गलत है

29. **अभिकथन (A) :** श्रेण्यवाद (क्लासिकीवाद) की धार पश्चिमी कला के इतिहास से आदत्त संकल्पना है तथा इसे भारतीय कला पर लाद दिया गया है।

तर्क (R) : श्रेण्यवाद (क्लासिकीवाद) एक महत्वपूर्ण संकल्पना है जो भारतीय कला के इतिहास में उपनिवेशवाद से चली आ रही है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही है

(B) **(A)** सहीं है तथा **(R)** गलत है

(C) **(A)** गलत है तथा **(R)** सही है

(D) **(A)** और **(R)** दोनों गलत है

30. **अभिकथन (A) :** भारतीय कला परम्परा में आध्यात्मिकता की धारणा एक संकल्पनात्मक कोटि के रूप में प्रयुक्त की गई है।

तर्क (R) : आध्यत्मिकता भारतीय संस्कृति के मूलभूत भाग के रूप प्रचारित हुई है।

(A) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत है

(B) **(A)** सही है, तथा **(R)** आंशिक रूप से सही है

(C) **(A)** आंशिक रूप से सही है और **(R)** गलत है

(D) **(A)** और **(R)** दोनों सही है

31. निम्नलिखित पेटिंग के दक्खिनी स्कूलों को सही क्रम से व्यवस्थित कीजिए।

(A) अहमदनगर, बीजापुर, गोलकोंडा, बिदर

(B) बिदर, बीजापुर, अहमदनगर, गोलकोंडा

(C) गोलकोंडा, बीजापुर, बिदर, अहमदनगर

(D) बीजापुर, बिदर, अहमदनगर, गोलकोंडा

32. Select the correct sequence in the following Art movements of western countries in order :

(A) Expressionism, Cubism, Dadaism, Surrealism

(B) Surrealism, Expressionism, Cubism, Dadaism

(C) Dadaism, Cubism, Expressionism, Surrealism

(D) Surrealism, Expressionism, Cubism, Dadaism

33. Select the correct sequence in chronological order :

(A) Gothic, Romanesque, Roman, Medieval

(B) Roman, Romanesque, Gothic, Medieval

(C) Roman, Medieval, Romanesque, Gothic

(D) Medieval, Romanesque, Roman, Gothic

34. Select the correct sequence in order of Seniority :

(A) Rembrandt, Delacroix, Monet, Duchamp

(B) Delacroix, Monet, Duchamp, Rembrandt

(C) Monet, Duchamp, Rembrandt, Delacroix

(D) Rembrandt, Monet, Duchamp, Delacroix

35. Arrange an order of four major medias which they appeared in India :

(i) Print

(ii) Film

(iii) Television

(iv) Radio

code :

(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

36. Select the correct sequecnce of colours the way it is pronounced in normal practice.

(i) M(magenta) (ii) Y(yellow)

(iii) C(cyan) (iv) K(black)

code :

(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

32. पश्चिमी देशों में हुए कला आंदोलन को सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) अभिव्यंजनावाद, घनवाद, दादावाद, अतियथार्थवाद

(B) अतियथार्थवाद, अभिव्यंजनावाद, घनवाद, दादावाद

(C) दादावाद, घनवाद, अभिव्यंजनावाद, अतियथार्थवाद

(D) अतियथार्थवाद, अभिव्यंजनावाद, घनवाद, दादावाद

33. इनका कालक्रम की दृष्टि से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) गॉथिक, रोमनस्क्यू, रोमन, मध्यकालीन

(B) रोमन, रोमनस्क्यू, गॉथिक, मध्यकालीन

(C) रोमन, मध्यकालीन, रोमनस्क्यू, गॉथिक

(D) मध्यकालीन, रोमनस्क्यू, रोमन, गॉथिक

34. वरिष्ठता की दृष्टि से इनके सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) रेम्ब्राँ, देलेक्रॉ, मोने, डयुशा

(B) देलेक्रॉ, मोने, डयुशा , रेम्ब्राँ

(C) मोने, डयुशा, रेम्ब्राँ, देलेक्रॉ

(D) रेम्ब्राँ, मोने, डयुशा, देलेक्रॉ

35. भारत में जिस प्रकार से चार प्रमुख जन संचार माध्यम आए है उनको सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(i) प्रिंट (ii) फिल्म (iii) दूरदर्शन (iv) रेडियो

कोड :

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (i) (iv) (ii) (iii)

(D) (iv) (i) (iii) (ii)

36. रंग जिस प्रकार से सामान्य प्रयोग में काम में आते है उनके सही क्रम का चयन कीजिए:

(i) एम (मैजेंटा) (ii) वाई (पीला) (iii) सी (सीएन) (iv) के (ब्लैक)

कोड :

(A) (ii) (iv) (iii) (i)

(B) (iii) (i) (ii) (iv)

(C) (i) (iv) (ii) (iii)

(D) (ii) (i) (iii) (iv)

37. Select the correct sequence as per seniority :

(A) Deepak Banerjee, Naina Dalal, Rini Dhumal, Pinaki Barua

(B) Naina Dalal, Deepak Banerjee, Rini Dhumal, Pinaki Barua

(C) Deepak Banerjee, Pinaki Barua, Naina Dalal, Rini Dhumal

(D) Rini Dhumal, Deepak Banerjee, Naina Dalal, Pinaki Barua

38. Which one of the following set of material is correct :

(A) Roller, Stone, Collograph, Touch

(B) A la Pupee, Rocker, Roller, Burnister

(C) Embossing, Chine-colle, Relief, Stone

(D) Screen, PVC, Squeezee, Table

39. Choose the correct sequence :

(A) Mauryas, Kushans, Pratiharas, Guptas

(B) Pratiharas, Kushans, Guptas, Mauryas

(C) Mauryas, Kushans, Guptas, Pratiharas

(D) Mauryas, Guptas, Kushans, Pratiharas

40. Choose the correct chronological sequence :

(A) Badami, Karla, Pitalkhora, Mahabalipuram

(B) Pitalkhora, Karla, Badami, Mahabalipuram

(C) Karla, Pitalkhora, Badami, Mahabalipuram

(D) Pitalkhora, Badami, Karla, Mahabalipuram

37. वरीयता की दृष्टि से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) दीपक बैनर्जी, नयना दलाल, रीनी धूमाल, पिनाकी बरूआ

(B) नयना दलाल, दीपक बैनर्जी, रीनी धूमाल, पिनाकी बरूआ

(C) दीपक बैनर्जी, पिनाकी बरूआ, नयना दलाल, रीनी धूमाल

(D) रीनी धूमाल, दीपक बैनर्जी, नयना दलाल, पिनाकी बरूआ

38. सामग्री के सेट का निम्नलिखित में से सही क्रम बताइए :

(A) रोलर, स्टोन, कोलोग्राफ, टच

(B) ऑ लॉ पुपे, रॉकर, रोलर, बिर्निस्टर

(C) एम्बॉजिंग, चिनकोले, रिलिफ, स्टोन

(D) स्क्रीन, पीवीसी, स्क्यूईजी, टेबल

39. सही क्रम का चयन कीजिए:

(A) मौर्य, कुषाण, प्रतिहार, गुप्त

(B) प्रतिहार, कुषाण, गुप्त, मौर्य

(C) मौर्य, कुषाण, गुप्त, प्रतिहार

(D) मौर्य, गुप्त, कुषाण, प्रतिहार

40. कालक्रम की दृष्टि से सही क्रम का चयन कीजिए:

(A) बादामी, करला, पीतलखोरा, महाबलीपुरम

(B) पीतलखोरा, करला, बादामी, महाबलीपुरम

(C) करला, पीतलखोरा, बादामी, महाबलीपुरम

(D) पीतलखोरा, बादामी, करला, महाबलीपुरम

41. Match the following

(a)	Hyderabad	(i)	Kailas Temple
(b)	Ellora	(ii)	Gol Gummaz
(c)	Ajanta	(iii)	Salarjang Museum
(d)	Bijapur	(iv)	Padmapani Bodhisatva

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

42. Attribute the right city to the given museum :

(a)	Indian Museum	(i)	Bhopal
(b)	Bharat Bhavan	(ii)	Mumbai
(c)	Salarjung Museum	(iii)	Kolkatta
(d)	Prince of Wales Museum	(iv)	Hyderabad

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

43. Match the following :

(a)	Pica	(i)	Surface quality
(b)	Font	(ii)	Colour
(c)	Hue	(iii)	Unit of measure of length of line
(d)	Texture	(iv)	Type

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

41. निम्नलिखित को मिलाइए :

(a)	हैदराबाद	(i)	कैलाश मंदिर
(b)	एलोरा	(ii)	गोल गुम्बज
(c)	अजन्ता	(iii)	सालारजंग म्यूज़ियम
(d)	बीजापुर	(iv)	पद्मापानी बोधिस्त्व

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

42. दिए गए म्यूज़ियम के किस शहर की विशेषता है :

(a)	इंडियन म्यूज़ियम	(i)	भोपाल
(b)	भारत भवन	(ii)	मुंबई
(c)	सालारजंग म्यूज़ियम	(iii)	कोलकत्ता
(d)	प्रिंस आफ वेल्स म्यूज़ियम	(iv)	हैदराबाद

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

43. निम्नलिखित को मिलाइए :

(a)	पीका	(i)	सतही गुण
(b)	फांट	(ii)	रंग
(c)	ह्यू	(iii)	रेखा की लंम्बाई मापने वाली इकाई
(d)	टैक्चर	(iv)	टाइप

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

44. Match the following :

(a)	Durer	(i)	Shanti Niketan
(b)	Laxma Gaud	(ii)	New York
(c)	Somnath Hore	(iii)	Hyderabad
(d)	Krishna Reddy	(iv)	Germany

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

45. Match the following :

(a)	S.H.Raza	(i)	Mural
(b)	Satish Gujral	(ii)	Painting
(c)	Shiba Cchachi	(iii)	Sculpture
(d)	John Devaraj	(iv)	Multi-media installations

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

44. निम्नलिखित को मिलाइए :

(a)	ड्यूरर	(i)	शांति निकेतन
(b)	लक्ष्मा गौड़	(ii)	न्यूयार्क
(c)	सोमनाथ होरे	(iii)	हैदराबाद
(d)	कृष्णा रेड्डी	(iv)	जर्मनी

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

45. निम्नलिखित को मिलाइए :

(a)	एस. एच. रज़ा	(i)	म्युरल
(b)	सतीश गुजराल	(ii)	पेंटिंग
(c)	शिबा छची	(iii)	स्कलपचर
(d)	जाँन देवराज	(iv)	मल्टी मीडिया इंस्टालेशन

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

Read the following passage and answer the questions nos. 46-50 :

Museums are collection of art-objects. The idea of museum is to store the objects of art and day-to day house-hold objects. The museums thrive on the rarity of the object. Without the tag of rarity, museum cannot attract public. They are an important institutions for building cultural resources. Earlier, museums would house only the old-objects or old works of art but today the definition of rarity does not hold ground because the idea of work of art has changed considerably. Any object when displayed differently and when its existance is defined by its context and the space in which it is being Exhibited, become an object of art. It contains numerous objects that are made by hands as well as are ready-made objects.

Ready-made objects are used as material and form in creating a work of art. Because of availability of such ready-made objects, artist attempt to use them to project his/her visual ideas. Such objects are contextualised to re-arrange its existing space into a space of rarity to become a museum object.

In populer visual culture, rarity has no place when a particular object, print etc., is in circulation. Till it is produced as salable commodity, it remains a popular object but when its mass production stops and circulation gets shrinked in market, it suddenly becomes an object of rarity.

These days market-forces rule the 'rarity of object' and artist's voice is marginalised. Suddenly the defining elements of affordability and luxury are the market prices.

Print-makers, sculptors, painters, applied artists have to respond to emerging market forces. However, there are many who are not moved by market-forces and prefer to capitalise their freedom into a market price. Museum as an 'institution' has been transformed into the place of public displays and as a stored-place. But exclusions in its collection and display show its hegemonic attitude as well as an institution of control of cultural resources.

46. Museum has collection of :

(A) All artifacts
(B) Art-works
(C) Art-objects
(D) Art and popular objects

47. Object of popular visual culture becomes rare because :

(A) It is mass produced
(B) Shrink in Circulation and production
(C) Shrink in market-forces
(D) Shrink in commodity interest

नीचे दिये गये पैसेज को पढ़कर प्रश्न संख्या 46-50 के उत्तर दीजिए।

संग्रहालय कला–वस्तुओं के संग्रह होते हैं। संग्रहालय की संकल्पना कला–वस्तुओं तथा दैनिक उपयोग की घरेलू वस्तुओं का भण्डारण है। संग्रहालय मे वस्तुओं की दुर्लभता प्रधान होती हैं। दुर्लभता के ठप्पे के बिना संग्रहालय जनसामान्य को आकर्षित नहीं कर सकते। सांस्कृतिक संसाधनों के निर्माण के लिए ये महत्वपूर्ण संस्थाएँ हैं। पहले संग्रहालयों में पुरानी वस्तुओं या पुरानी कला–कृतियों को रखा जाता था, परन्तु आज दुर्लभता की परिभाषा इसका सबल आधार नहीं रह गई है। क्योंकि कला की कृतियों की संकल्पना अब काफी बदल चुकी है। कोई वस्तु जब भिन्न रूप से प्रदर्शित हो तथा जब उसके अस्तित्व को उसके संदर्भ में तथा वह जहाँ प्रदर्शित हो उसके परिप्रेक्ष्य मे परिभाषित किया गया हो तब वह वस्तु कला–वस्तु बन जाती है। इसमें हस्त–निर्मित तथा तैयार शुदा अगणित वस्तुएँ सन्निहित हैं। कला की कृतियों के सृजन मे तैयारशुदा वस्तुओं का प्रयोग सामग्री तथा आकार के रूप में किया जाता है। इस प्रकार की तैयार शुदा वस्तुओं की उपलब्धता के कारण, कलाकार अपनी दृश्यात्मक संकल्पनाओं को प्रक्षेपित करने के लिए करते हैं। इस प्रकार की वस्तुओं को उनकी मौजूदा स्थिति से एक दुर्लभता की स्थिति पर पुनर्व्यवस्थित कर उन्हें संग्रहालय–वस्तु बनाने के लिए प्रसंगाधीन किया जाता है। जब तक एक वस्तु अथवा चित्र–विशेष इत्यादि वितरण में होता है तब तक लोकप्रिय दृश्य संस्कृति में दुर्लभता के लिए कोई स्थान नहीं रहता। जब तक एक विक्रेय वस्तु के रूप में इसका उत्पादन नहीं होता तब तक यह एक लोकप्रिय वस्तु बनी रहती है। परन्तु जब इसका पुंजोत्पादन बंद हो जाता है तथा बाजार में इसका वितरण घट जाता है, यह अचानक ही दुर्लभता की वस्तु बन जाती है।

आजकल 'वस्तुओं की दुर्लभता' पर बाजार की ताकतों का वर्चस्व है तथा कलाकारों की आवाज हाशिये पर चली गई है। अचानक ही, बाजार की कीमतें ही खरीदने की क्षमता तथा विलासोपकरण को परिभाषित करने वाली निर्धारक तत्व बन गई हैं।

चित्रकारों, मूर्तिकारों, उपयोगित कलाकारों को उदीयमान बाजार–शत्कियों के प्रति अनुक्रियाशील होना होगा। फिर भी, ऐसे बहुत से लोग हैं जो बाजार–शक्तियों से विचलित नहीं होते तथा अपनी स्वतंत्रता से बाजार–कीमतों को कैपीटलाइज करने को तरजीह देते हैं। एक संस्था के रूप में संग्रहालय लोक–प्रदर्शन के स्थान तथा भण्डारण के स्थान में रूपांतरित हो चुके हैं। परन्तु इनके संग्रह में बहिष्करण तथा प्रदर्शन सांस्कृतिक संसाधनो पर उनकी आधित्यपूर्ण तथा निरंकुश नियंत्रण की मनोवृति दर्शाता हैं।

46. संग्रहालयों में क्या सग्रहित होता हैं।

(A) सभी अर्टिफैक्ट्स
(B) कला–कृतियाँ
(C) कला वस्तुएँ
(D) कला एवं लोकप्रिय वस्तुएँ

47. लोकप्रिय दृश्य संस्कृति की वस्तु दुर्लभ बन जाती है क्योंकि :

(A) इसका पुंजोत्पादन होता है।
(B) वितरण संख्या तथा उत्पादन संख्या घट जाना
(C) बाजार ताकतों का कम हो जाना
(D) जिंस–रूचि में कमी आना

48. Market forces rule :

(A) Marginalised voices (B) Affordability

(C) Rarity of Object (D) Luxury

49. Exclusion in collection of object by the Museum shows :

(A) Hegemoney (B) Public display

(C) Cultural resources (D) Rarity of objects

50. What is the role of freedom of artist in art economy ?

(A) Capitalising into public and museum displays

(B) Capitalising into market price

(C) Capitalising into hegemonic market prices

(D) Capitalising into institutions of control

- o O o -

48. बाजार की ताकतें नियंत्रित करती हैं :

(A) हाशिये पर चली गई आवाज
(B) खरीद–क्षमता
(C) वस्तु की दुर्लभता
(D) विलासोपकरण

49. संग्रहालय द्वारा अपने संग्रह से कुछ वस्तुओं का वहिष्करण क्या दर्शाता है ?

(A) आधिपत्य–भाव
(B) लोक प्रदर्शन
(C) सांस्कृतिक संसाधन
(D) वस्तुओं की दुर्लभता

50. कला–अर्थव्यवस्था में कलाकार की स्वतंत्रता की क्या भूमिका है।

(A) लोक तथा संग्रहालय प्रदर्शनों में कैपिटलाइज करना
(B) बाजार की कीमतों में कैपिटलाइज करना
(C) आधिपत्याधीन बाजार कीमतों में कैपिटलाइज करना
(D) नियंत्रण भरी संस्था में कैपिटलाइज करना

- o O o -

Space For Rough Work